

# Música

Coordina **Marta Salicrú**  
msalicru@timeout.cat

El cantautor canadenc acaba de fer els 78, però es guanya el sou amb un xou de tres hores.

## Fill de puta gandul amb americana

Així és com es defineix Leonard Cohen a 'Old ideas', el seu magnífic últim àlbum, que el porta dimecres al Palau Sant Jordi. Per **Marta Salicrú**

Leonard Cohen hauria d'estar jubilat, però gràcies a la seva exmànager –la infame Kelley Lynch–, que li va pispar gairebé 4 milions d'euros del fons destinat al seu retir, el cantautor canadenc, que va fer 78 anys fa un parell de setmanes, continua en actiu i tocant en directe. "Què puc fer? Hauré de treballar, no em queden diners", deia el 2005 al setmanari canadenc *Madeans*. "No estic

dient que això sigui dolent –afegia, fent gala d'una acceptació només comprensible en algú que practica el budisme fa quatre dècades–. Tinc prou coneixement de com funciona el món per entendre que aquestes coses passen". Però la seva misèria és la nostra fortuna, i gràcies al dispendi dels seus estalvis Leonard Cohen actua a Barcelona amb la gira d'*Old ideas*, el seu excel·lent últim àlbum.

"M'encanta parlar amb en Leonard", diu el primer vers de *Going home*, el tema que obre el nou disc, un mordaç autoretrat on Cohen es deixa com un drap brut. "És un fill de puta gandul que viu dins d'una americana", un titella que no és lliure, que "vol escriure una cançó d'amor, un himne de penediment, un manual per viure en la derrota".

És trist que l'home a qui titans com Bob Dylan, Lou Reed, Nina Simone i Jeff Buckley han agafat prestades cançons –per anomenar només els més grans d'un interminable llistat– es vegi d'aquesta manera. L'home que l'any passat es va fer amb el premi Príncep d'Astúries de Lletres "per una obra literària que ha influït tres generacions de tot el món, a través d'un imaginari sentimental en què la poesia i la música es

fonen" no hauria de ser tan dur amb ell mateix. Però potser si a Cohen no li calgués escriure manuals per viure en la derrota, si la seva vida no estigués "explicada com una balada interminable" –com també recollia el jurat del Príncep d'Astúries– la seva obra no ens hauria donat tantes alegries. De nou, la seva misèria és la nostra fortuna.

### Assumptes pendants

El títol de l'àlbum no enganya: Leonard Cohen no diu res gaire nou a *Old ideas*. Les constants de 45 anys de carrera discogràfica es reiteren al nou treball –el pas del temps, la mort, la pèrdua, el sexe, l'amor, la transcendència–, temes encara pendants als quals continua traient suc en una discografia que ha dosificat amb comptagotes: *Old ideas* és només el seu dotzè àlbum, i arriba set anys després de l'anterior amb material inèdit, *Dear Heather* (2004).



## Aquesta és una gira de propina: Cohen ja va rescabalar els estalvis amb la gira de retorn

La presència d'*Old ideas* a la gira organitzada arran de la seva publicació és testimonial, però: la mencionada *Going home* i *The darkness*, que de fet Cohen ja va avançar en l'última gira, la del retorn motivat per la ruïna econòmica, que va passar pel Palau Sant Jordi el 2009. Dimecres, Cohen i la seva banda –una desena de músics entre els quals hi ha tres coristes i el cordista saragossà Javier Mas– defensaran un so generós de tres hores i una trentena de cançons on no hi faltaran *I'm your man*, *Hallelujah*, *Take this waltz*, *So long*, *Marianne* i *First we take Manhattan*.

Podria ser l'últim cop que Cohen les reciti en directe a casa nostra, i no només perquè rondi els 80. El canadenc afirma que, de fet, amb els dos anys que es va passar a la carretera amb la gira de retorn en va tenir prou per rescabalar els estalvis destinats a la seva pensió. No desaproveiteu l'ocasió, que aquesta gira és de propina.

**LEONARD COHEN**

Palau Sant Jordi. Dimecres 3. 21 h