

CARTELERA DEL LUNES 31 DE DICIEMBRE

Vampiros nada crepusculares

El volumen «Drácula, un monstruo sin reflejo» redescubre relatos de terror de escritores como Pardo Bazán, Castelao o Fernández Flórez

JESÚS EGIDO

¿Le tira al vampiro el Finisterre? Razones haylas: bosques umbríos, meigas, la Santa Compañía, seres imaginarios... Y, sin embargo, fue un gallego, el ourensano Benito Jerónimo Feijoo el primero que arreó certero estacazo en la columna vertebral del mito vampírico.

En 1751 el fraile francés Augustin Calmet —beneditino, como Feijoo— dio a la imprenta su tratado sobre las apariciones de espíritus y sobre los vampiros o revinientes de Hungría, de Moraría, etcétera. En pleno siglo de las luces al padre Calmet por todas partes le florecían monstruos con alas de murciélago.

El *Tratado* de Calmet, auténtico inventario de sucesos vampíricos, recorrió Europa con la velocidad que impone el diablo, asombrando y asustando con los hechos ciertos que se relatan en el libro, extraídos de archivos oficiales y eclesiásticos. Tanto horror y misterio indujo a solicitar al padre Feijoo un dictamen sobre la veracidad del libro. Y al escéptico ourensano, primer cazavampiros de la historia, no le tembló el pulso al dar el estacazo.

Fray Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764) plantea en la carta XX del tomo IV de sus *Cartas eruditas y curiosas* (1753) unas «Reflexiones críticas sobre las dos disertaciones que, en orden de apariciones de espíritus y los llamados vampiros, dio a luz poco ha el célebre beneditino y famoso expositor de la Biblia Don Agustín Calmet».

PADRE FEIJOO

Bobadas y patrañas. En la página 324 se lee: «¿Quién no ve que en estos cuentos de vampiros se envuelven tres imposibles? El primero, mantenerse el vampiro vivo en el sepulcro no sólo muchos días, sino muchos meses: de uno u otro se dice que pereció después de algunos años. Segundo imposible, salir del sepulcro sin apartar la losa ni remover la tierra, lo cual parece no puede hacerse sin verdadera penetración del cuerpo del vampiro con el interpuesto de la tierra y la piedra. Tercero de la misma especie, el regreso del vampiro al sepulcro, que tampoco puede ser sin penetración por intervenir el mismo estorbo». Para el fraile gallego, el vampirismo no es más que una sarta de burlas, bobadas y patrañas destinadas a atemorizar mentes ignorantes.

EMILIA PARDO BAZÁN

La maestría habitual. Habrá que esperar a que entre el siglo XX para que una gallega insigne, doña Emilia Pardo Bazán, se muestre algo más tolerante con el entorno de Drácula. Con la maestría que le era habitual —la Pardo Bazán tocó todos los géneros, el policíaco, el romántico, el terror y



El libro también analiza filmes como el «Drácula» de Tod Browning, con Lugosi.

siempre lo hizo bien— en 1901 publicó en el semanario *Blanco y Negro* su relato *Vampiro*, una delicia de humorismo y sensatez.

WENCESLAO FERNÁNDEZ FLÓREZ

Escalofriante narración. Más serio, aunque *a priori* pudiera parecer todo lo contrario, Wenceslao Fernández enmienda la plana a Feijoo y a la condesa y él sí que pone los pelos de punta —¿o sería mejor decir los dientes largos?— a los lectores con *El claro del bosque* (1922), escalofriante narración donde sensuales vampiras se introducen en los sueños del protagonista —a lo Freddy Krueger pero sin manopla de púas— para volverlo loco.

Redime así Fernández Flórez el escepticismo empleado por los paisanos que le antecedieron en asuntos literarios de vampirismo y abre una puerta enorme al futuro.

AMANDO DE OSORIO

El rey del fantaterror español. La aprovechó generosamente el rey del fantaterror español, el coruñés Amando de Osorio. Hijo de un delegado de Hacienda —lo que tal vez guarde relación con la afición a chupar la sangre— en 1968 ofreció uno de los mejores títulos del gore español: *Malenka, la sobrina del vampiro*, con Julián

Ugarte en el papel de conde Wol-druck, que retiene en un tenebroso castillo nada menos que a Anita Ekberg. Abierta la brecha, Osorio rodaría posteriormente otras tres películas de terror pero sin vampiros, *Las garras de Lorelei*, *La noche de los brujos* y *La endemoniada*.

La reciente exposición y el seminario de la UIMP sobre Bram Stoker y Drácula celebrados en la Fundación Luis Seoane de A Coruña se han plasmado ahora en el volumen *Drácula, un monstruo sin reflejo. Cien años sin Bram Stoker (1912-2012)*, donde se detalla la presencia del fenómeno vampírico en la literatura (se puede leer el relato *Vampiro*, de Pardo Bazán) y el cine, y se recopilan textos de Luis Alberto de Cuenca, Javier Alcázar, José Luis Castro de Paz, Emma Cohen, Óscar Palmer y Jesús Palacios.

