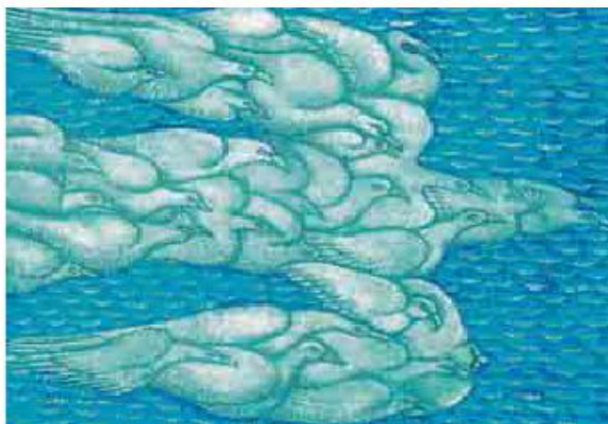


¿Cómo es posible que dos artistas separados por casi nueve siglos establezcan un diálogo fluido a través de texto e imagen? He aquí uno de esos misterios del arte, capaz de hermanar este poema épico persa del siglo XII con la interpretación gráfica que Peter Sís —reconocido con el Premio Hans Christian Andersen al mejor ilustrador en 2012— hace del mismo.

Estructurado en cinco partes, presenciamos la metamorfosis del poeta Attar en Abubilla y su discurso entusiasta ante un descontento auditorio de pájaros en el que les promete que solo el rey Simrug podrá solucionar todos los problemas que asolan al pueblo. A causa de la incierta travesía para llegar hasta el monarca, muchas aves reaccionan con dudas pero todas se irán despejando gracias al aliento de Abubilla.



El coloquio de los pájaros

Peter Sís, Trad. Valeria Luiselli, Sexto Piso, 2012. 160 pp., 24 e. (A partir de 9 años)

Magníficas ilustraciones a doble página que describen las infinitas siluetas de la bandada en pleno vuelo, así como puntos de vista más cercanos nos van revelando cómo en la comunión del conjunto los pájaros encuentran su fuerza. Y de este modo, en una suerte de recorrido místico van atravesando siete valles simbólicos que se inician con el Amor y el Conocimiento para culminar con la Muerte. Definitivamente, solo treinta pájaros valientes lograron

sobrevivir a este penoso camino por el que, asombrados, se dieron cuenta de que en realidad ellos mismos eran el rey Simurg.

Una belleza de libro tanto por su exquisita factura como por la profunda reflexión acerca de la libertad que nos otorga el conocimiento de nosotros mismos.

Las ventajas de ser un marginado

Stephen Chbosky. Alfaguara, 2012. 261 pp., 14,50 e., (A partir de 14 años)

Sobre el testimonio epistolar de un chaval que comparte con un desconocido amigo las peripecias vitales de su primer año de instituto edifica Chbosky esta novela de iniciación, muy bien acogida entre el público norteamericano. Como en tantos casos, la de Charlie, no es una adolescencia fácil: asustado tras perder a su tía Helen y desubicado en el mundo adulto, asistimos a su despertar ante esta nueva etapa vital en la que contará con el apoyo de la amistad y el poder sanador de la buena literatura de la mano de su profesor de Letras. Los primeros cigarrillos, el nacimiento del deseo e incluso el coqueteo con algunas drogas irán forjando el camino de este chaval, poderosamente humano, que termina por perder el miedo a vivir al comprobar que, aunque no sea perfecto, cuenta con el amor de su gente.

El libro que se sentía solo

Kate Bernheimer. Ilustraciones de Chris Sheban, Juventud, 2012. 40 pp., 13 e. (A partir de 5 años)

Recordar a los más pequeños que un libro es algo vivo, un tesoro que por más que en lo material envejezca con los años, siempre contendrá una puerta a la fantasía que se abre cada vez que un lector lo toma en sus manos. Esta es la conclusión a la que llega Alicia, una niña cautivada por el gastado tomo verde de la biblioteca al que le faltaba la última página y que era despreciado por la mayoría de los chicos. La íntima relación entre la protagonista y el cuento, el dolor de la pérdida y la recuperación del mismo cuando ya parecía haber caído en el olvido encajan a la perfección con el tono nostálgico de las acuarelas, que nos transportan hasta el mágico escenario de la biblioteca y las fábulas que allí habitan. **CECILIA FRÍAS**

+8 años

CÓMO FUNCIONAN LAS MÁQUINAS

Un libro con explicaciones teóricas y prácticas

Blog para padres: www.miraquienlee.es

¡Con tablero y piezas para montar 12 máquinas distintas!

Para más información: infolij@macmillan.es