

Recuperació

# L'últim Baudelaire

**Charles Baudelaire**

**Dibujos y fragmentos póstumos**

Traducció, edició i notes d'Ernesto Kavi

SEXTO PISO  
368 PÀGINES  
24 EUROS

**ISABEL NUÑEZ**

Charles Baudelaire (1821-1867), que va obrir les portes a la modernitat, que va descobrir la figura del *flâneur*, el passejant que contempla la ciutat, i l'*spleen*, la malenconia contemporània de l'ésser urbà, que amb el seu nervi poètic singular va situar el seu personatge entre "l'horror de la vida i l'èxtasi de la vida", que va dibuixar les mil maneres de l'amor i la voluptuositat, que va definir la vida com un gran hospital, que va començar a l'embraguesa "de vi, poesia o de virtut", o a viatjar i fugir "és igual on, mentre sigui lluny d'aquest món", i que va exaltar com pocs la bellesa dels gats, no va ser precisament comprès per la seva època.

Jutjat per escàndol a causa de les seves avui glorioses *Flors del mal*, es va exiliar a Brussel·les, on va ser acollit amb indiferència i rebuig, i més tard, se'n va venjar escrivint contra els belgues. La sífilis que l'assetjava es va anar agreujant

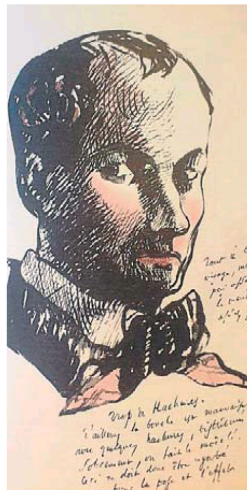
amb atacs de paràlisi i afàsia fins que li va causar la mort.

En aquell moment de malaltia i solitud final corresponen els *Dibujos y fragmentos póstumos* que la seva mare va recollir, els seus amics van col·leccionar, Gallimard va publicar en part, i que ara Sexto Piso ha reunit en una edició completa,

**Les notes i els aforismes mostren la seva còlera i desesperació solitària, la seva visceralitat més irracional**

com no s'ha fet mai a França.

Els dibuixos, moltes vegades autoretrats, mostren la genialitat i el fosc dandisme d'aquell poeta intel·ligent i febril. Les notes i aforismes mostren sobretot la seva còlera, la seva desesperació solitària, la seva visceralitat més irracional, una misogínia ferotge i venjati-



'Autoretrat' (1869)

SEXTO PISO

va que amb prou feines apareix en els seus poemes, el seu menyspreu per la democràcia i les revolucions, i molt més l'horror que l'èxtasi de la vida. No és el Baudelaire encisador, sensual i misteriós de la seva poesia, sinó un Baudelaire casolà, frustrat, tot i que la seva intel·ligència fulgurant, el seu geni i el seu humor negre llampurnegin en aquestes pàgines. I de vegades, la seva perenne invitació al viatge: "Esos grandes y hermosos barcos, balanceándose (...) imperceptiblemente sobre aguas tranquilas (...), ¿acaso no nos dicen en una lengua silenciosa: ¿Cuándo partimos hacia la felicidad?"

Cal celebrar aquesta necessària edició d'Ernesto Kavi, el nom del qual no apareix a la portada, que és el que tocaria, així com el seu esforç d'investigació i de contextualització juntament amb Sexto Piso. I potser objectar el disseny, amb aquest paper blanc que fereix els ulls. |

ESCRITPURES

Dimecres, 21 novembre 2012

9 Cultural | La Vanguardia

9

Petros Márkaris  
**LIQUIDACIÓN FINAL**

colección andanzas

KOSTAS JARITOS



També disponible  
en català

## LIQUIDACIÓN FINAL

La nueva novela de

**Petros Márkaris**

Después de *Con el agua al cuello*, el esperado segundo título de la «Trilogía de la Crisis».

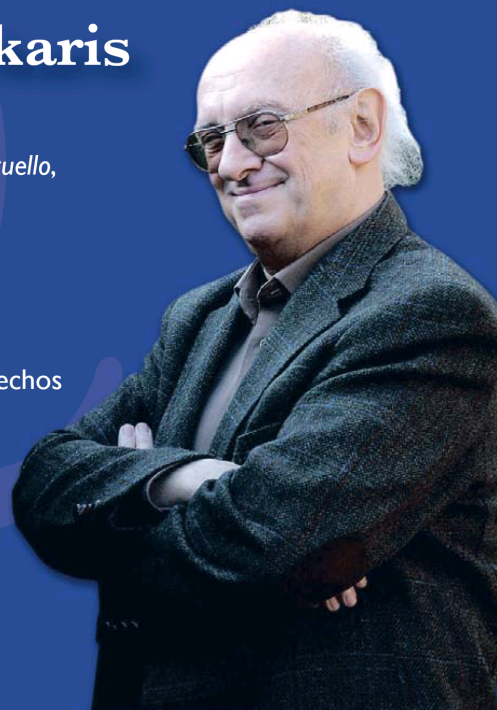
«**ADVERTENCIA:**

Se desaconseja imitar los hechos narrados en esta novela.»

PETROS MÁRKARIS

**TUSQUETS**  
EDITORES

www.tusquetseditores.com



estudioidee

Printed and distributed by NewspaperDirect  
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.660.4640 Intern: 800.6384.6384  
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW