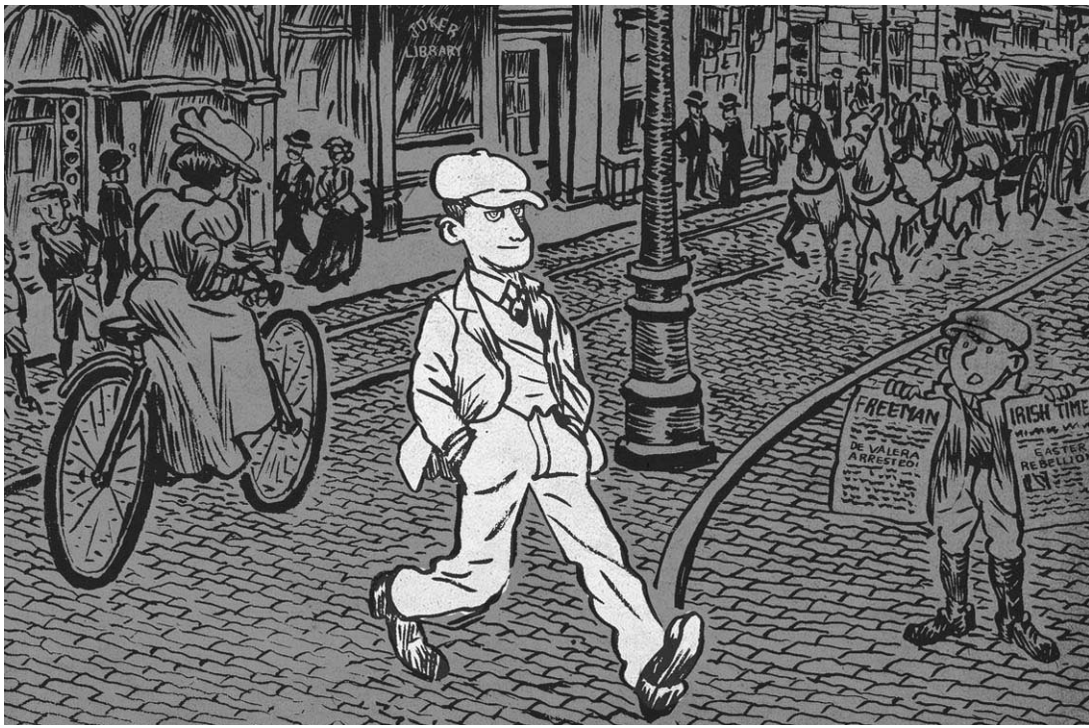


CÓMIC Es una biografía sobre James Joyce

Alfonso Zapico, Premio Nacional del Cómic 2012 por su obra 'Dublinés'



Una de las viñetas que aparecen en la obra de Alfonso Zapico.

E.P.
MADRID

Alfonso Zapico ha sido galardonado este lunes con el Premio Nacional del Cómic 2012, concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, por su obra *Dublinés*, una biografía de James Joyce. Este premio, que está dotado con 20.000 euros, tiene como objeto distinguir la mejor obra de esta especialidad publicada en cualquiera de las lenguas del Estado durante el año 2011.

Precisamente, en 2009 fue becado por la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) por este proyecto, una novela gráfica centrada en la vida de James Joyce en la que recorre los momentos, conversaciones, penurias y aventuras con las que se fue construyendo la figura del escritor irlandés.

Alfonso Zapico (Blimea, Asturias, 1981) es diplomado en Ilustración y Diseño por la Escuela de

Arte de Oviedo. Actualmente, trabaja como freelance realizando trabajos gráficos de carácter infantil y juvenil para editoriales nacionales y regionales, para libros de texto, dibujos animados e ilustraciones. En el 2005 comenzó a trabajar como ilustrador para proyectos de la Consejería de Educación del Principado de Asturias.

Asimismo, también es colaborador del periódico *La Nueva España*, y ha publicado historietas y tiras cómicas en diversas revistas juveniles y digitales de Asturias.

Su primer álbum de cómic, *La guerra del profesor Bertenev*, fue publicado en Francia y recibió el Prix BD Romanesque en el Festival de Moulins en el 2007. También obtuvo el Premio Josep Toutain al autor revelación del 2009 en el Salón del Cómic de Barcelona.

El jurado ha estado compuesto por Ester García, a propuesta

de la Asociación de Autores de Cómic de España (AACE); Purificación Campos, por la Federación de Asociaciones de Ilustradores Profesionales (FA-DIP); Jesús Marugán, por la Confederación Española de Gremios y Asociaciones de Libreros (CEGAL); Anna Abella, por las Asociaciones de Profesionales del Cómic; Araceli Pereda, por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y los dos últimos autores premiados, Antonio Altarriba (2010) y Santiago Valenzuela (2011).

Ha actuado como presidente del Jurado Teresa Lizaranzu, directora general de Política e Industrias Culturales y del Libro y como vicepresidenta, Mónica Fernández, subdirectora general de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas.

