

## SECTOR EDITORIAL

Aficionada de pequeña al esoterismo y editora de género en Planeta, Laura Falco Lara, la nieta de Lara Hernández, se revela como escritora de terror.

## La «nieta bruja» de Lara

\* MATÍAS NÉSPOLO

Es la única persona de la familia Lara que se dedica no a la gestión del gigante Grupo Planeta, sino a la edición. Y, por lo que se sabe, también a la literatura. Dirige los sellos del grupo orientados al género fantástico, la ciencia ficción, la narrativa juvenil y el thriller sobrenatural, además de la no ficción y el libro práctico en Mino-tauro, Timun Mas, Cúpula, Esencia y Zenith.

Se llama Laura Flaco Lara (Barcelona, 1969), es la sobrina mayor de José Manuel Lara Bosch, el presidente del Grupo Planeta. Y no sólo lleva la edición en los genes, sino que conoce por dentro el oficio desde la adolescencia. Cuando tenía 18 años acompañaba a su abuelo José Manuel Lara Hernández en todos sus viajes al extranjero y le oficiaba de intérprete. Por entonces Lara se refería a ella como «mi nieta bruja».

Y no era broma. Aficionada desde niña al esoterismo, pronto se convirtió en toda una experta en la materia y comenzó a colaborar en publicaciones especializadas. Lo que nadie sospechaba de la «nieta bruja» de Lara es que además escribía. Echando mano de ese mundo mágico que conocía bien, comenzó a construir historias escalofriantes, en paralelo a su trabajo cotidiano de editora. Casi de tapadillo fue publicando algunos relatos breves en distintos blogs dedicados al género, hasta que un agente espabilado le echó el ojo a la convención para que reuniera sus cuentos en un volumen.

La única condición que le puso la autora fue no publicarlo en ningún sello del Grupo Planeta. Decisión además de ética, comprensible. Y así fue como en marzo pasado, la joven agencia literaria Letras Propias envió a Gonzalo Canedo, editor de Libros del Silencio, el manuscrito de Gritos antes de morir. Obra compuesta de 27 cuentos tan cortos como espeluznantes que la pequeña editorial barcelonesa lanzará el próximo 8 de noviembre.

«Yo no soy un gran experto en literatura de terror, pero me interesa mucho», explica Canedo. «Y me gusta, sobre todo, cuando un



Laura Flaco Lara, sobrina mayor de José Manuel Lara Bosch y nieta del fundador de Planeta.

EL MUNDO

buen relato consigue darte un respingo y un escalofrío te recorre la espalda. Laura Falco Lara lo logra en muchos de estos relatos y por eso mismo decidí publicar este libro», concluye el edi-

tor. La última palabra la tendrán los lectores, pero en todo caso el juicio de Canedo no deja lugar a dudas: en letra de molde la «nieta bruja» de Lara da miedo y por eso promete, y mucho.

### ADDENDA

## Canvi de model



RAFAEL VALLBONA

A finals dels vuitanta els acords entre el ministre **Semprún** i el conseller **Guitart** van oficialitzar la participació financera de l'estat en la cultura catalana. El conseller va ser durament criticat pels llavors joves lleons de l'opinió publicada per allò que consideraven una intromissió fènica d'Espanya en la cultura nostrada, però la realitat i la lògica es van imposar i, sense escarafalls, els diners del ministeri han col·laborat a la consolidació de les grans institucions culturals del país. Amb l'excusa de la crisi, i amb el rerefons del procés sobiranista, el ministre **Wert** ha decidit tallar de soca-rel aquest pacte retirant la major part del finançament ministerial a la cultura catalana i abandonant-la a la seva dissort.

Com que això no és una eventualitat, sinó una constatació més de l'assetjament a Catalunya en

tots els fronts, s'imposa un canvi de model en l'estructura de les institucions i esdeveniments en els quals participa el ministeri. En primer lloc replantejant els consorcis i fent-ne fora la institució que no compleixi. I que les seves cadires siguin ocupades per representants de corporacions disposades a col·laborar en el finançament i gestió d'aquests consorcis. Si es vol mantenir el nivell d'excel·lència dels grans bucs culturals, ara mateix no hi ha més volta de full que obrir les institucions culturals públiques a la participació privada. I esperar un nou model de finançament del país, o d'estructura política, que permeti recuperar l'absoluta titularitat pública als nostres grans teatres i museus. Entre els pressupostos generals i la campanya atiant la fugida del món editorial, aquesta setmana ha tocat assetjament en matèria cultural. La vincent en serà un altre.

