



Contra toda esperanza

NADIEZDA MANDELSTAM
Acantilado, 643 páginas

Este libro es una bella historia de amor, así como una interrogación sobre el significado de lo humano, escrito además con una brillantez literaria excepcional. Tras su primera detención en 1934, el poeta Ósip Mandelstam, uno de los mayores del siglo XX, permaneció en el exilio de Vorónezh durante tres años hasta su deportación; la muerte le llegó en 1938, en un campo de tránsito hacia Siberia. Su viuda logró escapar y sobrevivió como profesora de inglés en pequeñas ciudades de provincias, hasta que en 1956 se le permitió regresar a Moscú. Allí comenzó este relato commovedor, en esta edición prologado por Joseph Brodsky, en el que con extraordinario detalle narra las trágicas vivencias de su marido y de sus compañeros de generación. **S. R.**



Bajo el sol

BRUCE CHATWIN
Sexto Piso, 560 páginas.

Escribiendo desde lugares como Suecia, Afganistán, Grecia, Turquía y África a personajes como Patrick Leigh Fermor, James Ivory y Paul Theroux, Chatwin se revela como un contador de historias puro, apasionado de la vida, inseguro sobre cosas íntimas como su sexualidad. Como revela Nicholas Shakespeare en la introducción a estas *Cartas*, Chatwin era un personaje de sí mismo, y el *alter ego* que aparece en sus obras es muy distinto del Chatwin que muestra su correspondencia, publicada tras un meticuloso trabajo editorial durante veinte años de su viuda, Elizabeth Chatwin. **T.G.**

La nueva entrega de los casos del abogado Ferdinand von Schirach

Crímenes y culpa

Francisco García Pérez

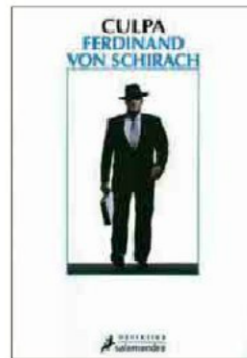
Al abogado muniqués **Ferdinand Von Schirach** (1964) se le ocurrió hace unos años lo que tanto me extraña que no hagan más gentes de leyes: sentarse a escribir los casos que pasaron por su despacho penalista. Así nació **Crímenes**, una colección de relatos breves, que conoció éxito tal que le llevó a publicar **Culpa**, ahora traducida al español por **María José Díez Pérez**, con la misma fórmula: la exposición de los antecedentes, el nudo y el desenlace de un proceso judicial, más, algunas veces, una especie de "qué fue de..." para narrar cómo están los protagonistas o las cosas tras el paso de mucho tiempo. Pues bien, tanto uno como otro libro son, en mi opinión, altamente recomendables, de lectura absorbente, espeluznantes e inductores a la reflexión sosegada una vez que se pasa el susto lector. Ejemplo al canto (el titulado "ADN"): una pareja acepta la invitación de un anciano al que encuentran en la helada estación donde vi-

ven medio tirados. Los invita a ir a su casa ("nada de sexo") para que se calienten y pasen un rato a cubierto. Unas copas, una charla, la chica que decide tomar un baño. Mientras lo hace, muy relajada, se da cuenta de que el viejo está junto a ella masturbándose. Gritos, alboroto, el novio acude en su ayuda: matan al tipo. Y roban lo que encuentran. Borran huellas y se largan. Emprenden una vida nueva con aquel dinero. Y pasa mucho tiempo, diecinueve años, hasta que la ciencia aplicada a la investigación policial integra en la normalidad las pruebas de ADN. Así, se descubre la identidad de

los asesinos, por los restos dejados en unos cigarrillos que habían fumado en la casa. Los procesan, confiesan, les dan la libertad provisional. No pudiendo so-

portar la posible condena, el chico dispara a la chica y, luego, se suicida. Fin.

Y, en efecto, "fin", pues ese es el estilo de Von Schirach: cuenta las cosas de los casos con una frialdad que estremece, nada de retórica, esto hay, así lo transmi-



Culpa

FERDINAND VON SCHIRACH
Editorial Salamandra, 155 págs.

