

## Cuando la memoria es frágil

'EL SENTIDO DE UN FINAL' LA BREVE E INTENSA NOVELA DE JULIAN BARNES PREMIADA CON EL BOOKER ▶ 3

Y ADEMÁS ▶ 2. La brújula: William Faulkner. ▶ 3. Narrativa: Ransom Riggs. ▶ 4. Literatura / Cómic / Cine: El Apocalipsis. ▶ 6. Biografía: Charles Dickens. Música: Anthony Morss. ▶ 7. Art: Salvador Dalí. Poesía: Patti Smith. ▶ 8. Plagueta de notes: Nadal Batle. Blai Bonet. Passeig de ronda: Narcís Garolera.

Coordinación: Francesc M. Rotger

### Literatura

POR MATÍAS VALLÉS

■ En *Mi amistad con Jesucristo*, el danés Lars Husum debuta con la mejor novela de inadaptados del año. Lars von Trier se erige en la referencia inevitable, conforme transcurre una narración que anula las defensas del lector contra la inmoralidad y la violencia. Obliga a interrogarse sobre el ejercicio de *voyeurismo* que supone el adentramiento en una obra de ficción. Cristo es el único personaje realista de un libro escrito con sangre.

En *Joseph Anton* no sólo se aprende que Salman Rushdie es un personaje indeseable. La porción de su autobiografía iniciada con la condena a muerte por la fatua de Jomeini se erige en el libro más completo de 2012, en cualquiera de los géneros alcanzados por una cata individual. Se entiende a la perfección que el odio de los intolerantes es más fácil de digerir que la indiferencia de los tolerantes, y que la protección se confunde con la vigilancia. El autor no se exime de los dardos que reparte a discreción. Una joya.

En *Casa de verano con piscina*, el holandés Herman Koch no sólo ofrece una actualización de las técnicas de Hitchcock. En este caso, a través de uno de los médicos más despreciables que ha creado la literatura contemporánea. El novelista se ha especializado en textos corales de estirpe dramática, en la disolución de la fortaleza familiar. Nadie deja un libro de este autor para refugiarse en la televisión, y el síndrome de abstinencia obliga a rescatar su anterior obra en castellano, *La cena*.

En *Pensar el siglo XX* queda patente que es inconcebible pasar un año entero sin leer a Tony Judt. Por fortuna, la mayoría de lectores se sumaron a su caravana en las últimas entregas, por lo que pueden rescatar obras capitales del autor de *Postguerra*. Postrado por la esclerosis múltiple, el ensayista inglés tempranamente fallecido responde a las preguntas de Timothy Snyder con la deslumbrante lucidez de un pintor componiendo sus últimas acuarelas. Imprescindible, como todo lo que lleva su firma.

En *La caja negra*, evocamos con cierta nostalgia los tiempos en que Michael Connelly necesitaba presentación. Hoy basta precisar que el último libro del antiguo reportero de sucesos de *Los Angeles Times* rescata a su inseparable y sesentón Harry Bosch. El libro se edita en España simultáneamente a su aparición en Estados Unidos. Por fin, un autor que recibe e imparte justicia.

En *Les voy a contar*, el ego monumental de José Bono ha alumbrado simplemente el mejor libro político del año, bajo el formato de una porción de sus diarios. Al igual que sucede con Rushdie, su vastedad no debe desalentar al lector avezado, porque ofrece motivos sobrados para la delectación y el regocijo. Por supuesto, no alcanza en densidad al cuarto tomo de la biografía que Robert A. Caro dedica a Lyndon B. Johnson, porque *El traspaso del poder* es quizás el retrato más

La industria literaria se halla en trance de desaparición, pero la producción literaria procede a buen ritmo. Sin obras maestras de vocación clásica, 2012 aporta las piezas indispensables para preservar el vicio de la lectura

## 12+1 libros para recibir a 2013



TONY JUDT  
*Pensar el siglo XX*  
TAURUS, 408 P., 23 €



E. MOLINER  
*La colaboradora*  
COLUMNA, 320 PÁGINAS, 18,50 €



M. CONNELLY  
*La caja negra*  
RBA, 480 P., 20 €



HERMAN KOCH  
*Casa de verano...*  
SALAMANDRA, 352 PÁGINAS, 18 €



Una casa amb...  
AMSTERDAM, 360 PÁGINAS, 20,95 €



JOSÉ BONO  
*Les voy a contar*  
PLANETA, 680 PÁGINAS, 24,50 €



STEVEN PINKER  
*Los ángeles que...*  
PAIDÓS, 1.103 P., 42 €



JUAN PABLO FUSI  
*Ha mínima de...*  
TURNER, 304 PÁGINAS, 14,90 €



X. RUBERT DE V.  
*Dimonis íntims*  
ED. 62, 240 PÁGINAS, 18,90 €



Demonios íntimos  
ANAGRAMA, 272 PÁGINAS, 18,90 €



H.M.E.  
*El gentil...*  
ANAGRAMA, 112 P., 11,90 €



B. PORCEL  
L. VILLALONGA  
*Les passions...*  
ED. 62, 832 P., 39,90 €



SCHOPENHAUER  
*El arte de...*  
ALIANZA, 136 PÁGINAS, 9 €

importante de los últimos tiempos.

En *La colaboradora*, la furiosa Empar Moliner recoge la mayor parte de motivos de indignación que ofrece la actualidad bajo su prisma político. El formato novelesco constituye apenas una coartada para un brillante ejercicio de zapa social, a cargo de la autora local más próxima a Dorothy Parker o Fran Lebowitz.

En *Los ángeles que llevamos dentro*, escrito antes de la matanza de Newtown, Steven Pinker vuelve a pensar a contracorriente, en esta ocasión para argumentar un retroceso de la violencia planetaria. Sus datos son más apreciados que sus interpretaciones.

En *Historia mínima de España*, el cate-drático Juan Pablo Fusi demuestra que no es Vicens Vives ni derrocha literaria. Sin embargo, ha escrito un sorprendente superpunto, por útil y previsible. Su España carece de definición, pero tiene sentido.

En *Demonios íntimos/Dimonis íntims* constatamos la capacidad de excitación permanente de Xavier Rubert de Ventós, y que pensar es un arte aplicable a circunstancias nimias en apariencia.

En *El gentil monstruo de Bruselas*, el polígrafo Hans Magnus Enzensberger le confirma todo lo que usted temía sobre la UE pero no se atrevía a preguntar.

En *Les passions occultes*, el epistolario entre Llorenç Villalonga y Baltasar Porcel ejecuta una variación sobre *Eva al desnudo*, mucho más apasionante que las monsergas intercambiadas por Auster y Coetzee.

De propina, un libro de bolsillo. *El arte de conocerse a sí mismo*, de un tal Schopenhauer. Tortuoso y torturado.

