



CON EL ESCRITOR MÁS COPIADO

Desde Málaga, la editorial Pálido Fuego apuesta por un debut de alcance, *Conversaciones con David Foster Wallace*, una antología con veinte entrevistas o semblanzas del más venerado y copiado de los escritores contemporáneos. Coordinado y prologado por el profesor universitario Stephen J. Burns, el libro contiene algunas que nunca se habían publicado en español, entre ellas la de Larry McCaffery en 1993 para la *Review of Contemporary Fiction* donde DFW explica la «repugnancia americana por la frustración y el sufrimiento» y la búsqueda de productos culturales «anestésicos» por un público «vago e infantil en lo que respecta a sus expectativas». Aunque el autor de *La broma infinita* tenía una excesiva conciencia de sí mismo y sus declaraciones tienen bastante de pose y escasa naturalidad, estas piezas son consoladoras para quienes seguimos echando de menos su cínica perspicacia. El tomo incluye también la emotiva semblanza post mórtem que escribió David Lipsky en 2010 y que concluye con el más tierno recuerdo del escritor suicida antes de ahorcarse: «No puedo sacarme la imagen de la cabeza», dice su hermana. «David y sus perros; está oscuro. Estoy segura de que les besó en la boca, y de que les dijo que lo sentía».

CONVERSACIONES CON D. FOSTER WALLACE... Pálido Fuego / 238 pág. / 18 euros

FERNÁNDEZ PORTA Y LA ALTERIDAD

La palabra-argamasa *estructura* y algunas de sus derivaciones, todas muy de departamento universitario (*macroestructura, estructural, idestructivista!*...), aparece unas treinta veces en el último libro de Eloy Fernández Porta (Barcelona, 1974), *showman* a tiempo completo y, nos dicen, «fino analista» de la realidad a tiempo parcial. La palabra *relacional* y sus vástagos (*relacionalistas!*) tiene aún más bolos: 60. Dejo en manos de los lectores la decisión, pero declino toda responsabilidad por los efectos secundarios provocados por párrafos como éste: «En esta situación de dominación estructural y práctica de lo relacional, la esfera de los vínculos intersubjetivos queda codificada y tecnificada como dispositivo de tratos lejanos, de media distancia, instrumentales o financieros, pero he aquí que esa esfera (...) es abordada con criterios críticos, éticos, ecológicos y preventivos que reformulan ese mundo relacional y lo tiñen con tonos y colores *personales*». A mí me conduce, como diría Fernández, a una «alteridad». De estructura alelada.

EMOCIÓNENSE ASÍ. ANATOMÍA DE... Anagrama / 272 páginas / 14,99 (ebook) y 19,90 euros



PAROXISMO DE CONECTORES

Nick Currie (1960) ha perfeccionado la jeta como oficio. Es una posibilidad en Reino Unido —nació en Escocia, vive en Londres—, donde todavía te pagan por decir palabrotas (he ahí la carrera literaria de otro Nick, Cave, que escribe esperma y le llaman Rimbaud). A Currie, que prefiere, con una modestia de umbral elevado también muy *british*, el nombre artístico de Momus por el dios griego del sarcasmo, no le alcanza con los discos de pop circense que edita y se ve capaz de optar al título de novelista. *El libro de las bromas* es un catálogo de uso intensivo de paroxismos donde toda la aportación del autor a la acción —el viaje de un trío de convictos fugados de una cárcel— está supeditada a los conectores: *pese, al parecer, de algún modo, así pues, pues bien y, por supuesto, pero...*

