

NARRATIVA

DESTIERROS URBANOS

ERNESTO CALABUIG

La prematura muerte de Rafael Chaparro en 1995 con tan solo treinta y dos años nos privó de saber hacia dónde se hubieran encaminado los pasos narrativos de este autor colombiano (Bogotá, 1963), que obtuvo en su país, con su única obra publicada (la novela underground *Opio en las nubes*) el Nacional de Literatura. *El Pájaro Speed*, inédita hasta ahora, hace valer desde un principio el deseo/necesidad de experimentar y

EL PÁJARO SPEED Y SU BANDA DE CORAZONES MALEANTES

Rafael Chaparro
Tropo editores
236 páginas | 18 euros



renovar que alentaba en Chaparro, su intensidad narrativa, su prosa larga, acelerada y poética, capaz de romper las costuras de los signos de puntuación o de adornar el texto con símbolos, recitativos y ritornelos con voluntad musical.

La novela retrata a un grupo de personajes marginales, juguetes rotos que han quedado en las cunetas de la sociedad y que pasan sus días adormecidos o exaltados por el alcohol y las drogas, malviviendo en los parques y las calles, de espaldas a un mundo que ha dejado de ser suyo. Es el caso del protagonista, sus amigos el Lince y Adriana Mariposa, o la suerte de gurús que encuentran en su camino (el propio Pájaro Speed, Crazy Mamma...). Hay toda una exaltación de la belleza de los instantes y una poética de la lealtad y la amistad en estos seres de la periferia que se sienten mucho más hermanados con la lluvia, los árboles y las prostitutas que con un mundo que sigue funcionando sin ellos y que no los necesita (conmueve,



ESTA NOVELA HACE VALER DESDE UN PRINCIPIO EL DESEO/NECESIDAD DE EXPERIMENTAR Y RENOVAR QUE ALENTABA EN CHAPARRO, SU INTENSIDAD NARRATIVA, SU PROSA LARGA, ACELERADA Y POÉTICA

en medio de un texto salvaje y duro, la ingenuidad naif de unos protagonistas capaces de evocar aún algunos momentos felices o normales de su infancia familiar). En este horizonte reducido, un pequeño golpe de suerte, un gesto de cariño, el calor de un café, una tarde de cine parecen suficientes para sacar del "estado down" a estos "livianos delincuentes" sobre los que Chaparro escribe entre la oda y la tragedia. ■

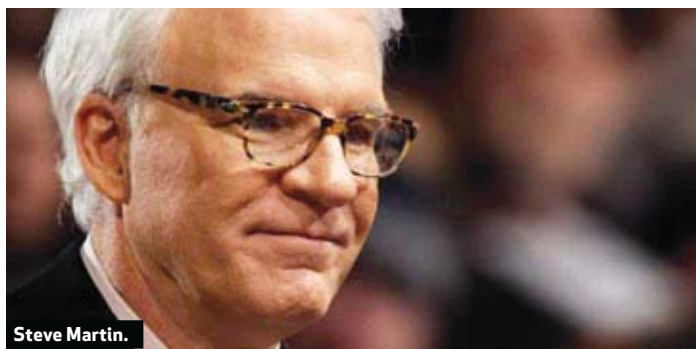
LA VIDA SECRETA DEL ARTE

ANTÓN CASTRO

Steve Martin (Waco, Estados Unidos, 1945) es un personaje muy completo: actor, productor, compositor, guionista y escritor. En 2010 publicó su novela más ambiciosa, *Un objeto de belleza*, traducida ahora al español y en cuyas páginas cuenta la historia de una mujer de 23 años, Lacey Yeager, que entra como becaria en los sótanos de Sotheby's en Nueva York. Su trayectoria la reconstruye el crítico de arte Daniel, que establece una serena y estrecha complicidad con

UN OBJETO DE BELLEZA

Steve Martin
Trad. Cruz Rodríguez Juiz
Mondadori
308 páginas | 20,90 euros



ella y eso le permite saber cuánto le ocurre. Lacey es una joven lista, "sofisticada y segura de sí misma", sin demasiados escrúpulos, que posee atractivo, ambición y ganas de triunfar. Desde muy pronto demuestra agudeza, una dudosa moralidad, una gran capacidad de observación y una inteligencia para hacerse imprescindible. Lacey sube como la espuma, manejará obras de muchos creadores: desde Vermeer y Van Gogh a Rockwell Kent o Léger, y seduce a quien haga falta (tanto al artista Jonash March, que hará alguna fama como Pilot Mouse, como al coleccionista Patrice Claire, por ejemplo), y se zambulle en el

mundo de las subastas y de la venta de cuadros, a menudo a través de "atajos ilegítimos".

Este argumento le permite a Steve Martin hacer una sorprendente, divertida y ácida radiografía de las alturas y abismos de los últimos veinte años de la historia del arte, de un mundo turbulento de intereses, de obras secretas, de fastuosas fiestas y de valores de mercado, donde lo que menos importa es el arte en sí mismo. Su mirada es demoledora: lo único que parece tener nobleza en Nueva York es el cuadro en sí mismo. Ese bello tesoro que a veces pasa inadvertido en la pared. ■