

# La fantasía sigue reinando

Parecía que empezaba a caer en declive, pero la literatura fantástica ha remontado este año con nuevos títulos vendedores. Por otro lado, los principales premios para libros infantiles, juveniles y de ilustración se reparten en mayor variedad de opciones

Por Victoria Fernández

SI EN 2011 todo parecía indicar un cierto cambio de tendencias, del *fantasy* al realismo, el Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil del Ministerio de Cultura 2012, otorgado a Laura Gallego, la "reina" del *fantasy* español, por *Donde los árboles cantan* (SM), devolvió el protagonismo a un género que parecía agotarse, pero que se resiste a desaparecer. No en vano, a esta novela de Gallego, todo un *best seller* con más de 100.000 ejemplares vendidos en apenas un año, se le unieron otros dos *best sellers* del género, que han marcado tendencia en 2012: la saga de George R. R. Martin *Juego de tronos* (Gigamesh) y *Los juegos del hambre*, de Suzanne Collins (Molino), ambas popularizadas entre jóvenes y adultos por sus versiones para el cine y la televisión. Sin olvidar el regreso de la fantasía clásica, propiciada por el bicentenario de la publicación de los *Cuentos de niños y del hogar* de los Hermanos Grimm (1812), que se sustanció en diversas publicaciones de nuevas versiones de los cuentos, en la reedición de los *Cuentos de Grimm* (Anaya), y en nada menos que tres películas sobre Blancanieves. Una fantasía "de siempre", que sigue inspirando la obra de autores de hoy, como Catalina González Villar, Premio El Barco de Vapor, con *El secreto del hueco azul* (SM); Antonio Ramírez Lozano, Premio Lazarillo de creación literaria, con *Lengua de gato* (Edelvives); Ángela Cabrera y Margarita del Mazo, Premio Lazarillo de ilustración, con *Hamelín* (La Fragatina); Elena Hormiga, Premio Internacional Álbum Ilustrado Edel-

vives, con *El hombre que quiso conocer a la Luna*, o María Julia Díaz y David Daniel Álvarez, Premio Compostela de Álbum Ilustrado, con *Bandada* (Kalandraka).

Pero, fantasías aparte, los libros premiados este año han ofrecido también una amplia variedad de temáticas y gé-

neros, de las aventuras a la poesía, pasando por el misterio, el realismo y, cómo no, el realismo. La evocación de la gran novela de aven-

turas de siempre tuvo su reflejo en *La isla de Bowen*, de César Mallorquí, Premio Edebé Juvenil, espléndido homenaje a Julio Verne, que es, sin duda, una de las mejores novelas españolas del año. Junto a ella, *Antares*, de Francisco Díaz Valladares, "una de piratas", pero piratas de hoy, no los de Salgari, que En cuanto al realismo, no faltaron los alegatos contra la guerra, como en *El festín de la muerte*, de Jesús Díez de Palma (SM), Premio Gran Angular, y en *Aún te quedan ratones por cazar*, de Blanca Álvarez, Premio Anaya; ni las historias sobre la muerte y las enfermedades, como en *Un intruso en mi cuaderno*, de David Fernández Sifres (Edelvives), Premio Ala Delta, y en *La gran O*, de Santi Baró (Cruilla), Premio Gran Angular catalán; o el tratamiento de problemáticas sociales como el desempleo (*Fantasma de luz*, de Agustín Fernández Paz, en Anaya, Premio Iberoamericano de Literatura Infantil y Juvenil de la Fundación SM).

La poesía para niños se amplió con los tres poemarios ganadores de los tres premios de poesía que se fallan cada año: el Luna de Aire, que convoca el CEPLI de Cuenca—*Canciones de Garciñiño*, de Beatriz Giménez de Ory—, El Príncipe Preguntón, de la Diputación de Granada—*El paso desordenado del corazón*, de Juan Nieto Marín (Hiperión)—, y el Ciudad de Orihuela—*Palabras para armar tu canto*, del mexicano Ramón Iván Suárez Caamal (Factoría K de Libros)—, editado con ilustraciones de la también mexicana Cecilia Reborá, Premio Catálogo Iberoamericano de Ilustración de la Fundación SM.

Finalmente, el Premio SGAE de Teatro Infantil fue para la dramaturga y actriz Gracia Morales por *De aventuras* (Anaya), que aborda en esta pieza una historia fantástica y humorística sobre la relación de un autor de libros para niños y uno de sus personajes, y en el últimamente relanzado ámbito del cómic, el Premio Nacional fue para Alfonso Zapico y su excelente biografía gráfica de James Joyce, *Dublinés* (Astiberri). •



Imagen de *El hombre que quiso conocer a la Luna*, de Elena Hormiga, premio de Álbum Ilustrado Edelvives.

## Los libros más destacados abarcan de las aventuras a la poesía, pasando por el misterio, el realismo y la ciencia ficción

neros, de las aventuras a la poesía, pasando por el misterio, la ciencia ficción y, cómo no, el realismo.

