

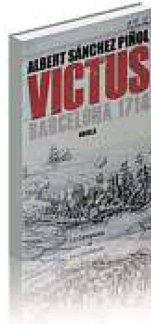
Siempre habrá quien decida regalar un libro. He aquí una carta no a los Reyes Magos pero sí plagada de sugerencias. De clásicos, Simenon

y Cheever, a lo último de Ken Follett, entre unas líneas de Historia y el «best seller» del Papa. Para gustos se hicieron los libros, y más



1001 BATALLAS QUE CAMBIARON EL CURSO DE LA HISTORIA
R. G. GRANT
Prefacio de Laurence Rees. Varios traductores. Grijalbo. Barcelona, 2012. 960 páginas. 35 euros.

Un selecto grupo de expertos, coordinados por el historiador R. G. Grant, nos conduce por más de 5.000 años del devenir de la humanidad a través de batallas decisivas que en no pocos casos dieron un vuelco sorprendente a la contienda. Desde conflictos bélicos en el antiguo Egipto hasta batallas de la reciente guerra de Afganistán, pasando por acontecimientos míticos como el desembarco en Normandía, un recorrido -profusamente ilustrado- lleno de heroísmo, pero también de sufrimiento. Parece que la guerra es compañera sempiterna del hombre.



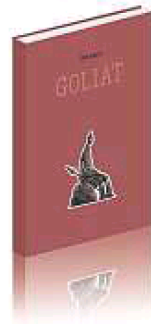
VICTUS
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL
La Campana. Barcelona, 2012. 608 páginas. 24 euros. Libro electrónico: 15 euros.

Con su primera novela, *La piel fría* -escrita en catalán y publicada por La Campana y traducida después al castellano en Edhasa-, Albert Sánchez Piñol obtuvo un gran reconocimiento tanto por parte de los lectores como de la crítica. Ese éxito continúa ahora con *Victus*, escrita directamente en español. Sánchez Piñol nos brinda una ambiciosa novela histórica, con toques de relato de aventuras, donde aborda la Guerra de Sucesión hasta llegar al asedio de Barcelona de 1714. Sin caer en el maniqueísmo, a la amplia documentación que maneja le infunde pasión literaria y dosis de humor, presentando sobre todo el punto de vista de los de abajo, como el propio autor ha señalado.

Los crímenes de Georges Simenon

Nació el 13 de febrero de 1903; por si fuera poco, viernes. Su madre, quizá para conjurar la mala fortuna, lo inscribió en el registro civil como nacido unas horas antes, en la noche del día 12. Pero si tuvo suerte Simenon fue gracias al consejo de Colette, por entonces directora literaria del periódico *Le Matin*: «Nada de literatura, y usted escribirá mejor». Lo sigue en torno a 1930, cuando empieza a construir unas tramas policíacas diferentes, en las que saber quién es el asesino importa menos que diseccionar la condición humana. Son las novelas protagonizadas por el comisario Jules Maigret, que Acanalado recupera ahora. Empezando por *Pietr, el Letón*, la primera que Simenon publicó con su propio nombre.

PIETR, EL LETÓN / EL GATO / EL PERRO CANELO / LA CASA DEL CANAL
GEORGES SIMENON
Varios traductores. Acanalado. Barcelona, 2012. Entre 16 y 17 euros



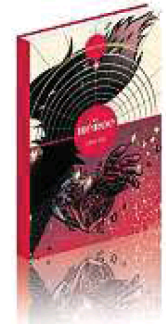
GOLIAT
TOM GAULD
Traducción de Laura Salas. Sins Entido / Apa-Apa Cómics. Madrid, 2012. 96 páginas. 20 euros.

Goliat de Gat es un gigantesco soldado que sirve en el ejército filisteo en la guerra contra los israelitas y cuya gran especialidad es... encargarse del papeleo. Pero a causa de la estrategia ideada por un ambicioso oficial, este pacífico y tranquilo administrativo se encuentra convertido en el paladín de su ejército. El británico Tom Gauld cuenta con melancólico y contenido humor en este cómic la cara desconocida de la célebre historia bíblica. Su protagonista, al que no le queda más remedio que pasarse las horas mirando al horizonte, esperando que nadie venga a matarle y reflexionando sobre lo absurdo de su situación consigue que sintamos lástima por el que siempre había sido el villano de la historia.



ME HALLARÉ LA MUERTE
JUAN MANUEL DE PRADA
Destino. Barcelona, 2012. 589 páginas. 22,50 euros.

La supervivencia, la miseria y el sablazo son las señas de identidad de la nueva novela de Juan Manuel de Prada; y la palabra «identidad», como verán, no está elegida al azar. El protagonista, Antonio, un ladrón de medio pelo, se dedica a desplumar incautos llegados a Madrid desde provincias. Cuando en el Retiro mate a un tipo al que quería robar, huirá alistándose en la División Azul. La aventura no ha hecho más que empezar: será detenido por los soviéticos y deportado a un campo de trabajo. Allí traba amistad con otro de los prisioneros. Es tan asombroso el parecido entre ambos que, a la muerte de aquel, Antonio adopta su identidad. Con ella regresa al Madrid de 1954, del que se sirve Juan Manuel de Prada para dibujar un ambicioso fresco sobre la redención.



EL HÉROE. LIBRO 2
DAVID RUBÍN
Prefacio de Craig Thompson. Astiberri. Bilbao, 2012. 288 páginas. 25 euros.

La figura del héroe ha tomado muchas formas a lo largo de la Historia y el gallego David Rubín ha combinado con gran acierto dos estrechamente ligadas: la del semidiós griego y la del superhéroe de tebeo. En este cómic concluye su narración (cuyo primer tomo se publicó en 2011) de la historia de Hércules, manteniendo todos los elementos clásicos, pero ambientándola en un escenario entre moderno y futurista y aplicando muchos modelos narrativos del *comic book* americano. Pero Rubín evita los tópicos del género super heroico y las servidumbres de su vertiente más comercial y se queda sólo con su potencia y su increíble fuerza gráfica para narrar una historia enormemente violenta pero profunda sobre el valor, la pérdida y la redención. Como afirma Craig Thompson en el prefacio, Rubín da nuevo aliento al cómic como medio.