

Biografía La novelista Reina Roffé se adentra en la vida del escritor Juan Rulfo, que consiguió pasar a la historia con una sola novela: 'Pedro Páramo'

Sobrevivirse

Reina Roffé
Juan Rulfo.
Biografía no autorizada

FÓRCOLA
292 PÁGINAS
22,50 EUROS

LAURA FREIXAS

Hay quien ha pasado a la historia con solo un puñado de páginas, fulgurantes, escritas en su juventud, y ha muerto poco después, como Emily Brontë, Katherine Mansfield o Sylvia Plath. Son las suyas, claro, vidas trágicas. Pero hay otra posibilidad que, aunque menos heroica, no es tampoco ninguna bendición, y es la de sobrevivirse una o uno mismo, caso de Rimbaud, J. D. Salinger, Elizabeth Smart... o Juan Rulfo. Nacido en Sayula (Jalisco, México) en 1917, Rulfo publicó en 1955 *Pedro Páramo*, novela fundamental del realismo mágico latinoamericano, heredera de *La última niebla*, de María Luisa Bombal, y precursora de *Cien años de soledad*, de García Márquez; y luego prácticamente nada más (algún guión, prólogo...), hasta su muerte treinta años después, en 1986. ¿Por

qué este silencio? Y, ¿cómo lo vivió él? Cualquier biografía debe intentar responder esas preguntas.

Así lo hace, y muy bien, la novelista argentina Reina Roffé (Buenos Aires, 1951; aunque la fecha de nacimiento no figura en la solapa de este libro, según una curiosa

Rulfo era un hombre que no podía soportar la perspectiva del fracaso, aunque quizá tampoco la del éxito...

costumbre que se aplica sólo a las autoras). La clave, como era de esperar, se encuentra en la infancia del escritor. Rulfo vino al mundo en una familia acomodada, pero en un entorno lleno de violencia: bandolerismo, guerra cristera... Cuan-



Retrato de Juan Rulfo

ARCHIVO

do Juan contaba seis años, su padre fue asesinado; la madre moriría poco después; Juan terminó en un orfanato. Su vida adulta fue pacífica, y más bien gris: un trabajo en la burocracia, una novia con la que se casó y tuvo cuatro hijos, un primer cuento en 1945, la publicación en 1955 de *Pedro Páramo*, que en un primer momento pasó sin pena ni gloria (de los 2.000 ejemplares impresos, él mismo compró 1.000 para regalar) y luego fue ganando una fama creciente... y sobre todo, la imposibilidad, aunque seguía escribiendo, de crear una nueva obra. ¿Motivos? De las entrevistas con quienes le conocieron bien, como su gran amigo Mempo Giardinelli, Roffé deduce que Rulfo era un hombre depresivo, angustiado, alcohólico, que no podía soportar la perspectiva del fracaso —si publicaba una nueva novela menos buena que la anterior— aunque quizá tampoco la del éxito... En suma, una biografía bien documentada, inteligente, amena, bien escrita, y a la que solo se puede reprochar un subtítulo algo sensacionalista, pues no contiene grandes revelaciones, como no sea la —poco sorprendente, y tratada además con encomiable delicadeza— de que el escritor tenía, en sus últimos años, una amante. |

Biografía novelada La vida de la bailaora Pastora Rojas Monje

Valer un imperio

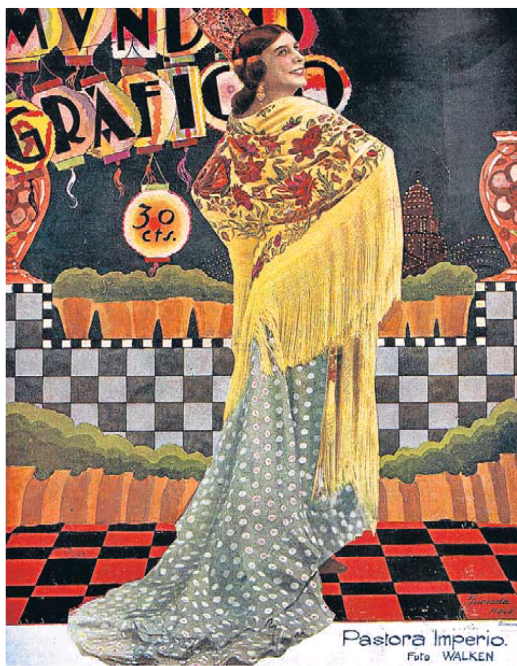
María Estévez
Reina del duende
Con la colaboración de Héctor Dona

ROCA EDITORIAL
308 PÁGINAS
18 EUROS

EVA MUÑOZ

Roca editorial publica *Reina del Duende*, una biografía novelada de Pastora Imperio, la artista más importante de los escenarios españoles del primer cuarto de siglo XX. Cuando las tablas eran el lugar donde se forjaban los mitos, Pastora fue la número uno, aclamada por el público de la calle y de los salones. Fue uno de los integrantes de la generación del 98, Jacinto Benavente, quien le dio su nombre artístico, cuando exclamó: "¡Pastora, tú bien vales un imperio!".

Pastora Rojas Monje nació en Sevilla en 1889, hija del sastre de grandes toreros Víctor Rojas y de la bailaora gitana Rosario Monje 'La Mejorana'. Con poco más de diez años, la familia se traslada a



Madrid, donde a la niña le han ofrecido debutar en el Salón Japonés. Pronto se convierte en una estrella, actuando en los principales teatros de España y Latinoamérica.

Versátil, lo canta y lo baila todo en el registro flamenco y de la copla. Vista con ojos de hoy, la belleza que le dio fama puede resultar sintomática o no tanto, pero no hay duda

de su excepcional talento como bailaora, la soberbia y natural cadencia con que movía el cuerpo, la elegancia de los brazos.

Pastora Imperio murió en 1979. La biografía de la periodista María Estévez se centra en los años que transcurren desde sus inicios en el espectáculo hasta la posguerra. Son los años de su esplendor como artista y años difíciles en su vida personal, en los que se revela como una mujer fuerte e inteligente. Se casó con el torero Rafael Ortega 'El Gallo', a quien abandonó por maltratarla, volviendo a los escenarios: una decisión que en la España de los años veinte la singulariza. No sería la única. Fue amante de Fernando de Borbón, de quien tuvo una hija a la que crió sola, mantuvo a una extensa familia durante años, se convirtió en empresaria, era invitada a la tertulia de los Machado y compañía, fue amiga de Mata Hari... Son, además, años complejos en lo político, que exigen capacidad de adaptación y de resistencia, o ambas cosas. Ambas mostró Pastora Imperio, en todos los ámbitos.

María Estévez es nieta de la bailaora Regla Ortega —sobrina de Rafael 'El Gallo'—, y ha contado para este trabajo con la colaboración de Héctor Dona, músico, actor y bisnieto de la Imperio. Construida en un registro popular, la biografía peca de algún exceso de folklore en la forma, pero es una lectura indudablemente amena e interesante. |

Pastora Imperio
en la portada de la revista 'Mundo gráfico'
KORFA