¿Servirá esto de reclamo para atraer hasta Galicia a nuevos vampiros, súcubos y otros monstruos que se alimentan de sangre? Al menos ha servido de auténtico reclamo, porque ya se sabe que un vampiro nunca accede por primera vez a un lugar al que no haya sido invitado previamente. ¡Que haya suerte!

JESÚS EGIDO es editor de los sellos Rey Lear y Reino de Cordelia.

CINES Y HORARIOS

D Día del espectador

A CORUÑA	
FILMAX A CORUÑA 3D 981224473 D LUNES	
Las sesiones	15.45 17.45
Todo es silencio	15.45
Los miserables	18.00
El Hobbit	16.00
iRompe Ralph! 3D	16.15 18.15
El alucinante mundo de...	15.45 17.30
iRompe Ralph!	16.00 18.00
El cuerpo	15.45 18.15
Los miserables	16.00
La vida de Pi	17.00
El origen de los guardianes	16.30
Una pistola en cada mano	18.15
Operación E	15.45 17.45
YELMO CINES LOS ROSALES 3D 902220922 D LUNES	
Los miserables	17.20
iRompe Ralph! 3D	17.30
iRompe Ralph!	16.20 18.30
El Hobbit	16.20
El Hobbit	16.45
El Hobbit	17.15
El origen de los guardianes	16.15 18.15
El alucinante mundo de...3D	16.15
El alucinante mundo de...	18.15
Infancia clandestina	17.40
La vida de Pi	17.50
Hotel Transylvania	16.15
El cuerpo	18.10
Amor es todo lo que necesitas	17.40
YELMO CINES ESPACIO CORUÑA 3D 902220922 D LUNES	
iRompe Ralph!	16.15 18.30
El Hobbit	17.00
Los miserables	17.00
El alucinante mundo de...3D	17.30
El cuerpo	18.15
El alucinante mundo de...	16.15 18.15
El origen de los guardianes	17.45
iRompe Ralph! 3D	17.30
CINESA MARINEDA CITY 3D D MIÉRCOLES	
iRompe Ralph!	16.00 18.10
iRompe Ralph! 3D	17.00
Hotel Transylvania	16.00
Los miserables	16.45
La vida de Pi	16.30
Campanilla y el secreto...	16.00
El origen de los guardianes	16.15 18.15
Amanecer. Parte 2	16.00 18.15
El Hobbit 3D-HFR	17.00
El Hobbit 3D	17.45
El Hobbit	17.20
El alucinante mundo de...	16.00 18.00
El cuerpo	16.10 18.20
NARÓN	
ODEÓN MULTICINES 981 38 95 01 D JUEVES	
iRompe Ralph!	16.10 18.10
iRompe Ralph! 3D	17.00
Los miserables	17.00
El cuerpo	16.00 18.10
El Hobbit	17.00
El alucinante mundo de...	16.00 18.00
El alucinante mundo de...3D	16.30
El origen de los guardianes	16.10
Hotel Transylvania	16.15
Amanecer. Parte 2	18.10
Lo imposible	18.00
Una pistola en cada mano	18.10
Astérix y Obélix	16.00
Las sesiones	16.10 18.10
SANTIAGO	
CINESA AS CANCELAS 3D 902332321	
El Hobbit	17.00
El origen de los guardianes	16.00 18.05
iRompe Ralph!	16.00 18.10
El cuerpo	18.15
Hotel Transylvania	16.00
iRompe Ralph! 3D	16.50
El Hobbit 3D-HFR	16.00
El alucinante mundo de...	16.00 18.00
Los miserables	16.00
VALLE INCLÁN 981597088 D MIÉRCOLES	
Los miserables	17.15
El origen de los guardianes	16.30
Las sesiones	18.30
Argo	17.15
El Hobbit	17.15
La vida de Pi	16.30
Amor es todo lo que necesitas	16.30
Una pistola en cada mano	18.30
CARBALLO	
MULTICINES BERGANTIÑOS 3D 981758063 D JUEVES	
El Hobbit	17.30
iRompe Ralph!	18.30
iRompe Ralph! 3D	16.30
El origen de los guardianes	16.30
Un buen partido	18.00
El cuerpo	18.30
Astérix y Obélix	18.00
CEE	
CINE XUNQUEIRA-CEE 981746297 D JUEVES	
El cuerpo	17.30
El Hobbit	17.00
iRompe Ralph!	16.30 18.30
RIBEIRA	
MULTICINES BARBANZA 3D 981874621 D JUEVES	
El Hobbit	17.30
iRompe Ralph!	18.30
iRompe Ralph! 3D	16.30
El origen de los guardianes	16.40
Un buen partido	18.00