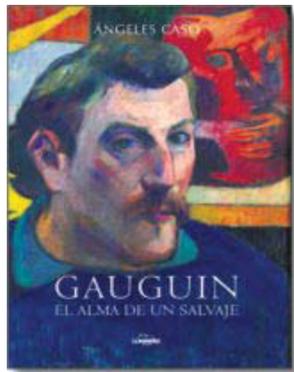


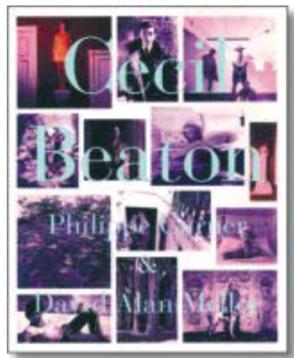
# Entre el ojo y la mirada

Si hay un tipo de publicación que seguirá apegado al formato de papel es el fotolibro y el libro de arte de tapa dura. El hecho de ser ediciones muy cuidadas hacen de ellas un recreo para la vista y para otros sentidos como el tacto o el olfato



**Gauguin. El alma de un salvaje**  
Ángeles Caso  
Lunwerg, Barcelona, 2012  
215 páginas. 24,50 euros

ADEMÁS DE reconocida periodista, Ángeles Caso es historiadora del arte. Por eso quizá el libro que acaba de publicar sobre Paul Gauguin contiene el dinamismo propio de quien combina ambas disciplinas. Una biografía no muy extensa, pero sí muy precisa, ofrece el marco dentro del que se suceden imágenes (150) de sus cuadros, todas ellas "ambientadas" con citas textuales extraídas de las numerosas cartas y escritos que dejó el pintor de los Mares del Sur. Acercarse a la voz del artista, a sus palabras y pensamientos, mientras observamos sus pinturas (cuando es posible, la cita se refiere al propio cuadro) permite al lector ejercer una asociación mucho más cercana con el hombre y su obra. En particular destaca en esta selección una amplia muestra de sus autorretratos, en los que Gauguin deja la evidencia de su fuerte personalidad y de su carácter indomable. Se echan de menos los créditos completos de los cuadros, con las colecciones o museos a los que pertenecen. **F. J.**



**Cecil Beaton. Retrospectiva**  
Philip Garner y David Alan Mellor  
Traducción de Arturo Muñoz Vico  
Lunwerg, Barcelona, 2012  
320 páginas. 49,50 euros

LAS SEIS décadas de trayectoria de Cecil Beaton (1904-1980), uno de los grandes maestros de la fotografía de moda y el retrato de sociedad, aparecen perfectamente reflejadas en este volumen recopilatorio que cumple fielmente con el enunciado de su título: *Retrospectiva*. Desde los años veinte hasta el final de los setenta Beaton desarrolló un personalísimo estilo, caracterizado tanto por la elegancia, el artificio ornamental, la teatralidad y la sofisticación como por el deslizamiento en sus imágenes de una sutil ironía. Si la fotogra-



Robert Frank fotografió a los vecinos y las fiestas del barrio de El Cabanyal, como en esta imagen de 1952.

## Uno más en la ciudad

### Valencia 1952

Robert Frank. Edición de Robert Frank y Vicente Todolí  
La Fábrica / Steidl, Madrid, 2012  
82 páginas. 35 euros

Por Ferran Bono

EN EL CABANYAL lo llamaban el hombre de la Leica. Con el rostro grave, poco dado a la sonrisa, Robert Frank (Zúrich, 1924) paseaba por la orilla del mar, por las calles del barrio marítimo de Valencia captando los rezagos de la vida cotidiana de los vecinos, muchos de ellos pescadores y gitanos, la gran mayoría gente humilde con muy escasos recursos. No en vano era la España de 1952, un país en blanco y negro que el gran fotógrafo de origen suizo retrató en unas penetrantes imágenes. No obstante, la playa, el mar, las noches estivales impulsaban una brisa de libertad en aquel páramo franquista que el objetivo de Frank también capturaba. Le interesa la gente, los rituales, la vida que pasa, los gestos, los rostros, las costumbres. Y no quería interrumpir con su cámara en el discurrir del día a día, sino ser uno más del paisaje urbano y playero. Cinco meses vivió en una casucha de madera frente al Mediterráneo, en

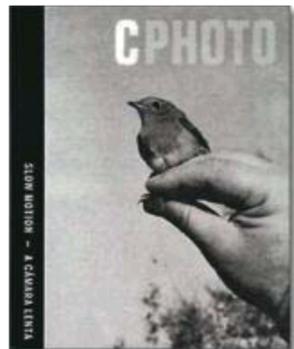
compañía de su mujer y su hijo, seis años antes de publicar un libro clave en la historia de la fotografía del siglo XX, *The americans* que, con introducción de Jack Kerouac, le llevó a viajar por Estados Unidos mostrando la otra cara de la opulencia. Ahora, esas imágenes de El Cabanyal, barrio amenazado por la prolongación de una avenida a través de su trama histórica, han sido recopiladas en un estupendo libro publicado por La Fábrica, en el que Vicente Todolí ha ejercido de editor de la obra y ha seleccionado 42 fotografías, muchas de ellas inéditas en *Valencia 1952*.