LITERATURA Escribirá una novela sobre la independencia

Juan Marsé: "Mas es un madelmal"

E.P.
BARCELONA

El escritor barcelonés Juan Marsé ha dicho este lunes que el presidente de la Generalitat, Artur Mas, es un "madelmal" y que ni él ni Jordi Pujol representan "totalmente a una nación". Marsé, que ha añadido que escribe en castellano porque le da "la gana", no ve un proceso independentista en Cataluña y ha instado a preguntar sobre ello a los empresarios.

Juan Marsé abordará el proceso independentista en la novela

'*Sentiments i centimets*' ('Sentimientos y centímetros'), que publicará en catalán y de la que, de momento, sólo tiene el título, ha explicado.

En declaraciones a los medios tras presentar el libro *Juan Marsé. Periodismo perdido* (Edhasa) realizado junto a Joaquim Roglan, en la Facultad de Ciencias de la Comunicación Blanquerna, Marsé ha asegurado contar con un buen título, ya que "define bastante la problemática y lo que está detrás de cualquier proceso indepen-

dentista".

El escritor, que se ha mostrado tan preocupado por la actualidad de Cataluña como cualquier otro ciudadano, ha asegurado que en estos procesos "importan los sentimientos pero también la economía".

"Yo sólo capto las vibraciones", ha argumentado Marsé, quien ha desvelado que el libro se ambientará en Cataluña, aunque según lo que tarde en escribirlo, podría ser una Cataluña independiente, ha bromeado.

—NOTAS DE UN LECTOR—

Imaginando la realidad



Jorge de Arco

En ese afán de publicar "lo más valioso de la literatura clásica y moderna" -seña de identidad que llevó al sello *Impedimenta* a alcanzar el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial Cultural-, llega a las librerías "El país imaginado", la última novela de Eduardo Bertí (Buenos Aires, 1964).

Con esta entrega, el autor argentino obtuvo en fallo unánime el Premio *Emecé* en 2011, y el Premio *Las Américas* en 2012. Traductor, periodista cultural y guionista, Bertí cuenta con una impecable trayectoria literaria que comenzó en 1994 con la publicación de su primer libro de cuentos, "Los pájaros"; a éste, le siguieron las novelas, "Agua" (1997), "La mujer de Wakefield" (1999) "La vida imposible" y "Todos los Funes".

A tono con la versatilidad de registros y escenarios que despuntan en su narrativa, el escritor ha ubicado la historia de "El país imaginado" en la China de principios del siglo XX, en los años previos al conflicto bélico con Japón y dentro del marco de la Segunda Guerra Mundial, donde sobreviven un puñado de arraigadas tradiciones que poco después entrarán en crisis por la revolución maoísta.

La historia nos relata las transformaciones de una familia a través de los ojos de su joven protagonista, una chica de catorce años, atemorizada por el compromiso nupcial impuesto por sus padres, que entablará una relación de amistad y dependencia con la bella Xiaomei, la hija de un vendedor de pájaros que se tornará decisiva en el desenlace de la novela.

La belleza de la prosa, la sensualidad narrativa y la intensidad del estilo empleado en la escritura, son sólo algunas de las virtudes de este brillante y conmovedor relato, que se mueve entre el encanto de la voz delicada y conmovedora de su narradora, y el descubrimiento de un mundo casi soñado

y tan enigmático como el "nushu", ese idioma que utilizaban las mujeres chinas en la antigüedad: un código que consistía en enviar mensajes ocultos a través del bordado en tela, ya que a ellas les estaba prohibido escribir. "Decir que *El país imaginado* es un cuento de fantasmas -afirma Alberto Manguel en la introducción al libro-, es reducir esta obra prodigiosa a una cuestión de género, a menos de colocar en su categoría *Otra vuelta de tuerca y Pedro Páramo*".

Y, efectivamente, hallaremos aquí fantasmas, como la abuela, eje emocional y mental de toda la familia, que agoniza al principio del libro, cuyo último aliento no disminuye su presencia, sino que al igual que el protagonista del árido pueblo mexicano de Rulfo va creciendo hasta ocupar todo el espacio de la novela.

Muestra Bertí su destreza para dibujar peripecias pequeñas y grandes, resultado de una inventiva fecunda que nos habla de espectros, ensueños, bodas entre vivos y muertos, supersticiones y ritos ancestrales, pero también del amor o el descubrimiento del mismo, así como de la lealtad y el impulso rebelde necesarios para hacer frente a un horizonte atravesado por toda una cultura de sujeción filial y rígida obediencia.

"El mundo está mal hecho", dirá la joven heroína al final de la novela. Pero al menos, seguirá albergando bellas historias como la de "El país imaginado", una elegante fábula acerca de la memoria y las oportunidades perdidas, y un motivo de alegría para cuantos reivindicamos la fe en la literatura.



SU MEJOR REGALO,
PUBLICACIONES DEL SUR EDITORES
LE DA LA OPORTUNIDAD
DE REGALAR CULTURA

DE VENTA EN LIBRERIAS



Reserva al telf.
956 59 15 10

PS
Publicaciones del Sur Editores