La evocación de la gran novela de aven-

merció el Premio Aandar (Edelvives), y el curioso *western* moderno, *Febre*, del gallego Héctor Carré (Xerais), Premio Fundación Caixa Galicia, estupenda recreación de la poco conocida época de "la fiebre del wolframio" que se vivió en la Galicia de los años cuarenta.

El misterio y la intriga aparecieron en *Parque Muerte*, de Fernando Lalana, Premio Edebé Infantil; y en historias con elementos paranormales, como *Volverán a por mí*, de Josán Hatero y Use Lahoz, Premio La Galera Jóvenes Lectores, y *La venganza de las cajas*, de Víctor Manuel Almazán (Montena), Premio Jaén. Y la ciencia ficción en *A chave da Atlántida*, del también gallego Anxo Fariña (Xerais), Premio Merlín.

- A PARTIR DE 6 AÑOS
- A PARTIR DE 8 AÑOS
- A PARTIR DE 10 AÑOS
- A PARTIR DE 14 AÑOS



**Luciérnagas en el paraíso**  
Mariasun Landa  
Ilustraciones de Tesa González  
Edebé. Barcelona, 2012. 32 páginas. 7,70 euros

HAY MUCHAS maneras de contar la historia de Adán y Eva (¿cómo olvidar los geniales *Diarios de Adán* y *Eva* de Mark Twain?), pero quizás ninguna tan consoladora y poética como esta versión para niños de la escritora vasca Mariasun Landa que, en vez de ceñirse al relato bíblico del "castigo ejemplar" que fue la expulsión del paraíso, propone un canto a la inocencia y al amor. Una preciosa historia, en la que se cuenta por qué las luciérnagas fueron los únicos animales de la creación que acompañaron a Adán y Eva cuando, tras el asunto de la serpiente y la manzana, tuvieron que enfrentarse a las tinieblas exteriores, muy bien editado en un álbum de pequeño formato, con las ingenuas y alegres ilustraciones de Tesa González, que refuerzan la intención transgresora de esa "otra mirada" que propone el texto de Landa. V. F.



**Bandada**  
María Julia Díaz Garrido  
Ilustraciones de D. D. Álvarez Hernández  
Kalandraka. Pontevedra, 2012  
32 páginas. 15 euros

TÍTULO GANADOR del Premio Internacional Compostela de Álbum Ilustrado 2012, firmado por dos jóvenes artistas mexicanos. Con impactantes imágenes en blanco y negro ("de extraordinaria calidad y fuerza expresiva", según el jurado), y breves textos, se trata de una fábula sobre la historia de la humanidad, protagonizada por pájaros humanizados, en la que se muestran los logros de una sociedad basada en el progreso y el bienestar, y los motivos de su decadencia, a causa de la codicia, la violencia y la opresión de los débiles, que acaban imponiéndose a los principios fundacionales. A destacar el magnífico trabajo de ilustración de David Daniel Álvarez Hernández, virtuosamente detallista, muy sugerente y acertadamente inquietante. V. F.



**Un intruso en mi cuaderno**  
David Fernández Sifres  
Ilustraciones de Rafael Vivas  
Edelvives. Zaragoza, 2012  
120 páginas. 7,90 euros

MARIANO TIENE nueve años y, de mayor, quiere ser astronauta, detective y futbolista. Pero cuando alguien comienza a dibujar mariposas en su cuaderno, a escondidas, decide que es el momento de convertirse en detective y dedicarse a investigar el misterio. Y así descubrirá que es Carlota, una compañera de clase, quien lo hace. Carlota es una niña un poco rara, que apenas habla con nadie y que siempre lleva gorros, pero gracias a las pesquisas de Mariano, se descubrirá cómo es la auténtica Carlota y también otro gran secreto que ella oculta. Un interesante y entretenido relato sobre la amistad, con la enfermedad como telón de fondo y con un poético y emocionante final, que fue el ganador del Premio Ala Delta 2012. V. F.



**Mis (primeros) 400 libros**  
Jordi Sierra i Fabra  
SM. Madrid, 2012  
304 páginas. 22,95 euros

TÍTULO EXCEPCIONAL en el ámbito de la literatura infantil y juvenil, ya que se trata de las primeras "memorias literarias" que se publican de un escritor español de la especialidad. Editadas para conmemorar los 40 años de profesión, los 400 títulos y los más de 10 millones de ejemplares vendidos de Jordi Sierra i Fabra (Barcelona, 1947) que es, por méritos propios, el gran *recordman* de la LIJ española (más libros escritos, más premiado, más leído, más popular, más solidario, con sus dos fundaciones dedicadas a promover jóvenes autores...), son un ameno, apasionado y fiel reflejo del itinerario vital y profesional de un chico de la gris España predemocrática, empeñado en conseguir su sueño de ser escritor, y se leen como una novela. Sierra i Fabra en estado puro. V. F.