

Thriller històric

# Cartes ocultes

**Karen Engelmann**  
**L'Octau / El Octavo**  
Traducció al català  
de Carles Andreu  
i al castellà de  
Santiago del Rey

ROCA EDITORIAL  
460 / 457 PÀGINES  
21,50 EUROS

**LILIAN NEUMAN**

El destí ocult en una baralla de cartes. Un gran castell de naips que resulta ser la bona societat de la ciutat Estocolm a final del segle XVIII. I la figura d'un jove amb talent, decidit a arribar amunt sense fer cap esforç i, per tant, entossudit amb el fet que la sort es posi de part seva. Això últim no és tan fàcil. Emil Larsson, oficial de duanes, intenta interpretar encertadament les cartes que l'enigmàtica senyora Sparrow posa sobre la taula. Perquè a la fi, amb l'habilitat que té com a jugador –en aquells anys les vetllades amb cartes eren una forma de “corredor social”– ha aconseguit formar part del selecte grup d'amics que freqüenten els salons d'aquesta gran dama. És més: ella l'admira, de manera que accedeix a rebre'l en privat i

posar les –nou– cartes damunt la taula.

En aquesta rara cartomància anomenada *L'Octau* hi ha una carta que representa la persona que ha anat a buscar respostes. El Cercador, es diu, i representa l'emocionat Emil, a qui la senyora Sparrow vaticina “amor i connexió”. Interessant, reflexiona ella, i important. El Cercador es col·loca al centre i, a manera de pètals d'una flor, l'envolten les altres cartes: el Company, el Presoner, l'Entabanador... Vuit cartes rere les quals s'amaguen vuit possibles aliats que ajudaran Emil a aconseguir el seu objectiu.

Com en la llegendària *El Vuit*, de Katherine Neville, la trama es basa en un joc i les seves regles. I en les equivocacions en interpretar la baralla. Perquè, com bé diu la senyora Sparrow, un entabanador pot

semblar una cosa i ser-ne una altra. I el mateix Emil, aparentment il·lustre, en veritat és un faldiller i bevedor obligat pels seus superiors a casar-se, que és l'única manera d'assemblar-se a algú respectable. Una vella bruixa pot convertir-se en una jove encantadora, i una bonica jove, en llibertina imparable.

Sens dubte, molts lectors es veuran seduïts per l'esperit deductiu i sempre en alerta que imposa la baralla i, abans que res, pels futurs imponderables de la trama. En el meu cas, crec que el millor d'aquesta novel·la és el que fins ara no he explicat.

## Temps difícils

Karen Engelman va néixer als Estats Units i, acabada la universitat, va viatjar a Suècia on va viure vuit anys. Fructífers anys, diria. Emil s'obre pas per carrers on tot és possible i on fa pudor de mort. Un món descrit amb vivacitat, amb veritable gràcia i càrrega atmosfèrica. Entre tavernes i salons que sedueixen a la nit i que, com succeeix amb el saló més exquisit de Sparrow, durant el dia es converteixen en habitacions plenes d'esquerdes.

Aquesta és, cartomància a part, una novel·la sobre aquesta decadència, la dels últims anys de Gustau III, un rei absolutista però també impulsor de la cultura. I obsessionat pel que succeeix a França, amb aquests revolucionaris que, el 1789, s'excedeixen amb la monarquia. La història d'Emil s'entrellaça amb la d'aquells temps de guerra sorda entre els partidaris del rei i l'oposició. Aquests últims tenen a les seves files una formidable senyora que ho sap tot sobre ventalls, i ens delecta ensenyant-nos el seu llençuatge (i intrigant-nos). En definitiva, aquest és un llibre de ventalls perduts i cartes marcades, però sobretot de dames tremendes. Aquí hi ha molt bons personatges. |



L'obra recrea la cort de Gustau III. A la foto, els vestits utilitzats pel rei i per Sophie Madeleine el maig del 1772, el dia de la seva coronació  
RAPHAEL GAILLARDE/GETTY