

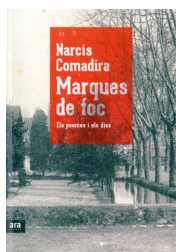
La poesia i la vida

Lluís Bonada



El nou llibre del poeta Narcís Comadira (Girona, 1942) és un relat assagístic i autobiogràfic dedicat a la poesia –a la poesia viscuda– apassionant i extraordinari. El lector hi ressegueix la formació poètica de l'autor durant la infantesa, l'adolescència i la joventut, etapes recordades des de la maduresa dels seus setanta anys. Com diu ell mateix, és la història, a vegades explicada a grans trets i d'altres amb més detall, de la seva relació amb la poesia i amb alguns poemes concrets que l'han marcat –“quan un poema et queda gravat a l'ànima amb una marca de foc es fa difícil oblidar-lo”, escriu– poemes que l'han ajudat a configurar la seva sensibilitat i dels quals ha après moltes coses.

La relació amb els poemes que l'han marcat és intensa, però no és només encomiàstica o sentimental. Narcís Co-



Marques de foc. Els poemes i els dies

NARCÍS COMADIRA
Ara Llibres. Badalona, 2012.
236 pàgines / 18,90 euros



EL TEMPS

Narcís Comadira

madira s'atura amb calma a analitzar cada poema, a detectar-ne les virtuts, a buscar les raons que els fan magnífics, corpredors i eterns. Si haguéssim de recomanar un llibre que servís per a introduir el lector en l'art poètic, amb la seguretat que acabarà encisat per la poesia i que se'n farà lector, no sabem si en trobaríem cap de tan escaient.

El llibre és també la història d'un home no només apassionat i obsessiu per la poesia, sinó d'un fill de la poesia. Comadira explica que ja de ben petit els poemes que li arribaven en forma de cançons tradicionals van configurar-li un to especial de relacionar-se amb la realitat.

Witold Gombrowicz replicaria, però, que el poeta ha de ser un poeta prest en qualsevol moment a posar en dubte la relació de la poesia amb la vida i amb la realitat i que, tot i ser poeta, ni per un moment no pot deixar de ser humà i sotmetre l'home al “poeta”. L'autor polonès es malfiava de la gent que té una fe ingènua en la Poesia i en el Poeta, que s'embadaleix amb totes aquelles ficcions que l'entorn del poeta acostuma a crear, que practica el culte a la forma poètica.

Com se les empenca el cervell amb les privacions sensorials



L'ull de la ment

OLIVER SACKS
Traducció de Núria Parés.
La Magrana. Barcelona, 2012.
282 pàgines / 21 euros

Els darrers casos clínics del doctor Oliver Sacks, neuròleg i divulgador científic, exposen un ventall de disfuncions del cervell humà que impacten per la seva implícita versemblança. En aquest compendi d'històries clíniques provinents de la consulta del neuròleg, entre d'altres, s'hi descriuen els casos d'un home que no va aconseguir veure-hi en tres dimensions fins als cinquanta anys o d'una pianista que sobtadament és incapaç de llegir una partitura.

Novel·lització de la batuda del 42 contra els jueus, a París



La clau de la Sarah

TATIANA DE ROSNAY
Traducció de Mar Albacar.
“Amsterdam Llibres”. Ara Llibres.
Badalona, 2012.
324 pàgines / 21,90 euros

París, juliol de 1942. Batut de la policia francesa del Vélodrome d'Hiver. Davant l'arribada dels nazis, Sarah tanca el seu germà de 10 anys en un armari per protegir-lo i se'n guarda la clau pensant que tornarà en unes hores. Tot i així, és arrestada amb la seva família. París, maig del 2002. A Júlia Jarmond li encarreguen escriure sobre el tema per a una revista americana. Més de quatre milions d'exemplars venuts a tot el món.

Les velles passions amagades a la Sardenya de sempre



Pluja negra

FLAVIO SORIGA
Traducció de Pau Vidal.
“Crims.cat”. Editorial Alrevés.
Barcelona, 2012.
206 pàgines / 17 euros

La jove professora Marta Deiana és assassinada en un poblet de Sardenya sota la pluja negra que repica amb insistència. El carrabiner Martino Crisanti –i alguns dels seus homes– descobriran tota una xarxa de personatges sospitosos i interessos de tota mena. Rancúnies del passat, velles passions amagades, odis ferotges a flor de pell, sentiments contraposats, emocions soterrades, tot encobert sota una pluja densa, pesant, espessa, asfixiant.