



Conversaciones

IMMA JULIÁN

Barataria. 176 páginas

La catedrática de Historia del arte de la Universidad de Barcelona Imma Julián conversa con el gran pintor barcelonés Antoni Tàpies (1923-2012). Los diálogos se llevan a cabo en tres series: 1976, 1985 y 1999. En estos diálogos se repasan vivencias, se desgranar recuerdos personales o compartidos, desde los grises años de la posguerra hasta bien entrada la democracia. Poco dado a la euforia incluso cuando ya tiene asegurado el éxito internacional, Tàpies indaga sin descanso en la materia, en el paisaje urbano y busca a su alrededor y dentro de sí mismo los elementos necesarios para la comunicación con sus contemporáneos a través de un lenguaje único y personal. La lectura de estas conversaciones resaltan la actualidad del trabajo y la ética del artista catalán. T.G.



Las desventuras del príncipe Sternenhoch

LADISLAV KLÍMA

Libros del Silencio. 232 págs.

Traducida por primera vez al español, *Las desventuras del príncipe Sternenhoch* es la obra clave de su personalísimo y excéntrico autor, una de las principales figuras de la contracultura checa y centroeuropea. Mezclando la reflexión de origen nietzscheano con un humor explosivo, Klíma construye una novela gótico-satírica que remite a Poe y Hoffmann mientras se las arregla para no dejar titeres con cabeza: nobles, militares y miserias caen con tanta gracia como estrépito. T.G.

¡La exclusiva!

ANNALENA MCAFFEE
Anagrama. 400 páginas

Los anclajes son necesarios para entender mejor algunas novelas. Por ejemplo, *¡La exclusiva!* (Anagrama). Su autora es **Annalena McAfee**, que fue durante muchos años periodista cultural y editora del suplemento literario del periódico "The Guardian". Además, tiene experiencia como jurado en premios de lo más exigentes.

Y un dato aparentemente anecdótico pero que quizá no lo sea tanto: está casada con el escritor **Ian McEwan**. Recordemos, sin ir más lejos, que **Amsterdam**, tal vez la novela más redonda de éste, tenía muchas conexiones con el mundo del periodismo. Es decir, que estamos ante una autora que conoce de primera mano el terreno por el que se mueve, tiene un alto concepto de la autoexigencia y un lector

El objetivo principal no es otro que organizar una "pelea" dialéctica entre dos formas muy distintas de hacer periodismo

gusto de la autora por la literatura infantil tiene su traslación en el toque de sugerente fábula que aplica a su obra, huyendo de grandes solemnidades para que la narración fluya con la viveza de quien tiene muchas cosas que contar y no se va por las ramas para hacerlo. Y el objetivo

Tino Perterra

Hojas bien afiladas

sin duda influyente en casa. *¡La exclusiva!*, cuyo título en español recuerda inevitablemente al clásico de **Evelyn Waugh ¡Noticia bomba!**, es, en primer lugar, una obra de las que justifican el dinero de la compra: muy entretenida, construida con rigor, habitada por personajes que se desarrollan como seres muy humanos y no como arquetipos sin vida propia, dialogada con amplios registros que garanticen la autenticidad y vestida con una prosa elegante y precisa, muy de corte inglés.

Pero la novela de McAfee tiene un interés extra en los tiempos que corren, y más en los turbulentos días que vive el periodismo en Reino Unido con escuchas, denuncias, carreras cortadas en seco y prácticas profesionales lamentables. El

gusto de la autora por la literatura infantil tiene su traslación en el toque de sugerente fábula que aplica a su obra, huyendo de grandes solemnidades para que la narración fluya con la viveza de quien tiene muchas cosas que contar y no se va por las ramas para hacerlo. Y el objetivo



La escritora y periodista inglesa Annalena McAfee.



principal no es otro que organizar una "pelea" dialéctica entre dos formas muy distintas y disidentes de hacer periodismo. Por un lado, Honor Tait, una anciana que en sus momentos de esplendor fue una mujer de rompe y rasga que conoció muy de cerca el Hollywood de vino y rosas, con una vida amorosa más que intensa y muchos secretos que mantener escondidos. Y, sobre todo, una periodista viajera y apasionada que vivió en perso-

na algunos de los acontecimientos más importantes del siglo pasado. De bellísima testigo de la Historia a escritora obligada a regañadientes a hacer promoción de su libro.

