



La herencia colonial y otras maldiciones

JON LEE ANDERSON
Sexto Piso. 296 páginas

Este volumen reúne por primera vez las crónicas de África de Jon Lee Anderson, en las que demuestra por qué es considerado uno de los mejores periodistas del mundo. El autor se adentra en lugares y situaciones límite, de caos y violencia totales, para posteriormente narrar lo observado con una gran objetividad. En sus crónicas desde Liberia, Angola, Santo Tomé, Zimbabue, Somalia, Guinea, Sudán o la Libia de los últimos días de Gaddafi, Anderson consigue acceso directo a las más altas esferas del poder, revelando a sus lectores de qué están pobladas las mentes de los líderes, incluyendo a algunos de los más sanguinarios dictadores. Con una mirada que se aleja de cualquier estereotipo sobre África. T.G.



Hermanito y hermanita

JACOB Y WILHELM GRIMM
Nórdica. 176 páginas

Con motivo del próximo bicentenario de la publicación de los cuentos de los hermanos Grimm, esta edición reúne 17 historias desconocidas que no fueron objeto de las alteraciones llevadas a cabo por Wilhelm, y son las que se hallan más cerca de la fuente original. Con su lectura se comprenderá cuán larga y dificultosa fue la tarea de ambos hermanos desde el momento en que iniciaron el proceso de fijación escrita de los primeros textos recopilados hasta llegar a las versiones que conocemos en la actualidad. T.G.

No somos los únicos que llevamos este estúpido apellido

MARIE-AUDE MURAIL
Noguer

Vamos a hacer un juramento, propuso Morgane, juramos que nadie podrá separarnos.

El título engaña. La portada, también. Parece que vamos a toparnos con una novela rellena de dulce sobre

Murail tiene un alento indudable para reproducir el "idioma" de los niños con una fidelidad pasmosa, y de ahí la gracia de los diálogos

personajes pasteleros con humor cubierto de merengue para hablar superficialmente de temas profundos. Y no. De eso, nada. **Marie-Aude Murail** es cualquier cosa menos una autora previsible y **No somos los únicos que llevamos este estúpido apellido**, que no renuncia a lanzar mensajes optimistas en estos tiempos de zozobra, se permite el lujo de escribir sobre las edades más tempranas de la vida sin dejarse lle-

Tino Perterra

var por la moralina al uso. Hay en sus páginas una denuncia clara de la violencia de género, una defensa inteligente de la opción homosexual, una crónica sin tapujos de la crudeza de la enfermedad, una exploración precisa y conmovedora de la infancia herida en una sociedad gangrenada. De la inocencia castigada por una realidad que no suele tener piedad con quienes se enfrentan a ella desarmados.

Tenemos a Siméon (14 años), Morgane (9) y Venise (5). Hermanos y solos en el mundo. Su madre murió (de forma extremadamente cruel) y su padre se largó.

Desamparados, pues. De ese tipo de criaturas sabía mucho **Dickens**. Parecen condenados a acabar en un centro de acogida a la espera de

adopción, pero aparecen en su vida dos medio hermanos: una pija más bien insufrible que se cree lo más de lo más y un "simpático" con un morro que se lo pisa y escaso sentido común. Algo los une: no se aguantan. Y, de repente, les cae en cima la responsabilidad de cuidar de tres



La escritora francesa Marie-Aude Murail.



seres humanos maltratados por el destino. El conflicto está servido: ¿los Morlevent acabarán unidos o cada uno por su lado? Y, en el centro de la trama, una juez de Menores empeñada en ayudar a esa familia desintegrada en la medida de sus posibilidades. Un personaje, por cierto, brillantísimo con sus sombras tan humanas. Bella, enérgica y con un vicio: carbura con chocolate negro.

A pesar de los dramas que hay en la novela, el toque de Murail (una inteligente mezcla de humor y emoción que huye del empalago) proporciona una lectura ligera y rauda que no sabe de atascos ni se pierde por los muermos de Úbeda.

