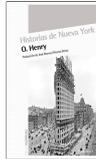


La construcción de una ciudad

Historias de Nueva York. O. Henry
Nórdica Libros. 171 págs.

¿Qué tienen en común William Sidney Porter con la ciudad de Nueva York? Pues que nació un 11 de septiembre y ese día estará asociado para siempre a esa ciudad—pero de 1862 y, por tanto, el autor, más conocido como O. Henry, hubiera cumplido 150 años. Además la colección de relatos que presenta Nórdica Libros se titula así *Historias de Nueva York* son 17 cuentos que encuentran en la gran metrópoli su inspiración. Cada relato es una pequeña obra maestra. El Nueva York de principios del siglo XX ya contaba con 4 millones de habitantes, cada uno de los cuales constituía para O. Henry “una historia digna de ser contada”. Describe en sus relatos a la gente común y corriente, a través de la ironía, la burla y el realismo. Sus finales son siempre sorprendentes y se le considera creador, junto a Poe o Mark Twain de la “proverbial short story”. **A. O.**



Amor por el microrrelato

Mar de pirañas
Edición de Fernando Valls
Menoscuarto. 344 págs.

Internet, la proliferación de los blogs, de las revistas electrónicas y de los talleres de escritura ha permitido el desarrollo de un tipo de escritura muy breve, que ya existía en otras épocas pero que parece haberse consolidado en lo que va de siglo. El microrrelato ha permitido que muchos autores, algunos de ellos muy jóvenes, se adentren en la escritura a través de lo que algunos denominan el cuarto género narrativo. El profesor y editor Fernando Valls ha ejercido de portavoz, en especial desde su bitácora “La nave de los locos”, y desde la editorial Menoscuarto, una de las impulsoras de su visibilidad. Ahora se publica *Mar de pirañas. Nuevas voces del microrrelato español*, una antología “generosa, además de representativa, de lo que escriben los nuevos autores de microrrelatos en castellano”, en palabras del propio Valls. El resultado es un libro que reúne a más de setenta escritores, entre los que se hallarían nombres como Felipe Benítez Reyes, Flavia Company, Almudena Grandes, Fernando Iwasaki, Ignacio Martínez de Pisón, Andrés Neuman, Juan Jacinto Muñoz Rengel o Gemma Pellicer. Entre todos ellos, cinco autores vascos: Jesús Esnaola, Alex Oviedo, Rocío Romero, Pedro Ugarte e Iban Zaldúa. Un mosaico narrativo para leer con calma y deleitarse en cada cuento: escribir breve no tiene por qué ser fácil pero sí es muy sugerente. **A. O.**



Barroquismo y poesía

Nostalgia. Mircea Cărtărescu
Editorial Impedimenta. 375 págs.

El presente volumen supone un “tour de force” narrativo sorprendente, literariamente impactante. Cărtărescu (Bucarest, 1956) es una de las máximas figuras de las letras europeas, un escritor de prestigio que suele ser incluido en todas las quinielas para los premios Nobel. *Nostalgia* es la obra que le consagró dentro de las letras rumanas. El libro está dividido en tres secciones: la primera, titulada *Prólogo* incluye *El Ruлетista*, ya publicado en Impedimenta, que narra la historia de un hombre sin suerte que hace fortuna jugando a la ruleta rusa. La última *Epílogo* incluye *El arquitecto*. La pieza central del libro es la que da título al volumen *Nostalgia* e incorpora los tres textos restantes: *REM*, que narra la historia de Nana, una mujer de mediana edad, enamorada de un estudiante en Bucarest, ciudad que se eleva a la categoría de ciudad universal, *El Mendébil*, la historia de un mesías que pierde sus poderes mágicos y es perseguido por un tropel de seguidores, y *Los gemelos*, en los que el autor explora las razones de la ira juvenil. **A. O.**



Viaje iniciático

Mamá ha muerto. Javier Otaola
Atanor Ediciones. 190 págs.

La sensación inmediata que a uno le queda al terminar de leer *Mamá ha muerto* es que su autor ha disfrutado. Yo ha hecho desde el exceso, desde la posición de un escritor que cree que todo es posible si se lleva al papel. Porque el viaje que plantea Javier Otaola a su personaje está repleto de alocados encuentros, de diálogos marcadamente atrevidos, de propuestas sorprendentes, pero sobre todo de personajes sacados del mejor catálogo de momentos literarios: el viejo espía del MI6, su hermosa y sexual compañera, el dúo lésbico, el grupo armado que responde al apodo de “Las perras rabiosas”; y en especial ese Aurelio condicionado por el amor obsesivo de su madre, que libre de sus ataduras lo abandona todo para encontrarse con el amor de su vida. Una crisis de los cuarenta llevada al extremo en un viaje de iniciación descacharrante y excesivo, en una novela en apariencia amable que esconde mucha más profundidad de lo que podría parecer en su primera lectura. **A. O.**



Esplendor de Baroja

Nueve novelas y un prólogo
Pío Baroja
Cátedra. 1920 págs.