Esa periodista/estrella recibe a Tamara Sim, veinteañera que trabaja por cu cuenta para una revista de chismorreos, autodidacta y con escasa preparación intelectual. Sus lagunas culturales son para echarse a reír por no llorar. A cambio, sabe lo que quiere y cómo conseguirlo. Dos mujeres de orígenes opuestos que se dedicarán a la esgrima verbal con sus armas y sus argucias, de ética enfrentada. McAfee se dedica a contar ese duelo femenino cambiando los registros con habilidad de gran lectora y perfeccionista nata, y así es habitual que el lector pase de la risa (casi siempre helada) a la inquietud pasando por un regusto amargo. Y, poco a poco, las páginas empiezan a expandirse alrededor de las dos mujeres para establecer una auténtica guerra entre periódicos. La novela supura ironía y mordacidad a partes iguales, y tal vez por eso, entre tanta cicuta literaria, palpite como poso definitivo una nostalgia con miedo a la derrota. La novela transcurre en 1997. Internet aún no se había convertido en un ciclón pero ya empezaba a soplar una ligera brisa que agitaba las hojas de papel.



El pequeño rey de Bombay

CHANDRAHAS CHOUDHURY
Plataforma. 256 páginas

Arzee, el enano, ha sido nombrado proyeccionista jefe del cine de Bombay en el que ha trabajado siempre. Con este nombramiento cree que sus peores problemas ya han quedado atrás (su marginalidad como enano y como medio hindú y medio musulmán, sus deudas, la novia que lo abandonó) y que por fin podrá casarse y establecerse. Pero, como le sucede habitualmente, se equivoca. Esta comedia agrídulce —con la que arranca la colección de literatura asiática de Plataforma— sigue a Arzee durante dos semanas bajo la tensión del ritmo frenético de Bombay. T.G.



Dibujos y fragmentos póstumos

CHARLES BAUDELAIRE
Sexto Piso. 368 páginas

La gran pasión de Baudelaire fueron las imágenes; tanto, que le llevó a tomar pinceles y colores. Sus dibujos, por azares, se extraviaron o quedaron dispersos en colecciones públicas y privadas. Es la primera vez que se reúnen en un solo volumen, lo mismo que los fragmentos que escribió poco tiempo antes de morir, enfermo, en la miseria, pero con una fe inquebrantable en la poesía y en la belleza. Cuando Nietzsche los leyó en 1888 dijo sentirse ante un libro con el poder de transformar el siglo. T.G.



La seducción de la música

CHRISTOPH DRÖSSER
Ariel. 344 páginas

La música no deja indiferente a nadie. Unas veces nos provoca ganas de llorar, otras es capaz de evocar recuerdos que considerábamos sepultados, y en el caso de algunas enfermedades puede llegar a ejercer un efecto curador. Pero nos resistimos a considerarla objeto de estudio de los expertos. Y ese es el prejuicio que se propone desmontar este libro. Porque no hay nadie que no sea musical, incluso aunque lo desconozca. Drösser expone de forma amena los fascinantes descubrimientos que han realizado los científicos a lo largo del tiempo. T.G.

Los más vendidos

Ficción

1. **Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
2. **El invierno del mundo.** Ken Follet (Plaza & Janés).
3. **Misión Olvido.** María Dueñas (Temas de Hoy).
4. **Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).
5. **Cincuenta sombras liberadas.** E.L. James (Grijalbo).
6. **Baila, baila, baila.** Haruki Murakami (tusquets).

No Ficción

1. **Les voy a contar.** José Bono (Planeta).
2. **Lo que nos pasa por dentro.** Eduardo Punset (Destino).
3. **Ética de urgencia.** Fernando Savater (Ariel).
4. **Indecentes.** Ernesto Ekaizer (Espasa).
5. **La Segunda Guerra Mundial.** Anthony Beevor (Pasado y Presente).

En Galego

1. **Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. **Tonas de laranxa.** María Lorenzo (Xerais).
3. **Iria.** Anxo Angueira (Xerais)
4. **Palabras de auga.** Marcos Calveiro (Xerais).

Con la colaboración de:
Casa del libro (Vigo)