



DANZANDO CON NAVOKOV

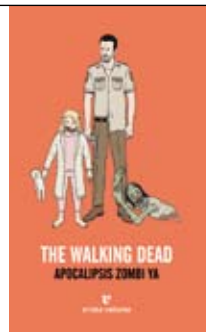
Una de las razones que justifican la convivencia con el desatino de la vida es poder leer una y otra vez a Vladimir Nabokov (1899-1977). La editorial Anagrama rescata *Cosas transparentes*, su *nouvelle* publicada en 1973. El libro, inencontrable en español desde los años ochenta, está tejido —y con Nabokov el verbo tejer debe ser considerado epifánico— en torno a la «maraña de destinos casuales» que afectan a Hugh Person, un entre cómico y trágico editor estadounidense que visita la muy aburrida Suiza cuatro veces a lo largo de su vida. En el incomparable tono estático del autor ruso (solamente a él pueden corresponder párrafos como este: «Cielo y tierra habían perdido todo color. Llovía, o había un amago de lluvia, o no llovía en absoluto, pero en cualquier caso parecía que llovía de una manera que solo ciertos dialectos nórdicos antiguos pueden expresar verbalmente o no expresar, sino versionar, por así decirlo, a través del espectro de un sonido producido por la llovizna en una confusión de agradecidos rosales») y dado que «la vida humana puede compararse a una persona que danza de mil maneras alrededor de su propio yo», cada viaje es el movimiento de un ballet inevitable: el amor, el crimen, la impotencia, el epitafio.

COSAS TRANSPARENTES. Anagrama / 168 páginas / 19,60 euros

GUÍA PARA ESPERAR A LOS ZOMBIS

Los editores se preguntan: «¿Cómo es posible que una serie podrida de contenidos violentos, repulsivos e inquietantes triunfe en un espacio de producción y difusión *mainstream*?». Responden: «Hemos recorrido el planeta en busca de unos pocos futuros supervivientes (...). Gracias a sus conocimientos y reflexiones estaremos más preparados para enfrentarnos a la catástrofe que se avecina y que desde hace un tiempo anuncian cada día los periódicos y los telediarios». Errata Naturae, preocupada por aplicar una mirada, digamos, situacionista a los fenómenos de la cultura pop del siglo XXI, publica *The walking dead. Apocalipsis zombi ya*, una colección de ensayos y guía de navegación-inmersión en la serie televisiva, el «efecto grima» y la consideración del zombi como humano impío. Una definición para la posteridad: «El zombi es el pupas a quien llega su momento de gloria, el *nerd* que, finalmente, consigue ganarles la partida a los estudiantes populares que lo acosan y oprimen».

THE WALKING DEAD. APOCALIPSIS ZOMBI YA. Errata Naturae / 280 páginas / 19 euros



AUTOPSIA A LOS NACIDOS EN LOS 80

«Lo único que esta generación puede enarbolar (...) es su capacidad para utilizar Internet relativamente bien». Meredith Haaf (Alemania, 1983) no se anda con miramientos con los suyos, los nacidos en los ochenta e inesperados testigos de la miseria que llega. *Dejad de lloriquear. Sobre una generación y sus problemas superfluos* es un ensayo contrapunto a los panegíricos sobre la juventud que, nos dicen, es la mejor preparada de la historia. La obsesión por «distinguirse» y la «incapacidad para actuar», la toxicidad de las redes sociales, los problemas que para dos tercios de la humanidad son «lujosos o superfluos»... Una autopsia tan doliente como necesaria escrita por una incrustada entre las víctimas.

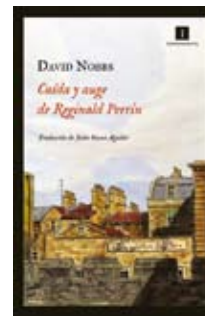
DEJAD DE LLORIQUEAR. Aplha Decay / 272 páginas / Consultar precio



PRESUNTA POESÍA

El poeta, dice el ex *enfant terrible* Michel Houellebecq (Francia, 1958), ha de comportarse como un «parásito sagrado» y expresar a los amigos mientras satiriza sobre «el envés del decorado». ¿Se refiere a la indisputada metafísica de la vida, la piedra de la locura...? Ni mucho menos: el poeta, nos dice, ha de ser «abyecto» y hablar —redoble de tambor— sobre el olvido y los celos. A la altura de Antena 3 en *prime time* se acaba la idea de abyección de Houellebecq, que desprecia a los lectores de su *Poesía completa*, dando por sentado que no conocemos a Vallejo, Pessoa, Pizarnik, Trakl... Como buen escritor de aeropuertos, como buen burgués, como buen francés, Houellebecq vive en el siglo XIX. Dice «¡besad el suelo, basura!» y cree que pone en peligro al *Ancien Régime*. Dice «un poco de vida que resiste y se apaga en la polla» y se adjudica el derecho a la travesura. ¿Poesía? ¡Y una polla!