Escritor prolífico y muy personal, Pío Baroja (1872-1956) fue un autor de estilo directo, sencillo y vivaz, un autor que se dedicó con gran entrega a su actividad literaria. Su obra literaria tiene un gran contenido autobiográfico y revela mucho de su filosofía vital. Escribió sobre todo novelas. Este volumen agrupa nueve de las mejores, entre ellas las tres que forman la trilogía *La lucha por la vida: La busca, Mala hierba y Aurora roja*. Esta trilogía retrata la existencia del proletariado y del estrato social marginal del Madrid de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Diversos ambientes, situaciones y personajes reflejan una existencia desarrollada entre la dignidad precaria y la degradación, en un afán primario de supervivencia en un mundo hostil. El protagonista, e hilo de unión de todo lo contado, es Manuel Alcázar, cuya trayectoria vital le va llevando por una sucesión de diversos oficios y cuya meta es conseguir ser mejor. A lo largo de las tres novelas se cuenta su experiencia y aprendizaje vital y cómo adquiere conciencia de la problemática social. Otra de las novelas presentes en el volumen es *El árbol de la ciencia*, una de las más destacadas y conocidas de Baroja. Novela amarga y crítica, narra la vida de Andrés Hurtado desde que inicia sus estudios de Medicina hasta el día de su muerte y, además, refleja la realidad española en la época comprendida entre los últimos años del siglo XIX y los primeros del siglo XX y muchas de las inquietudes científicas y filosóficas del momento. El resto de novelas del volumen son *Silvestre Paradox*, *Camino de perfección*, *Zalacaín el aventurero*, *César o naday* *Las aventuras de Shanti Andía*. **R. R. H.**



Vanidad literaria

Angel
Elizabeth Taylor
Anagrama. 311 págs.

Esta Elizabeth Taylor no tiene nada que ver con la actriz, pero su fama, en el circuito literario anglosajón, es grande. Escribió una docena de novelas y fue heredera del estilo de las maestras del género protagonizado por mujeres del campo inglés—de la pequeña aristocracia o tratado de serlo—, como Ivy Compton-Burnett y Jane Austen. En *Angel* la protagonista se llama así y vive en otro planeta, el que ella se construye porque su realidad no le gusta. Su imagen la lleva a ser una escritora de novela romántica superventas, pero su vida real no puede ir bien porque es incapaz de enfrentarse a ella. Es además una vanidosa de espanto y a ver quién es el bueño que le dice que se equivoca. **E. S.**



Zombies en Nueva York

Zona Uno
Colson Whitehead
Planeta. 334 págs.

La Zona Cero hace mucho tiempo que quedó olvidada para los personajes de *Zona Uno*, que es así como se llama la parte de la ciudad de Nueva York que están tratando de librar de los muertos vivientes. Los hay por millones, como los turistas, compara el protagonista, pero son bastante más peligrosos. Para los habitantes de ese mundo post apocalíptico que plantea Colson Whitehead no queda en realidad esperanza, más bien se dedican a exterminar mientras le dan vueltas a cómo han llegado a donde están. Muy reflexiva, con frecuentes saltos en el tiempo para explicar el pasado reciente—¿o el futuro?—, la historia de zombies de este autor va un paso más allá de la guerra entre vivos y muertos. **E. S.**



Mujeres en la base de la medicina

La última noche
Francisco Gallardo
Algaída. 501 págs.

Fue una época que cambió el devenir de la medicina. En un lugar donde, aparentemente, la ciencia estaba supeditada a los vaivenes religiosos: la Sevilla de Al-Andalus. Allí se desarrolla gran parte de la novela histórica *La última noche*, la más reciente obra del conocido ex baloncestista, escritor y médico deportivo Francisco Gallardo. Está narrada en primera persona por Sarah Avenzoar—nieta del famoso médico Abu Marwan Avenzoar—. Su ascendencia y pertenencia al harén posibilitaron que fuera una de las primeras mujeres médico. Al final de su vida, relata unas memorias que dan pie a adentrarse en un mundo donde se entremezclan la suntuosidad del harén y avances técnicos y quirúrgicos. “De no haber existido los médicos árabes, la medicina de hoy hubiera sido una simbiosis entre la medicina china y la occidental”, opina el autor. Para recrear la Sevilla de la época, se ha nutrido de dos fuentes propias: la experiencia laboral y su tesis sobre medicina en Al-Andalus realizada durante más de una década. Dosis de ficción le han servido para compensar la escasez de documentos sobre avances médicos atribuibles a mujeres. No porque no los hubiera, mas bien porque “las crónicas de la época solo hablan de hombres”. El V Premio Ateneo de novela histórica y la rápida segunda edición avalan el valor de una novela nada técnica, fácil de leer y que evoca a los cinco sentidos. **G. O. U.**

