

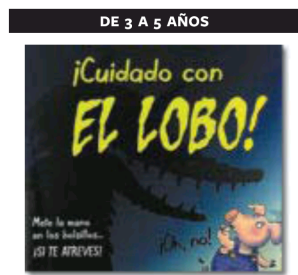
nemos esa mentalidad antigua de aprovechar y reciclar lo máximo posible, de no desechar nada", apunta la diseñadora.

Una filosofía, que, más de un siglo después, está más vigente que nunca y sirve de concepto aglutinante tanto para los autores como para los miembros de la comunidad *steampunk* a través de su crítica a la obsolescencia programada (la planificación por parte del fabricante del fin de la vida útil de un producto). "Supone una inversión de la ciencia y un atentado a los logros del ingenio humano para ceder a

### Este subgénero de la ciencia ficción defiende una visión positivista de la tecnología propia de la II Revolución Industrial

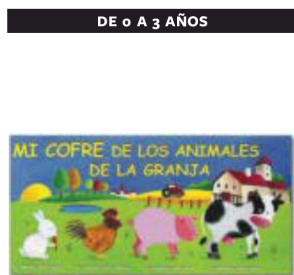
intereses capitalistas, que además han dañado la estructura social. En el siglo XIX nadie diseñaría una máquina buscando que se estropease a los cuatro años para obligar al consumidor a comprar una nueva", sentencia Roselló. ●

**Trilogía victoriana. El mapa del tiempo.** Félix J. Palma. Algaída. 628 páginas. 22,45 euros. **El mapa del cielo.** Félix J. Palma. Plaza & Janés. 744 páginas. 21,90 euros. **Leviathan.** Scott Westerfeld. Traducción de Raquel Solà. Ilustración de Keith Thomson. Edebé. 472 páginas. 16,50 euros. **Tracción.** Scott Westerfeld. Traducción de Nieves Nueno. Montena. 440 páginas. 15,95 euros. **Steampunk: antología retrofuturista.** Varios autores. Fábulas de Albión. 320 páginas. 21,15 euros. **La máquina del tiempo.** H. G. Wells. Traducción de Nellie Manso. Alianza Editorial. 114 páginas. 7,69 euros. **La máquina diferencial.** William Gibson y Bruce Sterling. Traducción de Carlos Lacasa. La Factoría de Ideas. 352 páginas. 15,00 euros. **La liga de los hombres extraordinarios.** Alan Moore. Ilustración de Kevin O'Neill. Planeta De Agostini. 416 páginas. 30 euros.



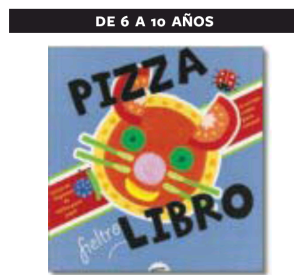
**¡Cuidado con el lobo!**  
Varios autores  
MacMillan. Madrid, 2012  
24 páginas. 14,90 euros

CERDITO VALIENTE sospecha que Lobo anda cerca. Lo va buscando en diferentes lugares de la granja y el niño lector se ve obligado a meter la mano en bolsillos en los que aguardan extrañas sensaciones: algo peludo, algo áspero, algo... raro. Un libro que estimula los sentidos de los más pequeños. La historia está basada en la idea del viejo cuento del pastorcito mentiroso y el lobo. Por lo tanto, la sorpresa *pop-up* aparece al final. Sí, Cerdito Valiente tenía razón. **F. J.**



**Mi cofre de los animales de la granja**  
Ilustraciones de Christophe Boncens  
Macmillan. Madrid, 2012. 18,90 euros

PAVOS, GATOS, vacas o cabras. Animales en el gallinero, en la granja, en el establo o en el corral. Este cofre incluye cuatro libros en los que los niños pueden descubrir no solo aquellos animales más cercanos y reconocibles, a través de fotos y de dibujos, sino también el tacto de la piel de cada uno de ellos. De buen tamaño y cartón duro, el libro muestra particularidades de los animales elegidos; la leche de las vacas, la vigilancia de los perros pastores o el arado de los bueyes. **R. G.**



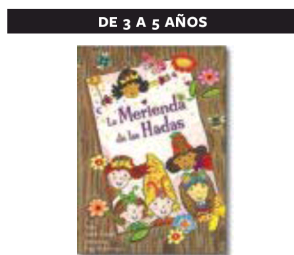
**Pizza libro**  
Varios autores  
Edebé. Barcelona, 2012  
20 despletables. 13,90 euros

¿QUÉ PREFERIR: pizza de insectos o una tradicional Margarita? Este *Pizza libro* combina juego, lectura y cocina, tanto imaginaria como real. El despletable tiene por un lado bases de pizza de fieltro a la que se pueden pegar los ingredientes de cartón que vienen en un sobre. El reverso forma un despletable donde se dan las recetas. Pero en serio. La elaboración de la masa, por ejemplo, le costará a algún padre o madre algún fracaso culinario o, por el contrario, un ahorro en pizzería. **F. J.**



