

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

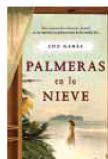


El tango de la vieja guardia. Pérez-Reverte.

FICCIÓN	1	2	El tango de la guardia vieja. A. Pérez-Reverte (Planeta)
	2	5	La marca del meridiano. Lorenzo Silva (Planeta)
	3	12	El invierno del mundo. Ken Follett (Plaza & Janés)
	4	4	La vida iba en serio. Jorge Javier Vázquez (Planeta)
NO FICCIÓN	5	15	Cincuenta sombras de Grey... E. L. James (Grijalbo)
	1	2	La infancia de Jesús. Benedicto XVI (Planeta)
	2	12	La Segunda Guerra Mundial. Beevor (Pasado y Pres.)
	3	2	Historia mínima de España. J. P. Fusi (Turner)
	4	2	Memorias I. José María Aznar (Planeta)
	5	2	Magnicidios de la historia. P. G-Trevijano (Gutenberg)

Esta consulta se ha hecho en varias librerías de Aragón.

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN



Palmeras en la nieve. Luz Gabás. T. de Hoy.

FICCIÓN	1	16	Palmeras en la nieve. Luz Gabás (Temas de Hoy)
	2	7	Pálido monstruo. Juan Bolea (Espasa)
	3	1	Curso de oregonés 2. Coronas / Videgain (Mira)
	4	3	Por donde el placer escapa. Javier Lahoz (Mira)
NO FICCIÓN	5	7	Un estado del malestar. J. Berges (Tusquets)
	1	12	Querido Labordeta. Joaquín Carbonell... (Ed. B)
	2	5	Las reinas de Aragón. Adela Rubio (Delsan)
	3	5	El economista esperanzado. L. Abadía (Espasa)
	4	3	Escritores y escrituras. José Luis Melero
	5	9	Breve historia de España... J. Casanova (Ariel)

LETRAS MUNDO / ARAGÓN

NARRATIVA FEDERICO VOLPINI PUBLICA UNA NOVELA FANTÁSTICA: 'LA NOCHE DE LOS LOBOS'

Aventuras, damas y vikingos

LITERATURA JUVENIL

La noche de los lobos

Federico Volpini. Nocturna Ediciones. Madrid, 2012. 262 páginas.

La noche de los lobos' es una aventura juvenil en la que, a través de la fantasía, se narra una historia ambientada en la Edad Media, una historia plena de aventuras por los caminos, de magia, de vikingos, de caballeros y damas, de ogros, de misterios, de fantasmas y de lealtades. Una aventura protagonizada por Iva, una niña huérfana de trece años que con su valentía nos arrastra a través de ese mundo fascinante que el autor nos propone.

Tres hechos fortuitos, una incursión vikinga, la desaparición

de un príncipe heredero y una peneira de nuestra protagonista, conforman el entramado de la historia. Tres hechos sin aparente nexo de unión pero que, conforme transcurren las páginas de 'La noche de los lobos', nos descubren que nada es casual, que todo tiene un porqué y que nada es imposible para la imaginación de su autor.

Iva se acompaña de un fantasma muy peculiar, Ozias, que procura siempre desplazarse en las ropas de nuestra protagonista, y de un buhonero joven, que apuesta fuertemente por ayudar a nuestra protagonista. Con unos diálogos divertidos, nerviosos (propios de la juventud de sus personajes), y sobre todo capaces de captar la atención de cualquier lector. Intervienen en la trama una serie de personajes secundarios muy interesantes, entre los que destaca Wulstan, el caballe-

ro protector de Dama Bibiana, un personaje que insto a los posibles lectores a que lo descubran plenamente porque tiene mucho peso específico en la novela, más del que aparentemente se puede pensar. Encontraremos doncellas del castillo, disfrutaremos de un maestro de espadas, y, como digo, de una serie de protagonistas secundarios que cimentan fuertemente el nudo argumentativo de esa misteriosa 'Noche de los lobos'.

El estilo narrativo de Federico Volpini resulta complicado al principio, ya que juega con los tiempos y las escenas, de forma que se viven varias escenas de manera alternativa y que se enlazan con la repetición de diálogos para reincorporarse a una escena que, aparentemente, se había quedado inconclusa.

Los lectores, sobre todo los jóvenes, necesitarán ir adaptándose a esta técnica narrativa pero, conforme lo hagan, irán navegando por sus letras hasta el punto de que el final les cogerá por sorpresa y de forma un tanto brusca.

En definitiva, 'La noche de los lobos' es una novela que merece la pena, que les hará disfrutar de unos agradables momentos y que, al menos a mí lo ha hecho, les hará reflexionar sobre el valor, sobre la lealtad y sobre las apariencias y certezas que el mundo transmite a sus gentes, especialmente, a sus gentes más jóvenes. Un libro muy apropiado en estas fechas para regalar a los jóvenes lectores que forman la cantera de estilos narrativos más dirigidos a un público adulto.

FRAN ONO



MÚSICA

Loquillo Rock & Roll Star

Jordi García y Miguel Pérez. Editorial Martínez Roca. Madrid, 2012. 384 páginas.