El exdirector de la Tate Modern cree que para Frank, Valencia no fue tanto un viaje como una estancia. En la ciudad, se liberó de lo narrativo, del ensayo fotográfico y encontró tiempo para la meditación. "Allí Robert encontró la libertad que le ayudaría a concebir y llevar a cabo *Los americanos*", apunta el conservador de arte y amigo del propio fotógrafo, en cuya trayectoria fue fundamental el apoyo que le brindó el maestro de la imagen Walker Evans y el conocimiento de los *beatniks*, especialmente del poeta Allen Ginsberg. Allí, en el barrio de El Cabanyal aún se acuerdan de él. Vecinos como Antonio Sansó, que regentaba un merendero y al que Frank retaba a correr por la orilla del mar. ●

fía de moda y el retrato de sociedad siempre han mantenido una estrecha relación, tendiendo a confundirse con frecuencia, en su caso se produce una fascinante convergencia entre ambos géneros. Dicha convergencia configura el discurso visual de esta edición, al que se añade oportunamente una abundante e interesante presencia de retratos y, sobre todo, autorretratos del propio artista,

que dan buena cuenta de su exhibicionista personalidad, tan influyente, por otra parte, en su propia obra. Precisamente, el extenso y muy interesante estudio de David Alan Mellor incluido en el libro, aborda con precisión facetas como el "carismático yo" de Cecil Beaton o su peculiar dandismo nostálgico. Entre los aciertos de esta publicación se encuentra el integrar el trabajo que realizó durante la

Segunda Guerra Mundial en unas coordenadas que dialogan con el conjunto de su trabajo, en lugar de presentarlo como una "excepción" documental. Su brillante trayectoria y estilo, especialmente hasta mediados de los años cincuenta, se despliegan con exactitud en los centenares de fotografías reproducidas: los retratos de la alta bohemia, la "fotocracia" que analiza Alan Mellor en su texto, las estrellas de Hollywood, los retratos de la realeza, las escenas y atmósferas con explícitas citas a pintores como Watteau, Gainsborough o Corot, los exuberantes decorados, el romanticismo femenino, el orientalismo, la predilección por las transparencias o el gusto por los espejos. **Alberto Martín**



### C PHOTO

A cámara lenta  
Ivorypress, Madrid / Londres, 2012  
241 páginas. 39,90 euros

EL ÚLTIMO volumen de la revista *C PHOTO* se presenta con la firma de Marta Gili como editora invitada. Cambiando en esta ocasión los muros del espacio expositivo por la superficie de papel, Marta Gili ha reunido en este número el trabajo de 12 artistas para proponer una reflexión cruzada sobre el tiempo de la imagen y la fotografía como documento. Doce ensayos fotográficos, como prefirió denominarlos la editora, que aparecen articulados bajo el título *A cámara lenta*. Contra lo que pudiera parecer, este concepto no remite a la inscripción de la duración en la imagen fotográfica sino a la idea de duración como método de observación de lo real, profundizando en dicotomías como la separación entre acontecimiento y consciencia, entre evocación y testimonio, entre significados inmediatos y concluyentes y significados múltiples y sedimentados. Alrededor de esta premisa se agrupa una selección de propuestas muy contrastadas que vienen a funcionar en la práctica como un acercamiento al progresivo cambio de modelo acaecido en la fotografía documental a lo largo de la última década. Encontramos en estas páginas interesantes y reconocidos autores que se mueven en los bordes del documento fotográfico, como Zoe Leonard, Sophie Ristelhueber, Jochen Lempert o el español Carlos Irijalba, un renovador ineludible como Paul Graham, y una figura clásica como Bertien van Manen. Junto a ellos, un grupo de nombres de variada procedencia (México, Suráfrica, Palestina y diferentes países europeos) abordan diversas temáticas desde parámetros que en general se sitúan más cerca de la ortodoxia documental: la expresión de la religiosidad y la espiritualidad, distintas formulaciones de la memoria y el recuerdo, una comunidad gitana de la ciudad de Arlés o la realidad de una localidad del Cáucaso. Propuestas que manifiestan el interés cada vez más acentuado de la fotografía documental por situaciones singulares, contextos específicos y comunidades o territorios bien definidos. **A. M.**