

# Llibres

Coordina **Josep Lambies**  
jlambies@timeout.cat



La gran pregunta que ha dominat la vida de Faletti és "per què, no?".

SOM I LLEGIM

Ada Castells

## Aules fora de control

✿ L'ensenyament en aquest país és un desastre. Ara, per acabar-ho de reblar, patim les retallades, però ja fa anys que a les aules, tan públiques com privades, el nivell va baixant en picat i els motius no són únicament per manca de recursos econòmics. Ho diuen els mestres veterans i n'apunten diverses causes: la falta d'autonomia dels centres, l'excessiva burocratització, la baixa formació del professorat, la massificació, una actitud social poc defensora de l'esforç, la infantilització generalitzada...

✿ No estic pensant en primària, on ja s'estan fent molts esforços amb poquíssims mitjans per redreçar el panorama, sinó en secundària i, val a dir, en la universitat, on els professors es fan creus del nivell d'uns joves que els arriben amb mancances de coneixement bàsiques i amb una motivació zero. Carn d'atur amb poques eines.

✿ De tot plegat en parla un mestre vocacional i incombustible, l'escriptor Antoni Dalmases, en un llibre que amb el títol i el subtítol ja diu molt: **Caos a les aules. Com s'està desmantellant l'ensenyament públic** (Angle). El treball és de lectura urgent perquè alerta sobre un fet que s'està produint dia a dia: el professor no té prou autoritat per exercir la seva feina i, per tant, ni tan sols els alumnes que volen aprendre ho aconsegueixen.

✿ Dalmases se centra en l'ensenyament públic, però en bona part del privat podríem alertar del mateix. Només hem de substituir el quíqui marginal per un pijo prepotent. El nivell s'adapta a les exigències d'unes criatures desmotivades que en un futur seran els nostres governants. Posar-hi remei és una qüestió de supervivència, si no temps al temps.

## L'home sense titola

L'italià Giorgio Faletti s'inventa la història d'un proxeneta sense atributs en la Itàlia dels Anys de Plom. **Andreu Gomila té calfreds**

"Em dic Bo i no tinc polla". És difícil començar una novel·la d'una manera tan clara i brillant. És l'inici d'*Apunts d'un venedor de dones*, de Giorgio Faletti, la història d'un proxeneta anomenat Bo (o Bravo, en la versió castellana) que mira de sobreviure al Milà de finals dels anys 70, l'època dels Anys de Plom, les Brigades Roges i de la *dolce vita*. Un intermediari que posa en contacte dones guapes que venen voluntàriament el seu cos a homes amb molts diners que busquen a qualsevol preu el que elles els ofereixen. Bo no emet judicis, simplement fa negoci.

Publicada al 2010, es tracta de la primera novel·la de Faletti que passa a Itàlia. Les anteriors, inclòs el súper vendes *Jo mato*, es desenvolupaven als Estats Units, i li van valer a l'autor el qualificatiu de "millor escriptor d'Itàlia", cosa que ell, evidentment, no desmenteix. L'autor, no ho oblidem, és el pare de l'anomenat *spaghetti-thriller*, a banda d'actor, cantant i autor d'alguns dels *hits*

de la cançó italiana de les últimes dècades. I aquest Bo era un personatge que feia molts anys que tenia al cap, encara que no aconseguia situar-lo de manera geogràfica i temporal. Però un bon dia, mentre rodava una pel·li sobre les Brigades Roges, va tenir un flaix i va recordar quan ell mateix, de jove, va establir-se a Milà amb

“  
**És una novel·la molt dura i també molt violenta, però també és una història d'amor**

l'objectiu de triomfar en el món de la comèdia. Arribaria a fer-se un nom al Derbi, el cabaret de moda, que a *Apunts d'un venedor de dones* apareix homenatjat amb el nom d'Ascot. Ell mateix també es ret homenatge a través d'un còmic del cabaret que s'emporta una de les noies de Bo.

El segrest i assassinat de polític democristià Aldo Moro, la primavera del 1978, li serveixen a Faletti per crear un context de versemblança dins del qual es mou Bo, els seus clients, les noies i els pinxos més diversos de la nit milanesa.

Bo no és un home castrat, perquè "continua tenint la pulsio sexual", però sí que és un home que detesta tot el que l'envolta. Les dones, perquè no pot fer-s'ho amb elles. I els homes, perquè sí poden fer-ho. Fins que... apareix una femella que ho canvia tot, la Carla, una dona de fer feines que vol canviar de vida i està disposada a vendre el cos per tenir diners. "És una novel·la molt dura i molt violenta, però també és una història d'amor, per molt complicada i difícil que sigui", assenyala Faletti.

L'autor diu que, mentre la creava, es va arribar a enamorar de Carla. "Si trigo molt a trobar-la, potser em trobaré en la situació de Bo", bromeja. Queda clar que parla de quan no serà capaç de, diguéssim, satisfer-la. El seu Bo pateix molt al respecte i no direm en cap cas que Faletti llença la bomba de la primera frase i després s'amaga...

**APUNTS D'UN VENEDOR DE DONES**

Amsterdam/Anagrama. 376 pàg.  
19,90 €