Hace unas semanas apareció el libro de fotografías 'Loquillo... Tres décadas de estampas del rockero del Clot, una presencia magnética, una potencia visual absoluta recogida en sus páginas: Desde sus comienzos de punk-rockero enamorado junto a Sabino Méndez, definiendo el concepto de ciudad sumergida; junto a Gabriel Sopena, incendiando de poesía electrificada los escenarios y en los últimos años, a la diestra el desaparecido Guillermo Martín, a la siniestra el dandy Igor Paskual, ad-

mitiendo su gusto por las formas clásicas, incisivo en la apuesta por el rock mediterráneo a la manera de Johny Hallyday. Aristócrata máximo del rock español, aristócrata sin título, chulesco, charnego, cosmopolita, la presencia mediática de Loquillo es imprescindible para entender una suerte de rebelión cívica activa: desde sus raíces de republicano militante ha sabido mantener un punto de distancia frente al nacionalismo en Cataluña, negro sobre blanco, cuando los bienpensantes y políticamente correctos mantenían un silencio culpable. El gran bocazas, como cantaban los Smiths, atacando una y otra vez. Descubro estampas de «angry men» junto a L. A. de Cuenca, la reivindicación clara de la obra de Truffaut, vencedores en una revuelta que terminó antes de comenzar.

Loquillo, que siempre amenaza con pistolas descargadas, cada vez más cerca del tango que del ruidismo, del crepúsculo que de la alta madrugada. No hay nuevas olas cuando has contemplado mil veces el mar. Yo te saludo, Loco, gracias por enseñarme el camino. Y a posar en las fotografías.

OCTAVIO GÓMEZ MILLÁN



NOVELA NEGRA

Liquidación final

Petros Márkaris. Trad: Ersi Marina Samará Spiliotópou. Barcelona, noviembre 2012. 341 páginas.

En Grecia, en 2011, actuó un asesino que se hacía llamar «El Recaudador Nacional» y que mataba a defraudadores de impuestos. Lo hacía con aquellos que adeudaban una cantidad respetable, y no sin antes darles la oportunidad de saldar su deuda con el fisco. Parecía conocer detalles de su patrimonio que solo podían salir de la propia Hacienda Pública, en cuyas bases se infiltraba por algún agujero informático imposible detectar.

Su caso no fue muy conocido porque el ministro de Inte-

rior griego dio instrucciones a la policía para que paralizara las investigaciones, ya que hubo un momento en el que el asesino se convirtió en un héroe para la sociedad helena, y porque en la primera semana desde que se supo de sus hazañas, la hacienda pública recaudó casi ocho millones de euros. Sí, mira por dónde, después de dos asesinatos, los evasores de impuestos que recibían una carta del Recaudador comiéndoles a cumplir con su país, acudían rápidamente a pasar por caja, y no precisamente por patriotismo. Les extrañará no haber oído hablar de este caso, pero todo tiene explicación: se trata del argumento de la última novela de Petros Márkaris, 'Liquidación final', la segunda de una trilogía que el autor griego ha dedicado a la crisis. El libro, estupendo, comienza con una advertencia: «Se desaconseja cualquier imitación de los hechos narrados en esta novela». Por si acaso alguien considera que el asesinato es más útil contra el fraude que las amnistías fiscales. Pero no temen: incluso en lo peor de la crisis, hay lugar para la esperanza. Lean 'Liquidación final' y lo entenderán.

MARIAN REBOLLEDO

FÁBULAS CON LIBRO

JOSÉ LUIS MELERO

Wikipedia

Uno de los libros más aprovechados que andan por casa es el 'Diccionario del Cine' de Georges Sadoul (la edición de Istmo de 1977), que a pesar de ser un libro humilde, modesto y meramente biográfico y recopilatorio, era suficiente para el joven cinéfilo que uno era cuando lo compró en 1978. En él iba subrayando las películas que veía, lo completaba con los nuevos directores y las nuevas películas que allí no aparecían y, sobre todo, anotaba las fechas de fallecimiento de actores y directores. Era la única manera de disponer entonces de esa información codificada, la única forma de tener todos los datos al alcance de la mano, en un solo libro. En el diccionario figuraban, claro, las fechas de nacimiento, y yo lo iba completando con las de los decesos. Así podía saber en un instante que Cary Grant murió en noviembre de 1986 o que Frank Capra lo hizo en septiembre de 1991, a los 94 años; y aprovechaba para completar la filmografía de Billy Wilder con 'Fedora', de 1978, y 'Aquí un amigo', de 1981. Toda esa cosa artesanal y puntillosa se fue al garete desde que apareció Wikipedia.

Ahora todo está allí y uno ya no necesita esforzarse en apuntar nada. He pensado sobre ello estos días a raíz de las muertes de José Luis Borau y Tony Leblanc. En otros tiempos hubiera ido a mi Sadoul a apuntar las fechas de sus muertes, porque algún día hubiera necesitado disponer de esos datos y habría sido muy fácil dar con la información en un momento. Pero, ahora, ¿para qué? No hay sino consultar Wikipedia o cualquier otra página en la red sobre Borau o Leblanc. El acceso a la información ya no es costoso y minoritario como antes, sino universal, cómodo y gratuito. Tan sencillo como escribir un nombre en internet. La alta cultura es hoy ya solo lo que no está en Wikipedia.