**La noche de los piratas**  
Varios autores  
Combel. Barcelona, 2012  
14 páginas. 18,90 euros

LA FACHADA de casa de Tom se convierte en tapadera de un barco gobernado por cuatro niñas piratas que lo invitan a acompañarlas. La aventura de navegar hasta la isla donde holgazanea el capitán Parche y su tripulación para arrebatarles el cofre del tesoro se resuelve en siete divertidos escenarios. Un *pop-up* que permiten detenerse en cada imagen, observarla, alejarse o acercarse un poco y descubrir nuevos detalles. El texto tiene algo de música y de poesía al dibujarse como un fluido rítmico. **F. J.**



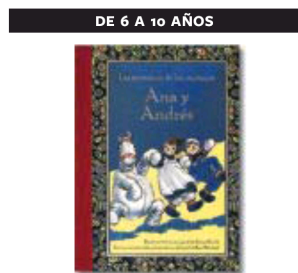
**La merienda de las hadas**  
Susie Foster. Ilustraciones de Kay Widdowson. Traducción de Núria García Lidá. Galera. Barcelona, 2012. 14,90 euros

¿QUÉ COCINAN LAS HADAS? Pasteles, helados y hasta magdalenas. Con sus varitas mágicas, van componiendo sus manjares, con néctares, especias, mieles y semillas. El libro ofrece además del relato de ese encuentro de hadas en torno a una florida merienda, un libro de sencillas recetas y unas figuritas de cartón para preparar la mesa mágica, con platitos, bandejas, teteras y un sinfín de utensilios. Por supuesto, las propias hadas en cartón para disfrutar de tan suculentos platos. **R. G.**



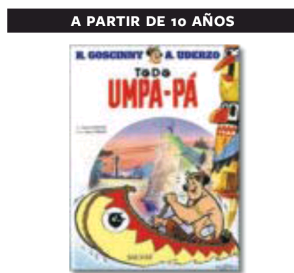
**El pequeño teatro de Rébecca**  
Rébecca Duatremer  
Traducción de Elena Gallo Krahe  
Edelevives. Madrid, 2012  
186 páginas. 33 euros

UNA JOYA para los seguidores de esta ilustradora francesa. El delicado libro, un prodigio de orfebrería troquelada, rinde homenaje a 88 personajes con los que Dautremer ha alcanzado la fama mundial. A medida que pasan las páginas, van sumándose o desapareciendo protagonistas en un agujero que simula ser el escenario. Cyrano enamorado de su prima Roxana, Pulgarcito y sus hermanos, Alicia en el País de las Maravillas... **E. S.**



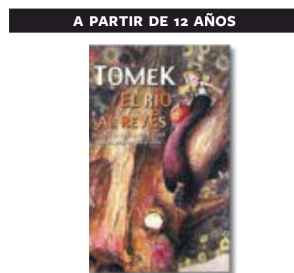
**Ana y Andrés**  
Johnny Gruelle  
Ilustraciones de Kees Moerbeeck  
Traducción de José Tellechea SM. Madrid, 2012. 19,75 euros

RECUPERACIÓN EN *pop-up* de un cuento inglés de maravillosos dibujos. Los protagonistas son dos pequeños muñecos de trapo sin más recursos que su imaginación. Ana y Andrés viven su particular aventura, en la que hadas, brujas y piratas ocupan un papel destacado. La búsqueda de Babette, la muñeca francesa, que les ha sido robada, les obliga a emprender un largo viaje al que se irán uniendo otros personajes. **A. C.**



**Todo Umpa-pá**  
René Goscinny y Albert Uderzo  
Traducción de Isabel Soto y Xavier Senín Salvat. Barcelona, 2012  
192 páginas. 19,95 euros

EL GUIONISTA René Goscinny y el dibujante Albert Uderzo crearon en 1951 al indio Umpa-pá, cuyas andanzas verían la luz en 1958, o sea, un año antes de que lo hiciera su criatura más famosa: Asterix. Este volumen reúne los cinco álbumes que protagonizó un personaje con vida propia, pero imposible de leer hoy sin pensar en los ilustres galos: el humor y el choque entre dos culturas ya estaban allí. **J. R. M.**



**Tomek. El río al revés**  
Jean-Claude Mourlevat  
Ilustraciones de Clara Luna  
Traducción de Sofía Rhei  
Demipage. Madrid, 2012  
272 páginas. 20 euros

TOMEK —13 años, huérfano, tendero— abandona un día su negocio y su pueblo para lanzarse a la búsqueda del río Qjar, que corre al revés y cuya agua evita la muerte. Eso es lo que le ha dicho Hannah, la muchacha que un día entra en su tienda y despierta en él una curiosidad que le lleva a conocer lugares como el Bosque del Olvido o la Isla Inexistente. **J. R. M.**