



LAS ZAPATILLAS ROJAS



DIARIOS



Fantasías, venganzas y zombies

LAS ZAPATILLAS ROJAS (1948)

MICHAEL POWELL Y EMERIC PRESSBURGER
Divisa / Blu-Ray / 15'95 e.

Ciertas películas desbordan con su belleza los límites de la pantalla. El musical *Las zapatillas rojas*, una de las películas favoritas de cineastas tan dispares como Martin Scorsese y Aki Kaurismaki, es una de ellas. Su fulgurante puesta en escena, la densidad cromática de su fotografía, la estilización barroca de cada encuadre, al servicio de una fábula entre bambalinas sobre los vínculos dramáticos entre vida y arte, convierten este filme extremadamente mágico en una experiencia cinéfila irreplicable. Si se disfruta en la alta calidad de imagen que proporcionan una lustrosa restauración y su proyección en Blu-Ray, como es el caso, entonces no se puede pedir más.

DIARIOS (1972-2000)

JONAS MEKAS
Intermedio / Pack DVD con libreto / 34'95 e.

Para Jonas Mekas fue el diablo disfrazado de monedas quien corrompió el arte del cine, y ese instrumento que se creó para filmar "la belleza de la Creación" acabó en manos de los mercaderes. Artista pio-

nero de la feroz vanguardia norteamericana (dicen que fue Mekas quien le mostró el "verdadero cine" a Warhol), este lituano en Nueva York ha retratado con cámaras domésticas (Bolex, 8 y 16 mm, súper 8...) su periplo vital por el mundo a lo largo de medio siglo. Sus filmes-diario más monumentales, *Reminiscences of a Journey to Lithuania* (1972) y *As I Was Moving Ahead Occasionally I Saw Brief Glimpses of Beauty* (2000), que conforman este pack generoso en contenidos adicionales, revelan a un cineasta fundamental que permanecía aún inédito en el mercado español.

UMBERTO D. (1952)

VITTORIO DE SICA
A Contracorriente / DVD / 15'95 e.

Aunque disfrute del prestigio de los clásicos indiscutibles, lo cierto es que esta película, tan alabada en su tiempo, forma hoy parte del olvido, quizá por su indecisión semi-neorrealista, o quizá por su énfasis para subrayar la lágrima. Desde sus premisas argumentales en torno al abandono social de ancianos, el argumento de este drama en miniatura, que arranca con una manifestación pidiendo el aumento de las pensiones,

sigue en verdad plenamente vigente sesenta años después. El guion de Cesare Zavattini en conjunción con la dirección del autor de *El ladrón de bicicletas*, debatiéndose entre lo crudo y lo azucarado, emerge como exponente de ese periodo de indecisiones en que el cine europeo pasaba del realismo social al realismo psicológico.

DIAMOND FLASH (2012)

CARLOS VERMUT
Cameo / DVD-Cómic / 19'50 e.

¿Qué obtendríamos de la ecuación "Tarantino + cómic + españolidad"? La extraordinaria opera prima de Carlos Vermut bien puede ser la respuesta. En un año en el que el mejor cine español no ha pasado por las salas comerciales sino por ventanas de exhibición alternativas, la edición en DVD de *Diamond Flash* no debe pasar desapercibida. La cualidad hipnótica que genera el filme, construido en 'set-pieces', viene dada por un relato escurridizo y unas interpretaciones absolutamente fuera de lo común. La edición viene acompañado de un libro de viñetas en el que los grandes creadores de cómic del panorama español "dibujan" su propia interpretación de la película.