

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO



La marca del meridiano.
L. Silva. Planeta.

FICCIÓN	1	1	La marca del meridiano. Lorenzo Silva (Planeta)
	2	11	Cincuenta sombras de Grey... E. L. James (Grijalbo)
	3	8	El invierno del mundo. Ken Follett (Plaza & Janés)
	4	8	Misión Olvido. María Dueñas (Temas de Hoy)
	5	1	La vida imaginaria. Mara Torres (Planeta)
NO FICCIÓN	1	8	La Segunda Guerra Mundial. Beevor (Pasado y Pres.)
	2	1	Historia del mundo contada... J. Eslava (Planeta)
	3	1	Palabra de Rey. Fermín Urbiola (Espasa)
	4	1	El economista esperanzado. L. Abadía (Espasa)
	5	7	Les voy a contar. José Bono (Planeta)

Esta consulta se ha hecho en Librería General.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



Querido Labor-deta. J. Carbone. Ediciones B.

FICCIÓN	1	4	Pálido monstruo. Juan Bolea (Espasa)
	2	13	Palmeras en la nieve. Luz Gabás (Temas de Hoy)
	3	3	Cariñena. Antón Castro (Ediciones 94 /CRDOC)
	4	6	Todos los besos del mundo. F. Romeo (Xordica)
	5	4	La bibliotecaria de Auschwitz. A. Iturbe (Planeta)
NO FICCIÓN	1	9	Querido Labor-deta. Joaquín Carbonell... (Ed. B)
	2	2	Las reinas de Aragón. Adela Rubio (Delsan)
	3	3	El enigma de las catedrales. J. L. Corral (Planeta)
	4	6	Breve historia de España... J. Casanova (Ariel)
	5	11	Canfranc, el oro y los nazis. R. J. Campo (Mira)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

ARAGÓN SANDRA ANDRÉS BELENGUER PUBLICA OTRA NOVELA METALITERARIA, 'EX LIBRIS'

París o la realidad de la ficción

LETRAS ARAGONESAS

Ex Libris

Sandra Andrés Belenguer.
Editorial Everest. León, 2012.
398 páginas.

Ex Libris', como indica su título, habla de libros, de lo que aportan los libros, y sobre todo de a quién pertenecen los libros. Un libro deja de pertenecer solo al autor en cuanto existe un lector que pasea sus ojos por sus páginas. El libro es tan creación del escritor como del lector, que se convierte en creador al dar forma e imagen a las palabras, cosa que hace de una manera absolutamente individual: tal vez la lectura sea la actividad más íntima que llevamos a cabo los humanos, porque ocurre en lo más privado de nosotros

mismos, en esas galerías del alma de las que hablaba don Antonio Machado.

Y de eso habla la nueva novela de Sandra Andrés Belenguer. De cómo una lectora adolescente se refugia en los libros que lee para alejarse de una vida cotidiana en la que sufre el rechazo de sus compañeros de clase. Un día encuentra una librería misteriosa cuyo acceso está vetado a casi todas las personas. Pero no a ella. A través de la librería, Lara entrará dentro de una novela, y se convertirá en personaje y a la vez en demiurgo de la historia. Ficción y realidad se dan la mano en esta obra en la que una joven quiere ser personaje de novela. Como don Quijote, como Emma Bovary, obsesionados por sus lecturas y deseos de llevarlas a sus experiencias de vida. Lara dará una vuelta más de tuerca: no pretende transferir la literatura a la vi-

da, sino vivir dentro de la propia literatura. En el libro, será testigo de asesinatos, de visitas fantasmales, se enamorará, estará a punto de morir... Pero será la novela la que le dé la verdadera llave de la vida. De su vida.

Sandra teje de modo excelente una historia llena de intriga que mezcla la metaliteratura con el terror, y con el análisis psicológico en la que tal vez sea su novela más intimista. Una novela llena de verdad dentro de la fantasía.

Porque una novela fantástica puede tener más verdad que una realista, y esta la tiene. Paseamos con Lara y el joven Julien por el París de Víctor Hugo en una novela que es un homenaje a la literatura en todos sus aspectos, no solo en lo metaliterario, sino también en sus referencias a Shakes-

peare, a Flaubert, a Espronceda...

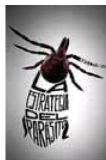
Everest ha preparado una edición hermosa, muy cuidada, con diferentes colores para las páginas, para la tinta, según nos encontremos inmersos en medio de una novela del pasado, o en una



novela en medio del presente, pues como las cajas chinas, asistimos al juego barroco de la novela dentro de la novela. La ficción dentro de la realidad.

Una realidad que no es sino otra ficción: ambas conviven en ese juego de espejos y de máscaras que se sugiere en la portada, y que nos da la clave de lo que es literatura y vida: algo en lo que uno entra sin saber el camino que va a recorrer, pero en el que sabe que va a ser actor, creador y a veces también víctima.

ANA ALCOLEA



LITERATURA JUVENIL

La estrategia del parásito

César Mallorquí. Editorial SM. Madrid, 2012. 184 páginas.

