

## Eça de Queirós

### *El conde de Abranhos*

Los caracteres que trazó Eça de Queirós hace más de un siglo siguen siendo de plena actualidad, pero pocos lo son tanto como el conde de Abranhos, un político de grandiosa apariencia que esconde un bribón pedante y estúpido. Eça, como siempre, vuelve transparente lo turbio con palabras exactas.



Acantilado 2012  
PVP: 19 €

## Shirley Jackson

### *Siempre hemos vivido en el castillo*

Merricat, a sus dieciocho años, lleva una vida solitaria en la gran casa familiar apartada del pueblo. Allí pasa las horas reclusa con su hermana mayor y su anciano tío, que escribe y reescribe sus memorias. El resto de la familia murió envenenada en la misma casa unos años atrás. Merricat nos contará lo que pasó con su particular estilo narrativo.



Minúscula, 2012  
PVP: 15,50 €

## Muriel Spark

### *Los solteros*

Un abogado, un falso párroco, un detective, un profesor de instituto, un epiléptico experto en grafología, un irlandés enamorado que evita el contacto con las mujeres... Todos ellos solteros londinenses que pasean sus anodinas vidas bajo la mordaz mirada de Muriel Spark en el Londres de los años sesenta.



Impedimenta, 2012  
PVP: 20,95 €

# Blake Butler

## *Nada. Retrato de un insomne*

Una concatenación de conceptos afines que, de manera directa o indirecta, entroncaran con la galaxia insomne de este enorme escritor que es Blake Butler (1979) podrían servir como mapa para llamar la atención del lector potencial de este artefacto no tan ignoto como podría parecer. Y que el espacio en blanco entre cada concepto fuera rellenado de manera elíptica, como los pensamientos que uno tiene entre la vigilia y el sueño, subjetivamente. Borges; rizoma; Deleuze; estupor; Freud; memoria; Cage; trauma; David Lynch; parataxis; Beckett; escritura; John Barth; búsqueda; y así sucesivamente, establecer una serie de referentes y de palabras significativas de lo que es *Nada. Retrato de un insomne*, primer libro (muy bien) traducido de Butler al castellano. En este sentido, no obstante, el libro contiene ya una bibliografía y un índice onomástico suficientemente elocuentes; y además ni eso sería suficiente.

Dividido en cinco partes que combinan con pericia los fragmentos de frase corta, pensamiento tras pensamiento, la neurosis insomne, con la frase larga, el devaneo casi onírico –Butler sabe de la necesidad del contrapunto–, *Nada* se convierte en un *thriller* del espíritu. Una intriga en la cual los elementos expuestos actúan con fuerza narrativa propia. Poliédrico y coherente –forma y contenido en perfecta armonía– *Nada* es un texto feliz, vocacional, de largo recorrido. Butler parece encontrar en este texto y en las razones que lo originaron su génesis como escritor: una insistencia, un esfuerzo no por absurdo menos reconocible, la oscuridad recalcitrante, y la página en blanco que pide ser rellenada, cursor parpadeante, pantalla completable, y el escritor que busca, recurre a la parte fría para volver a empezar, la turgencia del insomnio, después de la última palabra, otra; maquinación de la noche; todo el rato nada; todo el rato no poder dormir; todo el rato poder pensar; todo el rato poder escribir. Todo el rato todo

A.R.

# Manuel Rivas

## *Las voces bajas*

Después de *Todo es silencio* (2011), Manuel Rivas regresa con un nuevo libro que profundiza en la memoria colectiva y personal. A través de pequeñas historias hilvanadas por elementos autobiográficos reconstruye la cartografía de su infancia y abre el álbum familiar para literaturizar recuerdos, anécdotas y acontecimientos que forman parte de una *historia* escrita con minúscula.

El autor se siente cómodo en este registro: no se siente presionado por encajar una historia a un final, o por mantener la atención del lector; no importa sino el camino, pues cada historia, cada anécdota y cada pequeño personaje tiene importancia en sí mismo. Estas *voces bajas* las rescata Rivas del olvido: son las voces de los abuelos, de los mayores que nos contaron historias que conforman un corpus en peligro de extinción, y que ahora a través de la escritura permanecen. Una manera de dignificar lo popular, de salvaguardar el fragmento, la intrahistoria, lo oral y de reivindicar lo periférico: los barrios que circundan la ciudad, las aldeas «por donde el viento da la vuelta».

Un libro de pequeñas narraciones, *libro de la vida* y por ello con dosis de humor, dolor y melancolía, en que el relato de lo personal construye un fragmento de la memoria colectiva.

I.A.



*Las voces bajas*  
Alfaguara, 2012  
PVP: 17,50 €



*Nada. Retrato de un insomne*  
Alpha Decay, 2012  
PVP: 25 €