## Asteroide y Kaniuk, buena puntería

\* M. N.

Cuando Libros del Asteroide publicó en 2007 *El nombre del perro* de un casi octogenario Yoram Kaniuk (Tel Aviv, 1930) sólo los enterados repararon que se trataba de revolucionario clásico contemporáneo de las letras israelíes. Pocos sabían que el longevo autor era uno de los grandes cuya proyección internacional no dejaba de crecer. Ahora la adaptación al cine arriba a las pantallas españolas el próximo 5 de octubre como *Adam resucitado* dirigida por Paul Schrader. Y lo hace junto al lanzamiento conjunto (EE UU, Francia, Italia y España) de la nueva obra de Kaniuk, 1948, ganadora del Premio Sapir 2010. Una implacable novela autobiográfica que desgana las atrocidades de la guerra sobre la que se fundó el Estado israelí. La publicación corresponde al sello de Luis Solano con traducción y prólogo de Raquel García Lozano.

## Mathias Enard regresa en noviembre

\* M. N.

Un largo viaje de más de tres mil kilómetros en el Transiberiano para hacerse cargo del cadáver de un viejo amigo y reencontrarse con la amante compartida. La historia de ese curioso triángulo amoroso se entretiene en el recuerdo con el traqueteo sobre los rieles a la manera de un viejo telar. Y las hebras no son oras que la guerra civil de Trotsky, los gulag de Shalamov o los «primeros honorarios» de Isaac Babel. De eso trata *El alcohol* y la nostalgia, la nueva novela de Mathias Enard (1972), que ha sido señalado por la revista *Technikart* como uno de los mejores autores franceses menores de 40 años. Por su última novela, *Habladles de batallas, reyes y elegantes* (2011) se llevó el Goncourt des Lycéens. Mondadori publicará su nueva novela el próximo 15 de noviembre.



### Els llibres més venuts

#### FICCIÓ

● **50 sombras de Grey** | E. L. James | Grijalbo | 17,90 €  
El best-seller global de E. L. James sigue imbatible en el top de los más vendidos gracias a su erotismo de alto voltaje.

● <b>El invierno del mundo</b>	Ken Follett	Plaza & Janés	24,90 €
● <b>Cincuenta sombras más...</b>	E. L. James	Grijalbo	17,90 €
● <b>Misión olvido</b>	María Dueñas	Temas de Hoy	21,90 €
● <b>Cincuenta sombras liberadas</b>	E. L. James	Grijalbo	17,90 €
● <b>L'hivern del món</b>	Ken Follett	Rosa dels Vents	24,90 €
● <b>Cinquanta ombres d'en Grey</b>	E. L. James	Rosa dels Vents	17,90 €
● <b>Cinquanta ombres més fosques</b>	E. L. James	Rosa dels Vents	17,90 €
● <b>Las leyes de la frontera</b>	Javier Cercas	Mondadori	21,90 €
● <b>Lliures o morts</b>	Jaume Clotet	Columna	21,00 €



#### NO FICCIÓ

● **Lo que nos pasa por dentro** | Eduardo Punset | Destino | 21,00 €  
El nuevo libro de Eduardo Punset descifra la rosa de los vientos emocional del ser humano, a la luz de la ciencia y la experiencia.

● <b>Una mochila para el universo</b>	Elsa Punset	Destino	18,90 €
● <b>La Segunda Guerra Mundial</b>	Anthony Beevor	Pasado y Presente	39,90 €
● <b>Delenda est Hispania</b>	Albert Pont	Viena	22,90 €
● <b>Catalunya. La independència...</b>	Alfons Duran-Pich	Angle	16,90 €
● <b>Catalunya: estat propi, estat ric</b>	J. Canadell i A. Macià	Viena	10,00 €
● <b>Ètica de urgència</b>	Fernando Savater	Ariel	14,00 €
● <b>Converses amb Teresa Forcades</b>	Eulàlia Tort	DAU	19,00 €
● <b>Gente tóxica</b>	Bernardo Stamateas	Ediciones B	15,00 €
● <b>El arte de no amargarse la vida</b>	Rafael Santandreu	Oniro	15,00 €