Si entre las múltiples incertidumbres de la vida, todavía podíamos conservar la certeza de que era un elemento prácticamente ingobernable, ya ha llegado César Mallorquí para arrebatarnos la poca fe que nos quedaba. Para conseguirlo, solo ha necesitado echar mano de su imaginación y de su oficio para elaborar un argumento que nos hace pensar que, posiblemente, ni antes ni ahora los usuarios de internet hemos dejado de estar bajo un control del que no somos conscientes, y que el fu-

turo pinta todavía más negro de lo que ya es.

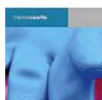
De la manera más inesperada Óscar Herrero, el protagonista, se ve involucrado por un amigo, que acaba de morir en extrañas circunstancias y con el que ya casi no mantenía relación, en un asunto que no entiende, que supera ampliamente su capacidad de sorpresa y que amenaza su vida y aquellos que lo rodean, como Judith, la ex novia del amigo muerto.

Aquellos que hayan visto películas como 'La red', '2001. Una odisea en el espacio' o 'Yo, robot', encontrarán paralelismos con esta novela en la que queda patente lo progresivamente dependientes que somos de la tecnología y el ancestral miedo que los seres humanos tenemos a ser superados y esclavizados por nuestras propias creaciones, ya desde obras como Frankenstein o mitologías como la de El Golem.

En cualquier caso, no nos conviene olvidar que la amenaza está ahí, a tiro de clic, que su poder crece en la misma medida en la que es capaz de generar incredulidad, y que su invisibilidad provoca que todos seamos víctimas potenciales de su tiranía.

LUCAS ESTEVAN

Ignacio Ferrando
La piel de los extraños



NARRATIVA

La piel de los extraños

Ignacio Ferrando. Editorial Menoscuarto. Palencia 2012. 235 páginas.

Todo el mundo ha visto unos guantes de fregar. Todo el mundo sabe que lo que se hace con ellos permanece en la esfera interior. Como cada uno de los once relatos que, como una alineación futbolística inolvidable, demuestran que lo bien escrito proviene de la combinación de enfoques, ritmos y dejes.

Enfoques que varían en 'Los sistemas', con la sopa de números que hacen letras para llevar el relato de forma suelta hasta acabar en... Ritmos que se dilatan y se enroscan

en el cuento que inicia el libro, 'Los atardeceres de Tagfraut'. Y dejes, de memoria, en el nombre y hombre que no es recordado en 'Tres violines'. Saltos valientes desde lo narrativo a lo experimental como en 'Pelicanos' con su coro de narradores. O la mesa de la ruleta, sus doce jugadores y el encantamiento que reina en 'Veintiséis o la física de un resplandor'.

Los cuentistas a los que se ha asociado al escritor Ignacio Ferrando -nacido en Trubia, Asturias, en 1972, profesor en la Escuela de Arquitectura Técnica en la Universidad Politécnica de Madrid, autor de 'La piel de los extraños'- poco tienen que ver con la casualidad.

Esa palabra que nadie en el mundo de la constancia conjuga. Por eso la medida exacta del relato no es un secreto para el autor, que deja que el lector se tome su tiempo, como el que cada uno emplea en limpiar su casa. Hasta dejarla tan aseada como la edición que presenta la editorial palentina Menoscuarto que dirigen José Ángel Zapatero y, esta colección, Fernando Valls. Canela fina que por limpia se hace extraña.

PEDRO BOSQUED

FÁBULAS CON LIBRO
JOSÉ LUIS MELERO

Fermín Otín

El poeta y escritor zaragozano Fermín Otín Traid murió en marzo de 1994 y pocos meses más tarde su biblioteca (con primeras ediciones de Gabriel Celaya, Ildefonso-Manuel Gil y otros muchos) estaba ya en el Rastro. Otín había publicado su primer libro de versos, 'Aleteos. Versos de Juventud' en 1945 -por entonces coqueteó con los falangistas y escribió romances 'al camarada Fermín Sanz Orrio', delegado nacional de Sindicatos de FET y de las JONS, cuando a éste se le homenajearon en Zaragoza- y luego guardó un voluntario silencio poético durante casi cuarenta años, hasta que publicó 'Poemas sin nombre' y 'Ausente para el tacto' en la benemérita Colección Poemas de Luciano Gracia en 1982.

Fue anticuario, autor de cuentos infantiles, estuvo entre los finalistas del premio Nadal en 1966 con su novela 'Las otras vidas' y la Institución Fernando el Católico le publicó una colección de relatos. 'El bus nº 38', en 1987. Hace unas semanas, Emilio Aso, el mejor librero que ha tenido el Rastro de nuestra ciudad, puso a la venta el archivo literario de un personaje zaragozano muy relacionado con el mundo del teatro, que en la posguerra había sido director artístico del Cuadro Provincial de Educación y Descanso. Allí había algunas comedias, sainetes, dramas y juguetes cómicos inéditos suyos, pero también libros, folletos y poemas manuscritos y desconocidos de Fermín Otín, con quien el titular del archivo mantuvo una estrecha relación de amistad que habría de durar toda la vida, pues las dedicatorias que ambos se hacen de libros y poemas comienzan nada más terminar la guerra y llegan hasta finales de los años ochenta. De nuevo, pues, acababan en el Rastro los libros de Otín, esta vez sus propios libros y poemas inéditos. Qué mejor final para un anticuario.