Quintana Roo con sus padres en su casa de Malibú en 1976. Joan y John formaban una de las parejas más solicitadas de Hollywood.

libros

ANATOMÍA DEL DUELO

FIGURA CLAVE DE LA LITERATURA NORTEAMERICANA, **JOAN DIDION** PUBLICA OTRA SOBRECOGEDORA CRÓNICA DE LA PÉRDIDA.

Por Lucía Lifmoer

Era tan tímida que lograba sacarle todo al entrevistado. Cualquiera que se sentara delante de ella no soportaba su silencio y acababa largándolo todo.» Así describía Tom Wolfe la técnica secreta de Joan Didion, periodista estrella en los sesenta y autora de «Los que sueñan el sueño dorado», obra cumbre del periodismo narrativo que se publica ahora junto con «Noches azules» (ambas en Mondadori).

El trabajo de Didion murió con los años: pasó de ser una lacerante cronista de la realidad oscura del sueño californiano y el ojo crítico (pero glamuroso) de la frívola sociedad americana a convertirse en la escritora íntima de dos importantes obras intensas y personales. ¿Por qué este cambio? Didion debió enfrentarse a dos tragedias que la cambiarían para siempre. En 2003, mientras su hija Quintana Roo estaba en coma tras un choque séptico provocado por una neumonía, su marido, el también prestigioso autor John Gregory Dunne, moría súbitamente de un infarto. La muerte de su compañero tras más de 40 años juntos la sumió en un profundo trance creativo del que surgió 88 días después «El año del pensamiento mágico», una memoria devastadora sobre la pérdida que se ha convertido en un libro de culto.

Pero ese libro tuvo un terrible epílogo: aparentemente recuperada, su hija fallecía 20 meses después que su padre. Y de tal encadenamiento salió «Noches azules», la evocación de una madre cuando el terror principal es, precisamente, recordar a la hija que ya no está. Un libro que narra con maestría el miedo al dolor, la vida tras la pérdida, las noches insomnes y la lacerante falta de consuelo. ■

En un mundo de hombres

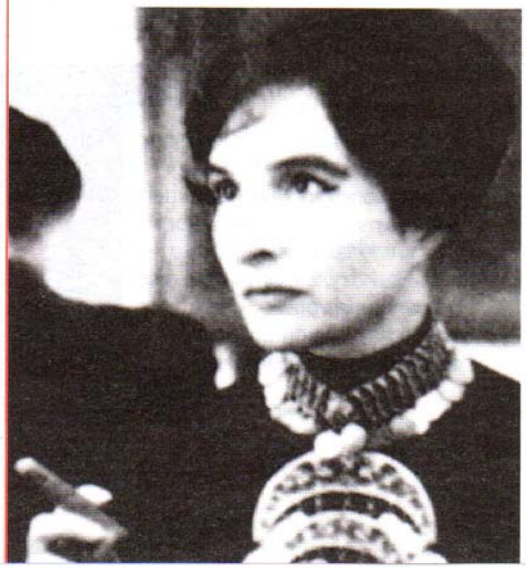
«Es una máquina de escribir tan sencilla que hasta una mujer puede manejarla.» Esto decía Joan Holloway en el escalofriante primer capítulo de «Mad Men». Ahora, para dar algo de luz al sombrío y machista mundo de la publicidad en los años sesenta y sus mujeres, llega «Mad Women» (Lumen), de Jane Maas, que trabajó como publicista en aquella década. Otra crítica a un sector aparentemente lleno de glamour, el editorial, viene de la mano de Empar Moliner y «La colaboradora» (Espasa), en la que esta ácida y divertida cronista relata la vida, los milagros y premios literarios de una escritora por encargo, una «negra» de la edición.

ERÓTICA DE ALTURA

El amor y la enfermedad no son brillantes, sino sucios y dolorosos. Eso cuenta Joyce Mansour, egipcia con pasaporte británico que escribía en francés y frecuentaba los mejores salones de la intelectualidad parisina, en «Islas flotantes» (Periférica), un crudo relato sobre la identidad y el dolor. Publicado en los setenta, transcurre en un hospital suizo donde la enfermedad se vuelve deseo, y el deseo algo trágico.

La fuerza de un icono

El podio del rock tiene un lugar reservado a Patti Smith, en parte gracias a su poderoso imán como icono fotográfico. Musa de Robert Mapplethorpe, ahora llega «Segunda introducción: En la carretera con Patti Smith» (Sexto Piso), que documenta –con imágenes de Michael Stipe, líder de REM, y textos de Allen Ginsberg– su vuelta a los escenarios en 1995. Puro rock.

ERÓTICA DE ALTURA

El amor y la enfermedad no son brillantes, sino sucios y dolorosos. Eso cuenta Joyce Mansour, egipcia con pasaporte británico que escribía en francés y frecuentaba los mejores salones de la intelectualidad parisina, en «Islas flotantes» (Periférica), un crudo relato sobre la identidad y el dolor. Publicado en los setenta, transcurre en un hospital suizo donde la enfermedad se vuelve deseo, y el deseo algo trágico.