

## Alien

IAN NATHAN  
Timun Mas

Tino Pertierra

Para recordar este título cumbre del cine fantástico, llega un libro que ningún seguidor de *Alien* debería perderse: una guía de la película con formato de lujo guardada en un estuche en la que prima el lado visual por encima de todo y que esconde en un puñado de sorpresas cargadas de información muy útil sobre la gestación y el desarrollo de un proyecto que marcó un antes y un después en el género.

Guionista y productor, Ian Nathan aborda su libro desde la pasión, aliada con el rigor y la precisión a la hora de exponer sus materiales. Es alguien con mucha experiencia a sus espaldas a la hora de tratar con los más grandes en la industria del entretenimiento, en especial Steven Spielberg y Peter Jackson, cuyos métodos de trabajo conoce de primera mano. Y, por supuesto, es un devoto de *Alien* y alguien que conoce como pocos el trabajo de Ridley Scott. El libro tiene un diseño rompedor que permite "extraer" documentos relativos a la película y así se tiene la gozosa sensación de adentrarse en una aventura como viajeros en un universo de papel.

Una primera parada: los storyboards. No son unos dibujos cualquiera: tienen anotaciones manuscritas de Scott que enriquecen la visión sobre la maquinaria creativa y que sirven, además, para dejar claro que Scott es mucho más que un artesano que trabaja con el material que le echen sin poner nada personal de su parte. Una segunda parada sería el guión original, del que se reproducen páginas. Luego podemos pasar a un amplio surtido de fotografías del rodaje nunca vistas hasta ahora en las que se ve a los actores y al equipo técnico trabajando en los escenarios. Se puede completar ese panorama con los planos de la nave espacial "Nostromo" (maravilloso desplegable) y los bocetos del vestuario que la mente de imaginación explosiva del dibujante francés Moebius hizo realidad.

Y más: los diseños del genial H.R. Giger con los que se hizo posible la gestación de uno de los monstruos más aterradores e imaginativos de la historia del cine, por no hablar de decorados de una amenazadora belleza y poder perturbador. La acumulación de recuerdos aportados por los hacendados de la película proporciona una oportunidad única para conocer hasta el mínimo detalle de *Alien*. No obstante, sería injusto valorar únicamente el lado más visual e interactivo del libro y no destacar también su contenido informativo: entresijos de la película, anécdotas, entrevistas, datos de producción... Como complemento final, los carteles y los pósters de la película redondean un trabajo espléndido. ¡Que bien: qué miedo!

# Stendhal sin dolor

## Con Stendhal

SIMON LEYS  
Acantilado, 109 páginas

Francisco García Pérez

Era una de las prerrogativas que esperaba le concediese Dios omnipotente, como pide en "Los privilegios", una obra escrita en Roma por Henry Beyle, alias Stendhal, el 10 de abril de 1849: "Nunca un dolor serio, hasta muy avanzada la vejez; y, por tanto un no dolor, sino una muerte por apoplejía, en la cama, en pleno sueño, sin ningún dolor físico o moral". Y logró tal gracia. Solicitaba, también y por ejemplo: "La mentula [es decir, el órgano sexual masculino]: como el dedo índice en cuanto a dureza y capacidad de movimiento". No hay pruebas científicas de si su "God" (sic) tuvo a bien tal gracia. Sabemos estas y otras cosas del autor de *Rojo y negro* o de *La cartuja de Parma* (dos novelas a las que vuelvo con frecuencia y que utilizo como lazo y con éxito con mis alumnos para atraparlos en las redes literarias) gracias al muy benemérito Simon Leys, del que me he hecho fanático perdido tras *La felicidad de los pececillos* y *Los naufragos del Batavia*, prodigiosos ejemplos de lo que hoy me interesa en litera-

**"Acostúmbrate a las penas -le decía a su hermana- todo el mundo siente siete u ocho de ellas cada día"**

tura: sabiduría entretenida, o sea, buen material bien narrado. Ahora, nos presenta Leys su *Con Stendhal*, que es tan pequeño como enjundioso: en poco más de un centenar de páginas, en formato de bolsillo (literalmente), nos regala las impresiones de Merimée sobre nuestro autor; las de George Sand; los citados "Privilegios" del propio Stendhal; y un puñado de "Notas" llenas de gracia y oportunidad. Regalo completo para que Stendhal entre sin dolor.

