

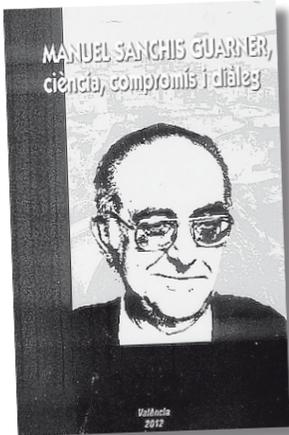
COMENTARIS
LITERARIS //

Josep Palomero y José Miguel Segura



‘Sanchis Guarner, ciència, compromís i diàleg’

Autoria: **Emili Casanova [ed.]**
Editorial: **Denes**
València, 2012
Pàgines 174



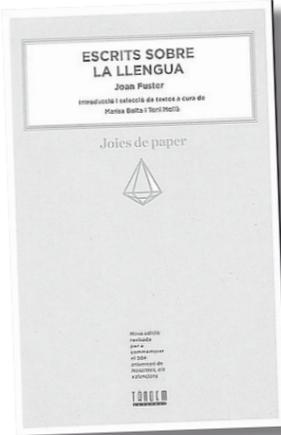
El professor Manuel Sanchis Guarner no deixà mai d'atendre una invitació, de fer acte de presència o de dictar una conferència allà on se'l requeria, per lluny que fóra de casa. En-
trat en anys

i sense tindre massa salut, era un pedagog actiu i laboriós, comprensiu i simpàtic. S'havia fet conegut d'ençà que el 1933 havia publicat 'La llengua dels valencians', el primer manual d'iniciació al coneixement de la nostra realitat lingüística, editat per primera vegada al poc d'haver-se adoptat l'acord de les Normes de Castelló (1932), llibre decisiu per a la presa de consciència identitària de molts valencians. Després vingué la guerra, la presó i els anys de desterrament a Mallorca, on fou una peça clau en l'elaboració del magne 'Diccionari català-valencià-balear'.

Organitzat per l'Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida, el 22 d'octubre de 2011 se li va dedicar a Ontinyent un acte acadèmic. Catorze comunicacions d'aquella jornada, presentades per Ximo Urenya, formen part d'aquest llibre, en què participen deixebles seus com Lluís Alpera, Antoni Ferrando, Vicent Moreno, Rafael Roca, Vicent Escrivà, Alfons Llorenç i Emili Casanova. **JP**

‘Escrips sobre la llengua’

Autoria: **Joan Fuster**
Editorial: **Tàndem**
València, 2012
Pàgines 148



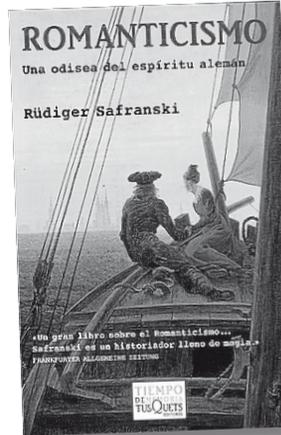
En els anys posteriors a la Guerra Civil l'assaig travessa un període de gran debilitat a causa de la censura, la incomunicació amb l'exterior, la desaparició o l'exili dels intel·lectuals i la imposició

del castellà. En aquest context tan advers, en la dècada dels 50, aparegué la figura de Joan Fuster, el qual publicà el primer text assagístic de la postguerra, 'El descrèdit de la realitat', en què analitza l'evolució del concepte de realitat en les arts plàstiques. En aquest text ja es troben les preocupacions més obsessives del pensador i es plantegen qüestions de la personalitat i la individualitat. Fuster fou un lliurepensador que incorporà la seua visió particular a qualsevol fet, sobre el qual aplicà un esforç de comprensió basat en la seua mentalitat crítica i actitud racionalista amb què es proposà bastir una literatura d'idees, que elevà a un nivell sense precedents.

En aquesta antologia, ara reeditada en Tàndem i orientada principalment als estudiants de batxillerat, s'han reunit una sèrie d'escrips de Fuster en què planteja la seua preocupació lingüística, deliberadament instigadora i mobilitzadora d'actituds de deserció respecte a l'ús del valencià. **JP**

‘Romanticismo. Odisea del espíritu alemán’

Autor: **Rüdiger Safranski**
Traducción: **Raúl Gabás**
Editorial: **Tusquets**
Barcelona, 2012
Páginas 379



Hubo un momento en la historia de Europa, a finales del siglo XVIII, en que Alemania se convirtió en el corazón intelectual y espiritual de la vieja Europa; un momento en que un grupo de jóvenes idealistas

y rebeldes comenzaron su labor de acoso y derribo de los muros del racionalismo ilustrado y se atrevieron a mirar por primera vez y sin miedos en las profundidades del propio yo. De los orígenes del 'Sturm und Drang' a la eclosión del Romanticismo como cosmovisión: Herder, Fichte, Tieck, Schiller, Schelling, Novelis, Hoffmann o Hölderlin fueron algunos. La percepción del imperio napoleónico y de las primeras revoluciones burguesas fueron modelando el núcleo de ideas e ideales que estallaron poco después en el resto del continente, hasta llegar a ser manipulados por el nazismo y metamorfoseados por los estudiantes del mayo del 68. Galardonada con el premio Ángel Crespo 2011, la traducción española de este volumen es poco menos que imprescindible para quienes deseen comprender el tránsito del siglo XVIII al XIX y la consolidación de la Modernidad en el sentido profundo del término. **J.M.S.R.**

