

ELS LLIBRES
I LES COSESIGNASI
ARAGAYLes amistats
gens perilloses
de Joan Fuster

Ara que vivim en una tertúlia tecnològica universal i permanent via Twitter, Facebook, WhatsApp i cia., té gràcia recordar l'època en què les tertúlies eren cosa de quatre amics i un cafè. La gent es reunia al voltant d'una taula i xerrava. Normalment quedava a una hora fixa, en un dia fix de la setmana. No calia convocatòria. El temps s'allargassava, la gesticulació era important, es bevia i es fumava. A les ciutats amb prou massa crítica, hi havia tertúlies de bon nivell intel·lectual, sempre tenyides de política. N'hi ha que van marcar època.

Això —xerrar sobre el bé i el mal, sobre llibres i idees, sense límit d'espai ni de temps— és el que van fer durant anys a la València de la postguerra i la Transició Joan Fuster i els seus amics: Vicent Ventura, Josep Iborra, Dolo Balaguer, Josep Palacios, Francesc Pérez Mondragón, mossèn Espasa, Eliseu Climent, Ricard Pérez Casado i uns quants més. Després d'algunes itineràncies, la pena es va establir fins a l'inici dels 80 entre la Llibreria Dàvila, fundada per un anarquista alcoià que havia sigut venedor ambulat d'enciclopedies, i el Bracafé. El 1986, quan Fuster va accedir a la càtedra universitària, la cita va reviu al voltant de la Facultat de Filologia.

El recorregut físic i intel·lectual d'aquell grup el resseguieix Xavier Serra a *La tertúlia de Joan*



XAVIER SERRA D'OR 1965

XAVIER SERRA RECREA
LA VIDA DE LA
TERTÚLIA QUE VA
ENCAPÇALAR JOAN
FUSTER A VALÈNCIA

Fuster (Editorial Afers), un llibre tafaner que, alhora, permet entendre la influència de Fuster i l'aïllament del valencianisme, ja que els tertulians més notoris —el mateix Fuster i Ventura— a partir del 1962 van ser bandejats de les tribunes de premsa valencianes. Fuster es va refugiar en les catalanes. La tertúlia, però, va seguir, i també la seva influència en un públic in-

tel·lectual a través dels llibres, però el públic general va quedar-ne al marge. En realitat, aquest volum, breu i a voltes incisiu, també serveix per entendre la misèria mediàtica en què es va moure —i s'ha seguit movent fins avui—, la societat valenciana, amb uns diaris que en uns casos van silenciar i en altres directament van combatre aquells brillants tertulians, especialment un Fuster en molt bona mesura responsable del retorn de la llengua pròpia a la vida intel·lectual. L'aportació de Xavier Serra, doncs, és un gra de sorra més per valorar i entendre l'ambient en què Fuster va crear un corpus assagístic de gran calat. ♦♦

CRISTIAN
SEGURA

EL SECRET DE ...

Ada Parellada

Ada Parellada és, possiblement, la cuinera més mediàtica de Catalunya, juntament amb Carme Ruscalleda. Parellada també és organitzadora d'esdeveniments culinàri-culturals i escriptora. Escriu molt bé, en dono fe: durant un any vaig editar les seves columnes per a l'ARA. Precisament van ser les columnes que escriu per a l'ARA les que li van donar "prou seguretat" per aventurar-se a l'hora d'escriure una novel·la, *Sal de vainilla* (Columna / Planeta).

"Escriure a l'ARA va ser un gran entrenament per fer altres coses a part de cuinar", diu Parellada. Va guanyar agilitat narrativa i no s'ho va pensar dos cops abans de començar a treballar una història d'amor entre

fogons i personatges complexos —crítics gastronòmics, perdonem l'autora—. Contra el que molts lectors i gent de l'entorn d'Ada Parellada creuen, els personatges de *Sal de vainilla* són totalment invenció de l'autora, amb l'excepció de l'Oscar, un blogaire al llibre i a la realitat. Oscar és l'autor del blog DeCui-na.net, un referent al sector. És tan conegut que fins i tot ha protagonitzat intervencions televisives en programes de cuina.