El señor Merimée no fue nunca autor de mi agrado y no sé si me estomaga más su novela *Carmen* o la subsiguiente ópera de Bizet. De cualquier forma, su texto sirve para demostrar tres cosas: que se creía más importante que Stendhal, que era pretencioso y que exageraba. El de

la señora Sand no pasa de ser una impresión de nuestro Beyle durante un breve viaje. Pero, juntos, de ahí la habilidad de Leys al sumarlos, nos

dan una muy viva imagen de lo que fue el grandísimo escritor Stendhal, cuyos seguidores somos legión. Veán las tres dichas características de Merimée juntas: "Le gustaba leer y escribía sin cesar. "Nulla dies sine linea", me decía a menudo, reprochándome mi pereza. A pesar de los cuidados que se observan en sus obras, no por ello las había



El escritor  
Henry  
Beyle,  
alias  
Stendhal.

trabajado menos tiempo. Todos sus libros fueron copiados varias veces antes de ser entregados a la imprenta; pero sus correcciones no afectaban en absoluto al estilo. Siempre escribía de forma rápida, cambiando su pensamiento y preocupándose muy poco de la forma". Y ya de un modo subjetivo a más no poder se da a la hipérbole: "Sentía incluso desprecio por el estilo y pretendía que un autor había alcanzado la perfección cuando la gente se acordaba de sus ideas sin poder recordar sus frases. Lleno de odio por todo lo rebuscado y pretencioso, era despiadado con los escritores que se dedican a unir palabras que sorprende ver juntas, a pulir sus

períodos, a dar a los pensamientos más triviales un giro extravagante que cause efecto". Bueno, Monsieur Merimée: desprecio, odio, despiadado... No tanto, no tanto.

Y no olvide el lector que quiere darse gusto stendhaliano esas "Notas" finales de Leys, donde hay ejemplos de nuestro autor aconsejando a su hermana, tan útiles como con un matiz de curioso cinismo: "Acostúmbrate a las penas; todo el mundo siente siete u ocho de ellas cada día". Y no olvide grabar en su alma la cita del poeta chino de la página 16 (Leys es sinónimo importante), toda una guía vital en menos de veinte palabras. Recomendado sin paliativos.



## Gritos antes de morir

LAURA FALCÓ LARA  
Libros del Silencio. 240 pgs.

Laura Falcó Lara reaviva en su debut narrativo una tradición, la del terror sobrenatural, que maneja con soltura de experta, y en la que se inscribe con un estilo directo y enérgico. A caballo entre los sorprendentes y turbadores relatos de Stephen King y el hitchockiano suspense de las obras de Dean Koontz, *Gritos antes de morir* nos sumerge en un universo donde lo paranormal, el pánico y el misterio crean un mosaico de asombrosas historias que resquebrajan la lógica y la razón. T.G.



## Veinte mil leguas de viaje submarino

JULES VERNE  
Nórdica. 408 páginas

Esta edición, que cuenta con una nueva traducción, está considerada una de las obras gráficas más importantes del año. Agustín Comotto ha realizado más de 50 ilustraciones para este libro en un proceso que le ha ocupado dos años. Una edición de un clásico imprescindible para todas las edades. El notable biólogo Pierre Aronnax es hecho prisionero por el capitán Nemo y conducido por los océanos a bordo del submarino *Nautilus*. T. G.



## Novelas breves

JUAN CARLOS ONETTI  
Eterna Cadencia. 352 págs.

Juan Carlos Onetti es uno de los narradores uruguayos más destacados y originales de la literatura del siglo XX, reconocido unánimemente por sus pares. Eterna Cadencia Editora ha reunido en un solo volumen sus novelas breves (*El pozo*, *Los adioses*, *Para una tumba sin nombre*, *La cara de la desgracia*, *Jacob y el otro*, *Tan triste como ella* y *La muerte y la niña*), incluyendo un prólogo de Juan José Saer. Onetti utiliza los elementos del relato de manera novedosa y compleja. Un volumen fundamental para los amantes de la literatura latinoamericana. T. G.

## Los más vendidos

### Ficción

1. *El tango de la Guardia Vieja*. Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
2. *Cincuenta sombras de Grey*. E.L. James (Grijalbo).
3. *La vida iba en serio*. Jorge Javier Vázquez (Planeta).
4. *Misión Olvido*. María Dueñas (Temas de Hoy).
5. *Cincuenta sombras más oscuras*. E.L. James (Grijalbo).
6. *Cincuenta sombras liberadas*. E.L. James (Grijalbo).

### No ficción

1. *La infancia de Jesús*. Joseph Ratzinger (Planeta).
2. *Como ser un padre primerizo...* Frank Blanco (Aguilar).
3. *Una mochila para el Universo*. Elsa Punset (Destino).
4. *Objetivo Cupcake Prefecto*. Alma Obregón (Aguilar).
5. *No sé dónde está el límite*. Josef Ajram (Alienta).

### En Galego

1. *O futuro é posible*. Emilio Pérez Touriño (Galaxia).
2. *María Fumaça*. VVAA (Galaxia).
3. *As voces baixas*. Manuel Rivas (Xerais).
4. *Volve a cocina de Larpeiros*. Benigno Campos (Galaxia).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)