

paraleer / Ficción

CAÍDA Y AUGE DE REGINALD PERRIN

David Nobbs

Impedimenta. Madrid, 2012.
368 págs. 22,75 €.

Erase una vez un hombre-cillo gris en plena crisis de los cuarenta que, un jueves cualquiera, se rebela de forma casi inconsciente contra su rutina y llama "hipopótamo" a su suegra. Y ésta, eminentemente, es la historia de cómo esa inesperada grieta en su abúlica formalidad se va agrandando sobre los cimientos de su microuniverso suburbano de clase media para irle descubriendo, entre escalofríos y náuseas al compás del más puro humor británico, las absurdas cotas de alienación, apatía y represión del día a día. Pero este vuelo en picado de Reginald Iolanthe Perrin, planteado con especial maestría en cien primeras pági-

nas de prosa perfecta, frena justo antes del paroxismo cuando el infeliz protagonista decide coger de manera drástica las riendas de su existencia. Lo hace, paradójicamente, simulando un suicidio (¿acaso sus iniciales no son R.I.P.?), para empezar de cero con diferentes identidades y recuperar, en última instancia, su antigua vida en los tér-

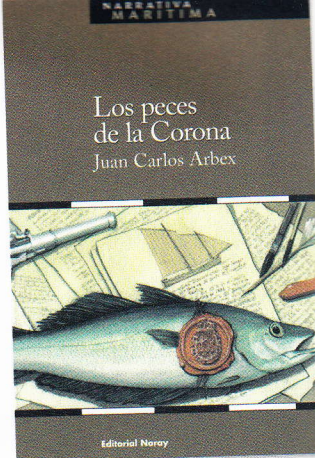
minos deseados. Sin duda, un auténtico clásico de la comedia inglesa. Irreverente, mordaz y, no lo olvidemos, inspirador incluso de una añorada teleserie de culto en la década de los ochenta. Por tanto, es una gran noticia que, al fin, se edite en castellano.

LOS PECES DE LA CORONA

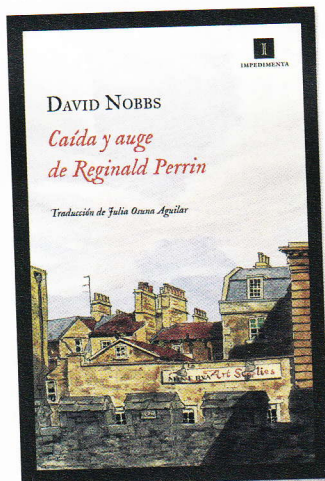
Juan Carlos Arbex

Noray. Barcelona, 2012.
424 págs. 22,50 €.

Excelente novela histórica ambientada en los años 1787-1789, cuando España vive los últimos momentos del reinado de Carlos III y los primeros de Carlos IV, mientras en Europa se asiste al estallido de la Revolución Francesa. Con documentos extraídos del Archivo Histórico Nacional se reconstruye la aventura de un esforzado funcionario de la



Marina Real, Antonio Sáñez Reguart, que intenta remodelar el funcionamiento de la marina pesquera en la Península y las posesiones de Ultramar. Para su proyecto cuenta con la protección del poderoso Floridablanca y sus asesores, influidos por las corrientes ilustradas europeas, que ansían sacar a España del atraso inveterado en el desarrollo industrial. Sáñez cuenta también con la ayuda de un excelente pintor y dibujante técnico, Miguel Cros, que será



EXIGENTE CALEIDOSCOPIO

CARMEN R. SANTOS

Todavía reciente la reedición en un solo volumen de las cuatro novelas que forman *Antagonía* (Anagrama), obra mayor de la literatura española del siglo XX, Luis Goytisolo publica una breve novela que da cuenta de que sigue manteniendo intacta su maestría y ambición como narrador. Dos espacios, la localidad suiza de Locarno, con su lago, que adquiere aquí un carácter simbólico, y el pueblo español de Riofrío son los escenarios, que van alternándose, de una historia múltiple en la que se conecta el pasado con el presente.

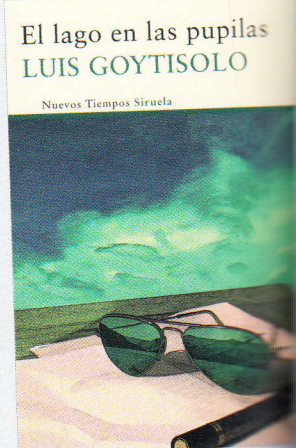
Se entrecruzan así cuatro líneas narrativas, a par-

tir de cuatro personajes –Gloria, Richard, *El Moro* y Marcel– que dan título a su vez a las cuatro partes del libro. Gloria y Marcel coinciden en Riofrío buceando en su pasado familiar, al igual que *El Moro*, empresario jubilado que rememora viejos tiempos del pueblo, que vivió una guerra civil –evidente aunque innombrada específicamente– y donde, también simbólicamente, existen el Ateneo y el Casino, y sus habitantes son, como dice un personaje, de uno u otro.

Por su parte, Richard es un periodista que informa sobre una cumbre internacional en Locarno, en la que se debaten asun-

tos económicos actuales.

El lago en las pupilas se relaciona con *Antagonía*, sobre todo a través del personaje de *El Moro*, que aparecía al final de la tetralogía, y con otras tres novelas de Goytisolo, *Diario de 360°*, *Liberación* y *Oído atento a los pájaros*, como ha señalado el propio escritor barcelonés, si bien puede leerse y cobra sentido pleno de forma independiente. Narración pura y reflexiones, en algún caso metaliterarias, se dan la mano en una compleja construcción caleidoscópica, no exenta de ironía, que plantea cuestiones muy queridas de su autor, como el misterio de la identidad o la imposibili-



EL LAGO EN LAS PUPILAS

Luis Goytisolo

Siruela. Madrid, 2012.
156 págs. 15,95 €.

dad de certezas. En suma, una espléndida novela para lectores exigentes.

COLABORAN EN ESTAS PÁGINAS: VICENTE ARAGUAS, ANGEL VIVAS, LUIS CONDE, DAVID FELIPE ARRANZ, CARMEN R. SANTOS, JUAN JURISTO, MAICA RIVERA, ALBERTO SÁNCHEZ MEDINA, JUAN LUIS PUENTE, JOSÉ MARÍA PLAZA, ALICIA GONZÁLEZ Y JAVIER REDONDO.