‘Mis almuerzos con gente inquietante’

Autor: **Manuel Vázquez Montalbán**
Editorial: **Random House Mondadori**
Barcelona, 2004
Páginas 345



'Mis almuerzos con gente inquietante' es una recopilación de crónicas de Vázquez Montalbán publicadas inicialmente en 1984 en las que el autor barcelonés da cuenta de sus diálogos

con algunos de los personajes clave del panorama político, cultural y social español de aquellas fechas. Repito la fecha –año 1984– porque tiene especial relevancia a la hora de comprender la perspicacia y la profundidad con la que Vázquez Montalbán dibuja dicho panorama "in media res", sin ventajismo ni a posteriori alguno. Desde el entonces Duque consorte de Alba Jesús Aguirre hasta Xavier Vinader, pasando por figuras como Bibi Andersen, Julio Anguita, Antonio Asensio, Juan Mari Bandrés, Fraga, Alfonso Guerra, Pablo Porta, Jesús Quintero, Carmen Romero o el mismísimo cardenal Tarancón, todos los entrevistados se sientan a la mesa –Anguita fue la excepción– con Vázquez Montalbán para charlar, descubrirse, dibujarse, esconderse, justificarse y todo eso que se suele hacer ante un plato de comida y un interlocutor de enjundia. Un libro valioso que, como tal, se ha revalorizado con el tiempo. **J.M.S.R.**

destacamos...

Portentosos cuentos sobre la frustración

Eric Gras

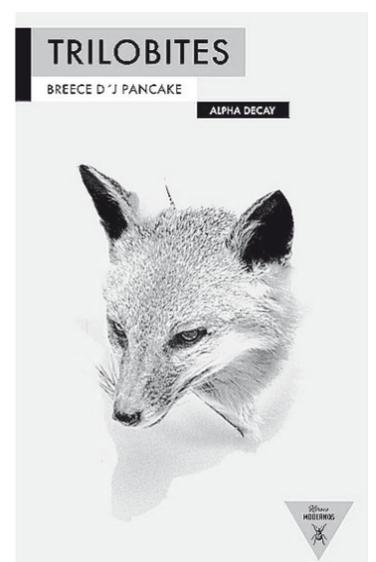
"El gato ha vuelto a bailar por su cuenta". Esta frase, extraída del relato 'Cazadores de zorros' de **Breece D'J Pancake**, bien podría servirnos de guía para ahondar en la psique de este autor que pudo alcanzar una cima muy alta dentro del panorama literario norteamericano y, por ende, mundial, porque ya se sabe que la literatura estadounidense del siglo XX es una de las más ricas y profundas que han habido al contar con autores de la talla de los Scott Fitzgerald, Mailer, Vidal, Roth, Updike, McCarthy...

Poco se sabe de aquel hombre que, como describe **John Casey** –albacea del legado de Pancake– en la presentación de 'Trilo-

bites' (**Alpha Decay**), "era grande, huesudo, con los hombres algo caídos. Tenía el aspecto de alguien que ha trabajado duro a la intemperie". Siempre resultan atractivos –no sé si por puro morbo, la verdad sea dicha– aquellos personajes que por desgracia abandonaron este mundo antes de lo previsto. Pancake tenía 27 años cuando se suicidó. "Si no fuera católico, me plantearía divorciarme de la vida", escribió. Finalmente, consiguió divorciarse de forma física pero no intelectual y/o espiritual. Esa claridad de pensamiento, buen humor y talento quedarán grabados en la memoria de aquellas personas que un buen día decidieron leer esas historias mordaces con un cierto toque de melancolía, donde

la realidad se muestra tal cual es, cruda y sin condiciones de ninguna clase.

Los doce relatos de 'Trilobites' permiten al lector viajar hacia esa América rural que no suele aparecer en las grandes historias de Hollywood, esa América rudimentaria donde la frustración y la desesperación son el pan nuestro de cada día. Debo reconocer que al principio me costó captar la esencia de la potente y necesitada literatura de Pancake. Sin embargo, a medida que leía un relato y pasaba al siguiente y al siguiente y al siguiente, ansiaba más. Necesitaba subirme a una de esas camionetas destaraladas y viajar por esas carreteras del dolor, necesitaba ser partícipe de esas escenas triviales que encerraban una profunda carga emocional, necesitaba conocer a Ginny, compadecer a Buddy o flirtear con Lucy en la cafetería dejándole una buena propina. Estos doce cuentos, a mi modesto parecer, van 'in crescendo' haciéndonos ver que la condición humana sigue siendo un misterio por resolver. Pero, ya se sabe, "el gato ha vuelto a bailar por su cuenta". **≡**



Autor: **Breece D'J Pancake**
Traducción: **Albert Fuentes**
Editorial: **Alpha Decay**
Barcelona, 2012
Páginas 229