Sal de vainilla va néixer "per una qüestió de sort", assegura Parellada. El diari *Público* la va entrevistar. Van preguntar-li si tenia algun projecte nou al cap i ella, com qui no vol la cosa, sense haver-ho pensat gaire, va respondre: "Escriure una novel·la". L'endemà de publicar-se l'entre-

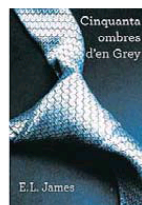
vista, li van trucar de l'editorial Planeta interessats pel llibre en què treballava. Però, quin llibre? *Sal de vainilla* era encara una idea embrionària. Aquell estiu, amb el marit i els fills, mentre feien la sobretaula, van anar configurant l'estructura de la novel·la i els personatges que hi sortien. La va escriure en dos mesos, i va dedicar quatre mesos més a corregir-la.

"Al principi havia de ser una història molt tenebrosa —confessa Parellada—, però a mesura que l'anava escrivint, m'hi anava trobant més i més còmoda, i acaba sent un relat amè, dolç". Parellada està escrivint una segona novel·la, però aquesta ho fa amb un ritme més pausat, a estones: "Potser l'acabo d'aquí cinc anys, o potser no l'arribo ni a acabar". ♦♦

ELS MÉS VENUTS

CATALÀ

FICCIÓ



[1] Cinquanta ombres (I)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
538 pàgines i 17,90 € **1/16**

[2] L'hivern del món
KEN FOLLETT
Rosa dels Vents
990 pàgines i 24,90 € **-/1**

[3] Cinquanta ombres (II)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
568 pàgines i 17,90 € **4/12**

[4] Cinquanta ombres (III)
E.L. JAMES
Rosa dels Vents
632 pàgines i 17,90 € **7/12**

[5] Lliures o morts
J. CLOTET / D. MONTSERRAT
Columna
464 pàgines i 21 € **6/3**

NO-FICCIÓ



[1] Delenda est hispania
ALBERT PONT
Viena
264 pàgines i 22,90 € **2/3**

[2] Teresa Forcadades
EULÀLIA TORT
Edicions Dau
214 pàgines i 18,50 € **4/15**

[3] Cartes des del front
DIVERSOS AUTORS
Ara Llibres
222 pàgines i 19,90 € **-/11**

[4] Que no et faci perdre...
EDUARD ESTIVILL
Columna
240 pàgines i 16,90 € **-/2**

[5] Catalunya: estat propi
JOAN CANADELL I BRUGUERA
Viena
192 pàgines i 10 € **7/3**

CASTELLÀ

FICCIÓ



[1] Cincuenta sombras (I)
E.L. JAMES
Grijalbo
544 pàgines i 17,90 € **1/16**

[2] El invierno del mundo
KEN FOLLETT
Plaza & Janés
990 pàgines i 24,90 € **-/1**

[3] Cincuenta sombras (II)
E.L. JAMES
Grijalbo
588 pàgines i 17,90 € **2/12**

[4] Cincuenta sombras (III)
E.L. JAMES
Grijalbo
632 pàgines i 17,90 € **4/12**

[5] Mi hermana Elba
CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS
Tusquets
204 pàgines i 12 € **3/4**

NO-FICCIÓ



[1] El precio de la...
JOSEPH STIGLITZ
Taurus
498 pàgines i 20 € **-/2**

[2] Una mochila para...
ELSA PUNSET
Destino
320 pàgines i 18,90 € **1/19**

[3] Lo que nos pasa...
EDUARDO PUNSET
Destino
360 pàgines i 21 € **-/2**

[4] El arte de no...
RAFAEL SANTANDREU
Oniro
240 pàgines i 15 € **3/55**

[5] Actualizado a la...
J.C. ÁLVAREZ MARTÍNEZ
MacMillan
250 pàgines i 16,60 € **-/13**

Rànquing setmanal del Baròmetre de la Comunicació i la Cultura
Posició setmana anterior/setmanes en el mercat