EL LIBRO DE LAS BROMAS. Alpha Decay / 232 páginas / 22 euros



DESCERRAJAR LA DOMINACIÓN

El dinámico catálogo de Errata Naturae ofrece una nueva herramienta para intentar descerrajar el aparato la dominación. La antología *Pensar desde la izquierda. Mapa del pensamiento crítico para un tiempo de crisis* compila casi treinta ensayos de agitadores intelectuales del presente que proponen nuevas «vías para el desarrollo humano y social más justas, equitativas y verdaderamente sostenibles». La nómina de colaboradores es intachable (Agamben, Rancière, Badiou, Neyrat, Jappe, Negri, Hardt, Bensaïd, Hallward, Balibar, Toscano...) y el propósito, necesario para la supervivencia: «Pensar, ante todo, que contra aquello que nos dicen desde los parlamentos y los consejos de gobierno, sí existen otros caminos (...) Se debe pensar el objetivo final de las políticas económicas, de modo que la deuda no se convierta en el más eficaz mecanismo de dominación social».

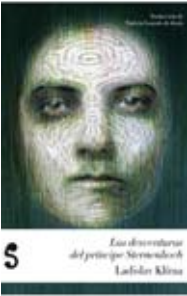
PENSAR DESDE LA IZQUIERDA. Errata Naturae / 400 páginas / 22,90 euros



DE RAFAELLA CARRÁ AL 'NOIR'

Esperpéntico drama teñido de *noir* que disecciona la elevación a los altares *fashion* de la ciudad de Milán a finales de los setenta. Mafia, Brigadas Rojas, cocaína, prostitución, noches muy largas y un antihéroe castrado, rencoroso y cínico («ante el dinero, los pantalones tienden a bajarse en todas las partes del mundo»). Giorgio Faletti (1950), que empezó cantando con Rafaella Carrá, no sale mal parado del envite aunque, en ocasiones, peque por exceso.

APUNTES DE UN VENDEDOR DE MUJERES. Anagrama / 392 páginas / 19,90 euros



LAS DESVENTURAS DE UN NOVELISTA LIMPIABOTAS

Leer al checo Klíma (1878 –1928) es como regresar a la patria nívea de Hoffmann, pero desprovista de opulencia merced a una sana aplicación del más radical nihilismo. La novela *Las desventuras del príncipe Sternenhoch* es ruidosa, tierna y delirante y permite entrever el destino de un autor que murió tuberculoso, gastando en alcohol las monedas que obtenía abriillantando zapatos. Comer no le importaba: se alimentaba de gusanos.

LAS DESVENTURAS DEL PRÍNCIPE... Libros del Silencio / 232 páginas / 16 euros



LA EXTRAÑEZA DE LA DEPENDIENTA

En *La tienda y la vida*, que empezó siendo un blog y ha terminado convirtiéndose en un libro para Blackie Books, la periodista Isabel Sucunza (Pamplona, 1972) registra unas semanas de trabajo eventual como dependienta. La voz testimonial de la autora, dulce pese a la decepción larvada, se convierte en un canto general a la extrañeza de lo cotidiano, porque «todo pasa muy rápido y todo siempre va a más. Todo suma y para sumar hay que tener algo sobre lo que ir añadiendo».

LA TIENDA Y LA VIDA. Blackie Books / 156 páginas / 19 euros



GURÚ ALUCINADO AL VOLANTE

Publicada originalmente en 1976, *Travesti*, de John Hawkes, es una novela de carretera y perdición, y una delicia de principio a fin. Un anónimo conductor al volante de un auto de lujo, en el que viajan también su hija y su mejor amigo —pero nada es lo que parece—, atraviesa Francia y teoriza sobre la vida como si fuera un gurú alucinado: «Hasta el elemento más común de la experiencia diaria es motivo de vergüenza».

TRAVESTI. Editorial Meettok / 140 páginas / 15 euros

XXXXXXXXXX

«Creo en el nihilismo en la medida en la que creo en lxcisol que padece sin estridencias la alienación hasta que decide simular su propio suicido y renacer. Se lee y se disfruta.

XXXXXXXXN. Impedxxx

XXXXXXXXXX

«Creo en el nihilismo en la medida en la que creo en lxcisol que padece sin estridencias la alienación hasta que decide simular su propio suicido y renacer. Se lee y se disfruta.

XXXXXXXXN. Impedxxx