POESÍA. Anagrama / 368 páginas / 22,90 euros



VENDEDOR DE POSTRES CON GANAS DE RENACER

«Creo en el nihilismo en la medida en la que creo en la ausencia de ismos. Sé que no sé y creo en no creer», dice el protagonista de *Caída y auge de Reginald Perrin*, la novela de David Nobbs (el Reino Unido, 1935) que inspiró la serie de culto producida por la BBC. Parábola socarrona pero indulgente sobre un vendedor de Postres Lucisol que padece sin estridencias la alienación hasta que decide simular su propio suicidio y renacer. Se lee y se disfruta.

CAÍDA Y AUJE DE REGINALD PERRIN. Impedimenta / 368 páginas / 22,75 euros



NOVELA-CHISTE EN RODEO DRIVE

La trama de Jean Rolin (Francia, 1943) parece un chiste: un detective francés y obtuso en *celebrities* es enviado a Los Ángeles para investigar las amenazas que recibe Britney Spears de un grupo islamista. El investigador se zambulle, muy a su pesar, en el mundo atribulado de los paparazi y las zonas de alta concentración de silicona y excesos de Rodeo Drive y se convierte en un experto en la cantante. La novela avanza, que ya es bastante.

EL RAPTO DE BRITNEY SPEARS. Libros del Asteroide / 240 páginas / 17,95 euros



EL ANARQUISTA QUE PREDIJO SU MUERTE

Salvador Seguí fue asesinado a tiros en el Raval barcelonés en 1923. Era líder del poderoso anarcosindicalismo catalán y lo mataron pistoleros de la patronal que estaban protegidos por el poder. Seguí dejó el manuscrito póstumo de la novela *Escuela de rebeldía*, una narración autobiográfica sobre la búsqueda de los «ideales de necesaria justicia». El relato tiene el ritmo radical de los tiempos y es estremecedor cuando el autor predice con exactitud su muerte.

ESCUELA DE REBELDÍA. Periférica / 72 páginas / 11,50 euros



THOREAU, GRAN REDACTOR DE CONSIGNAS

Thoreau (1817-1862), lo sabemos gracias a sus biógrafos, fundó su libro *Walden* (1854), biblia del pensamiento salvaje, en una sarta de mentiras: a la «cabaña en los bosques» le subían bizcochos su madre, sus tías y sus frecuentes visitas. En este epistolario, como en el libro arcádico pero menos, el filósofo estadounidense se sigue mostrando como un gran redactor de consignas: «Cuando llame, pida ver a Dios, y nunca a los sirvientes».

CARTAS A UN BUSCADOR DE SÍ MISMO. Errata Naturae / 180 páginas / 16 euros

LA FEMINISTA

En 2007, Catel Muller y Jose-Louis Bocquet rendían homenaje a uno de los personajes más seductores de la bohemia parisina con la novela gráfica *Kiki de Montparnasse*, uno de los superventas de los últimos años. Un lustro después, esta pareja artística (y sentimental) vuelve a aunar fuerzas para contarnos la historia de otra gran mujer, Olympe de Gouges, instigadora del feminismo en la Francia del siglo XVIII, defensora de la igualdad entre hombres y mujeres y del derecho de voto para sus congéneres. Mujer de letras e hija de la Ilustración, Olympe se codeó con algunos de los grandes nombres de la Revolución como Voltaire, Mirabeau, Marat o Rousseau.

OLYMPE DE GOUGES. Sins Entido / 488 páginas / 30 euros

UNA 'ROADMOVIE'

A pesar de su juventud, Álvaro Ortiz (1983) lleva años curtiéndose en álbumes colectivos y cómics autoeditados como *Fjorden* (descarga la versión digital en veranomuerto.blogspot.com). Su trabajo más reciente, *Cenizas*, es el resultado de una fructífera estancia en la prestigiosa Maison des Auteurs de Angoulême. El punto de partida: el misterioso viaje que emprenden tres amigos que no se ven desde hace años y que va a saldarse con todo tipo de encuentros y desencuentros. Como bien dice su colega Alfonso Zapico: «Un cóctel hecho con *Los Soprano*, *The Wire*, *Los puentes de Madison*, Paul Auster y David Lynch». ¿Se imaginan el resultado?

CENIZAS. Editorial Astiberri / 192 páginas / 20 euros