to. Para que el lector juzgue si quiere, algo que nunca hará el narrador. Aunque, claro, el asunto de la objetividad total hay que cogerlo con pinzas, porque el modo de exponer una historia es ya un tanto en el marcador de la subjetividad. Es decir: cuenta este caso tal cual, pero deja en el aire preguntas que acaso debamos formularnos: ¿sería justo condenar a la pareja tanto tiempo después cuando ya eran "otros" muy distintos a los que cometieron el crimen, cuando ya estaban "integrados" en la sociedad? ¿No fue un caso de defensa propia? ¿Habría ocurrido lo que al final ocurrió si un abogado les hubiese aconsejado legalmente a tiempo? Nun-

ca Von Schirach formula tales preguntas: nos da la oportunidad de que lo hagamos nosotros, de que vayamos distinguiendo muy a las claras entre los conceptos de "justicia" y "ley", de que conozcamos algunas sorprendentes e incluso pintorescas particularidades de la legislación penal alemana, de que no sentenciamos a la ligera. Porque (insisto, aunque no haga de modo expreso) siempre el autor nos deja dándole vueltas a que no todo es tan claro: delito, luego cárcel, sanseacabó. Pensemos, démosle una vuelta más, parece decirnos, veámoslo de otro modo también. Por ello Von Schirach se muestra muy efectivo en sus propósitos cuanto más breves son sus relatos: si los alarga, se lían, ya lo notará el lector de **Culpa** (en "Nieve", pongamos por caso): se diluye su callado propósito. Así, hay piezas magistrales, turbias ("El otro")... y también un divertidísimo y, naturalmente, brevísimo final, "Secretos". **Culpa** es un libro que llena una tarde completamente. Por lo que no es necesario recomendar también **Crímenes**: quien lea uno se irá como un poseso al otro, seguro. Fenomenal descubrimiento.



Plantas y frutos medicinales

MAXIMINO FDEZ. SENDÍN
Ediciones QVE, 198 páginas.

Desde siempre el hombre ha utilizado las plantas a modo de medicina para curar todo tipo de dolencias. Maximino Fernández Sendín recoge ocho de ellas en uno de los más extensos trabajos realizados hasta la fecha sobre la carqueixa, hierbabuena, ruda, manzanilla, cirigüeña, manzana, romero y ajo, donde el lector descubrirá unas, redescubrirá otras y, seguramente en todas, conocerá nuevas aplicaciones. El autor recupera el valor tradicional de la carqueixa, ampliamente estudiada ya por el Padre Sarmiento en el siglo XVIII. **T.G.**



Safaris inolvidables

FERNANDO CLEMOT
Menoscuarto, 168 páginas.

Clemot regresa al cuento, tras ser reconocido —entre los nuevos nombres de la narrativa en español— como uno de los mejores cultivadores del género. La trama se disgrega en múltiples acciones que convergen por fin en una sola: un marinero es interrogado por la muerte de un capitán, tres personas buscan a través de la red un lugar que le aleje de la soledad y el hastío, el secreto de una isla perdida en el Índico y del tramo de una autopista alemana... La soledad, la insatisfacción y la memoria son los ejes de esta aventura. **T.G.**



El París de Baudelaire

WALTER BENJAMIN
Eterna Cadencia, 288 págs.

Reunido por primera vez en español y en una nueva traducción, este conjunto de ensayos permite leer el innovador giro crítico que coloca a Benjamin como el gran intérprete del poeta francés: aquel en que abandona la idea de un Baudelaire como soñador tardorromántico para entenderlo como el poeta moderno azorado y atrapado por los grandes cambios que el capitalismo en ascenso despliega en el París del siglo XIX. Baudelaire logró expresar más de su época que lo enunciado por cualquier otra creación literaria de temática social. **T.G.**

Los más vendidos

Ficción

1. **Cincuenta sombras de Grey.** E.L. James (Grijalbo).
2. **El tango de la vieja guardia.** Arturo Pérez Revete (Alfaguara).
3. **Cincuenta sombras más oscuras.** E.L. James (Grijalbo).
4. **Cincuenta sombras liberadas.** E.L. James (Grijalbo).
5. **La marca del meridiano.** Lorenzo Silva (Planeta).
6. **La vida uba en serio.** Jorge Javier Vázquez (Planeta).

No ficción

1. **La infancia de Jesús.** Joseph Ratzinger (Planeta).
2. **Annoyomics.** Risto Mejide (Trisverdi).
3. **Objetivo Cupcake Prefecto.** Alma Obregón (Aguilar).
4. **No sé donde está el límite.** José Ajram (Alienta).
5. **Parece difícil pero no lo es.** Ángel Llacer (Alienta).

En Galego

1. **O futuro é posible.** Emilio Pérez Touriño (Galaxia).
2. **As voces baixas.** Manuel Rivas (Merais).
3. **María Fumaça.** WAA (Galaxia).
4. **Volve a cocina de Larpeiros.** Benigno Campos (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del Libro (Vigo)