De esa hábil dosificación de registros nace una historia que puede recibir el calificativo de entrañable sin que eso sea un insulto. Murail tiene el don de saber pelear por la síntesis sin caer en el esquematismo. El primer párrafo es, en ese sentido, un gran ejemplo de cómo resumir en cinco líneas varios años. Además, Murail tiene un talento indudable para reproducir el "idioma" de los niños con una fidelidad pasmosa, y de ahí la gracia que hay en los diálogos.

Búsqueda vulnerable pero valiente de un lugar en el mundo, radiografía exacta de las incertidumbres infantiles y, finalmente, defensa a ultranza de la unión de voluntades afines para resistir los vendavales de la vida. **No somos los únicos que llevamos este estúpido apellido** es uno de esos libros que no toman por estúpidos a los lectores jóvenes, y que por eso también gustará a los menos jóvenes.



La muerte del padre

KARL OVE KNAUSGAARD
Anagrama. 504 páginas

Esta es la primera novela de las seis que conforman *Mi lucha* y que pueden ser leídas de forma independiente o como partes de un proyecto muy ambicioso. Karl Ove Knausgård se embarca en una exploración proustiana de su pasado y desmenuza la historia de su propia vida hasta obtener las "partículas elementales". El resultado es una historia universal de los combates —grandes y pequeños— que todos debemos librar en nuestras vidas, una novela profunda y absorbente escrita como si la propia vida de su autor estuviera en juego. T. G.



Mar de pirañas

V.V.A.A.
Menoscuarto. 344 páginas

Carlos Almira, Eloy Tizón, Eduardo Berti o Carmela Grech, entre otros. Ellos son las nuevas voces del microrrelato español recogidas en "Mar de pirañas", una muestra plausible de la calidad y exigencia de una narrativa brevísima que tiene en internet el gran aliado, tanto en las bitácoras como en las revistas electrónicas, donde además los textos se comentan y se reflexiona sobre sus peculiaridades. Una de las condiciones de esta antología de Fernando Valls era que los microrrelatos no superaran las 100 palabras. El resultado es este volumen, tan lleno de brevedad como de intensidad. T. G.



La contabilidad privada de Christie Malry

B. S. JOHNSON
Libros del Silencio. 208 págs.

Christie Malry es un joven humilde que ambiciona estar cerca del dinero del que carece. Por ello acepta empezar a trabajar como empleado bancario, pero el ambiente gris y asfixiante pronto le convencerá de que debe buscar nuevos escenarios. Tan lúdica y liviana como inteligente y provocadora, *La contabilidad privada de Christie Malry* representa una inmejorable puerta de entrada a la obra de un autor extremadamente singular y objeto de un culto creciente. T. G.

Los más vendidos

Ficción

1. **Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
2. **Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).
3. **El invierno del mundo.** Ken Follet (Plaza & Janés).
4. **Misión Olvido.** María Dueñas (Temas de Hoy).
5. **Cincuenta sombras liberadas.** E.L. James (Grijalbo).
6. **Las leyes de la frontera.** Javier Cercas (Mondadori).

No Ficción

1. **Les voy a contar.** José Bono (Planeta).
2. **Una mochila para el universo.** Elsa Punset (Destino).
3. **El precio de la desigualdad.** Joseph E. Stiglitz (Taurus).
4. **La Segunda Guerra Mundial.** Anthony Beevor (Pasado y Presente).
5. **Lo que nos pasa por dentro.** Eduardo Punset (Destino).

En Galego

1. **Os fillos do mar.** Pedro Feijoo Barreiro (Xerais).
2. **O neno can.** Fina Casalderrey (Galaxia).
3. **Iria.** Anxo Angueira (Xerais)
4. **Tonas de laranxa.** María Lorenzo (Xerais).

Con la colaboración de:
Casa del libro (Vigo)