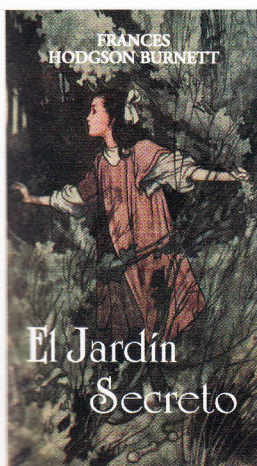


su mano derecha en reunir y clasificar los materiales para el *Diccionario histórico de la pesca nacional*. La habilidad del autor para contar las peripecias del técnico marino y sus colaboradores hacen que un libro erudito y preñado de información precisa se lea como si de una novela de aventuras se tratase.



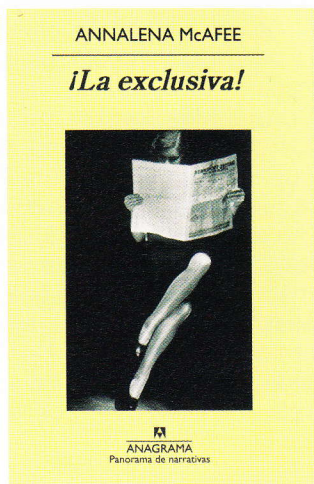
EL JARDÍN SECRETO
Frances Hodgson Burnett
Benedere. Madrid, 2012.
322 págs. 15,10 €.

Es ésta una de esas novelas que caracterizan como pocas la época de una nación, en este caso la Inglaterra *eduardiana*. Frances Hodgson Burnett pasa por ser una de esas escritoras tan conocidas en Inglaterra como desconocidas en el resto del mundo... si no fuera por esta novela, la mejor, la que le dio fama y cierta gloria y que ha conocido cierta actualidad por filmes basados en la historia que narra, una historia de superación personal y búsqueda de la propia personalidad gracias al encuentro con un semejante su primo Colin, y un lugar un jardín que puede ser interpretado de muchas maneras, ya que ejerce un poder salutarífico. El jardín como Arcadia... no hacía falta más para que el libro se convirtiera en excusa en

un país donde la jardinería pasa por ser pasión nacional, incluso hoy día. Narra da con sencillez, esta historia posee una plasticidad pocas veces lograda en este tipo de historias, nunca roza el drama aunque lo perfila, y se trata de una de las historias de amistad y redención más bellas de su época, enmarcadas en esas residencias tan mastodónticas que no llegaban a parecer reales.

¡LA EXCLUSIVA!
Annalena McAfee
Anagrama. Barcelona, 2012.
395 págs. 19,90 €.

Tras haber publicado varios libros infantiles, Annalena McAfee, en su debut como novelista para adultos, no le va a la zaga a Ian McEwan, su famoso marido. McAfee, quien ocupó, entre otros cargos, la dirección del suplemento literario de *The Guardian*, se apoya en su propia experiencia para ofrecer esta aguda sátira sobre el cada vez más convulso universo del periodismo, acosado desde dentro y desde fuera por elementos de diverso jaez. En la Inglaterra de 1997, la escritora británica nos presenta el choque entre dos periodistas, la veterana Honor Tait y la veinteañera *free lance* Tamara Sim, enfrentadas por su muy diferente clase social, formación y visión de la profesión y del mundo. En línea con los



grandes acercamientos al Cuarto Poder —recordemos la genial novela *¡Noticia bomba!*, de Evelyn Waugh, o la no menos genial película *Primera plana*, de Billy Wilder—, McAfee maneja con habilidad varios registros que nos arrastran de la comicidad a la desolación.



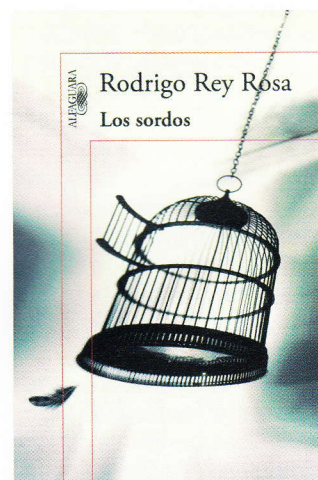
SANTA SUERTE
Jorge Franco
Seix Barral. Barcelona, 2012.
317 págs. 19,50 €.

Respaldado por García Márquez, Jorge Franco avanza en su exitosa carrera literaria. Aunque con algún toque de *realismo mágico*, su producción no se inscribe en esa línea, sino que explora diversos aspectos de la Colombia de hoy. Si en *Rosario Tijeras* nos llevaba a asuntos como el poder del *narco*, y en *Paraíso Travel* a la emigración —los dos títulos trasladados al cine—, en su nueva novela nos sumerge en la historia de las hermanas Leticia, Amanda y Jennifer, inspirada en parte en crónicas periodísticas y ambientada en su Medellín natal. Jorge Franco traza un trío de caracteres, cada uno con su singularidad, pero unidos por el dolor: “Más de una vez las tres creímos haber tocado el cielo y pensamos

que íbamos a quedarnos ahí siempre, dichosas como querubines, cuando lo único cierto es que esta vida tiene más de infierno que de cielo”. No se regodea, sin embargo, en el melodrama, pues, entre otras estrategias, un sutil humor sirve de eficaz distanciamiento.

LOS SORDOS
Rodrigo Rey Rosa
Alfaguara.
Tres Cantos, Madrid, 2012.
235 págs. 18 €.

El sempiterno conflicto entre civilización y barbarie, de honda raigambre en las letras latinoamericanas, vuelve a revelarse en la última novela del guatemalteco Rodrigo Rey Rosa. Concebida a modo de *thriller*, cuenta la historia de dos desapariciones: la de Andrés, un niño sordo de un pueblo cercado por la miseria, y la de Clara, la hija de un banquero tan acaudala-



do como tiránico. A través de una galería de representativos personajes y mediante distintos puntos de vista, entre los que destaca el de Cayetano, guardaespaldas de Clara, secretamente enamorado de ella y empeñado en esclarecer su desaparición, esta ambiciosa narración nos sitúa ante el insostenible grado de violencia e impunidad que asola el país centroameri-