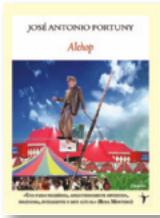


## NOVELA LA COTIDIANIDAD COMO ESPECTÁCULO

## “Alehop”



**Autor:** José Antonio Fortuny

**Editorial:** Funambulista  
352 páginas. 19 euros.



¿Dónde  
nace el

espectáculo? En *Alehop*, todo empieza con un pequeño problema sin importancia. Un contratiempo casual, que afecta a una pareja de ancianos, pero con la energía suficiente como para poner en juego una historia en la cual la corrupción, el poder, la cultura del entretenimiento y la imagen terminan conformando los puntos cardinales de un mapa tan social como espectacular.

La política, como así también las instituciones, los medios de comunicación y las fuerzas de seguridad, son quienes

contribuyen, en esta novela que tiene mucho de comedia negra y de vueltas rocambolescas, a componer una realidad cuyo sentido no se sabe si se ha perdido entre el pensamiento vacío, el letargo de la información, el vano ejercicio de la lógica y el cinismo, o si, en el fondo, jamás lo tuvo.

Todo el espectro social parece encajar perfectamente en *Alehop*, que a pesar de su solapada crítica al sistema está muy lejos de ser considerada una obra con pretensiones realistas. Nada que ver: la mirada de Fortuny sobre el funcionamiento de la sociedad no deja de ser novedosa y original, pues el autor ofrece una imagen



### JOSÉ ANTONIO FORTUNY

(Mahón, 1972). Desde joven padece una enfermedad neuromuscular que ha ido paralizando su cuerpo. *Alehop* es su primera novela.

de lo que es la vida cotidiana, siempre sujeta a los dictados del espectáculo continuo, a través de una metáfora certera y cruel como es un circo.

Los personajes de *Alehop* ya no necesitan un nombre propio para sentir que se los reconoce, sino

### Argumento

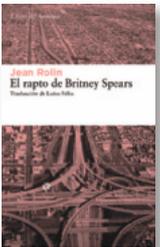
Un circo bastante misterioso llega a un pueblo remoto para brindar un espectáculo prometedor. A la población, es evidente, le llama la atención que el lugar en el que han nacido haya sido el elegido por un empresario sin escrúpulos para desplegar su negocio. Mientras tanto, una pareja de ancianos trata de solucionar un insignificante problema doméstico. Pero pronto acabarán envueltos en una extraña y compleja aventura.

que les basta con ser lanzados a la arena del espectáculo, envueltos en papeles impuestos por un guion desconocido y simulando ser, al fin y al cabo, actores de una escena que, de tan circense, hasta resulta real.

**Diego Gándara**

## NOVELA LOS ANGELES A PIE

## “El rapto de Britney Spears”



**Autor:** Jean Rolin

**Traductora:** Luisa Feliu

**Editorial:** Libros del Asteroide  
232 páginas. 17,95 euros.



No hace  
falta ser fan

de Britney Spears, diosa de la vulgaridad, para disfrutar de esta excelsa novela cuya estrategia no difiere tanto de *La cerca*, magistral ensayo narrativo del mismo autor donde explora el más marginal de los bulevares parisinos. Si en *La cerca* (Sexto Piso), Rolin toma como referente la trágica vida del mariscal Ney, que acabó fusilado por los suyos antes de dar nombre a la avenida por la que el autor pasea entre putas, yonquis y vagabundos, Britney Spears queda aquí retratada como un icono aislado,

decadente e inalcanzable del que paradójicamente conocemos cada milímetro, con o sin bragas, de sus desplazamientos diarios gracias a las populares webs de *celebrities*. Amén de una reflexión sobre las paradojas de la fama, *El rapto de Britney Spears* es sobre todo un paseo por L.A. desde la perspectiva más marginal posible en esta ciudad pensada para el motor: la del peatón. Rolin se inventa a un calamitoso agente secreto que, como él, no sabe conducir y que, como él, llega siempre a los sitios cuando Britney o Lindsay Lohan ya se han ido. Guía de transportes públicos



**JEAN ROLIN** (Boulogne-Billancourt, 1949). Como su hermano Olivier, se formó en la izquierda maoísta de Mayo del 68. Ha sido periodista y es autor de *Cristianos* y *La cerca*.

angelinos (reservados a negros, hispanos y discapacitados), *El rapto...* es una gloriosa muestra de fusión entre crónica periodística y ficción, literatura contemporánea de alto voltaje y calado dominada por un humor tan inteligente como melancólico que ironiza con la

### Argumento

El narrador es un agente secreto francés que, desde su exilio en Murghab (Tadjikistán), relata el fracaso de su misión de proteger a la cantante pop Britney Spears de una posible agresión, secuestro o asesinato. Una misión desarrollada de la forma más pedestre posible: a pie en L.A. (una ciudad para coches), acercándose a su protegida a través de webs especializadas en *celebrities* y trabando amistad con *paparazzis*.

acumulación de menudencias que componen nuestro mundo. No hace falta ser fan de Britney para leer este libro, aunque al final queda claro que meterla en el título es un acto (político) contra el (pseud) elitismo cultural. Fan.

**Philipp Engel**