

Literatura

Una lista de friquis

José Luis Melero
Escritores y escrituras

XORDICA
174 PÁGINAS
15,90 EUROS

JULIO JOSÉ ORDOVÁS

Uno debe tener mucho cuidado con lo que escribe porque a veces se cumple. En un viejo artículo en el que hablaba de su pasión por los márgenes de la literatura y de su interés por los raros, Félix Romeo escribía: "Es la lista del olvido, sin duda. Una lista a la que me sumaré dentro de poco". Aquel artículo se titulaba *Una lista de freakies* y ese podría ser el subtítulo de *Escritores y escrituras*, el nuevo libro de José Luis Melero (Zaragoza, 1956), en el que se nos descubre que el primer libro de Romeo no

fue *Dibujos animados* sino un pequeño ensayo, con forma de diccionario, dedicado al novelista Andreu Martín.

Cuaderno de notas

Félix Romeo se sumó demasiado pronto a la lista de *freakies* que su amigo y cómplice José Luis Melero inició con *Leer para contarlo* y continuó con *Los libros de la Guerra* y *La vida de los libros*, y de la que *Escritores y escrituras* viene a ser una nueva entrega. El origen de su pasión por descifrar y registrar la tinta invisible de la literatu-

ra nos la cuenta el mismo Melero al recordar el primer cuaderno de notas que comenzó a escribir en 1981, donde apuntaba, entre otras curiosidades, que "el futbolista del Athletic Rafael Moreno, Pichichi, que dio su nombre al trofeo que cada año se concede al máximo goleador de la liga, era sobrino de Miguel de Unamuno" y que "el hermano de Sabino Arana, Luis Arana, mientras estudiaba arquitectura en Barcelona se enamoró de una chica de Huesca, Josefa Egués Fernández, que era la cocinera de la casa, y al casarse con ella le cambió

los apellidos de modo y manera que pasó a llamarse Josefa Eguaraz Hernandorena y sus descendientes se convirtieron de pronto en vascos de pura cepa".

Bibliófilo, aragonésista, ultra del Real Zaragoza, fetichista e intérprete de jotas sicalípticas, el propio Melero se ha convertido en el friqui más excéntrico y divertido de su lista. Celebra el humor involuntario de Luis Goytisolo ("un escritor de la talla del mejor Gila"), confiesa que cuando tiene que guardar algún billete elige para ello la novela *Dinero* de Martín Amis y el día que un amigo le muestra la pluma con la que se firmó la fusión del Iberia y del Zaragoza, de la que nació, en 1932, el equipo de sus amores y dolores, no se le ocurre otra cosa que preguntarse dónde encontrar un libro que explique las técnicas del butrón. |

Ensayo

Portugal suave y emotivo

Gabriel Magalhães
Los secretos de Portugal

RBA
186 PÁGINAS
19 EUROS

MIGUEL ESCUDERO

Nacido en Angola, el ensayista y profesor universitario –y colaborador de *La Vanguardia*– Gabriel Magalhães ha logrado con este hermoso libro lo que se proponía: hacernos atractivo el mundo lusitano y fomentar así su asimilación entre los lectores españoles. Nos establece un itinerario que comprende el arte, la literatura y la historia y vida portuguesas. Así, los Pátrios de São Vicente de Fora, seis tablas pictóricas del siglo XV en las que asoma un gran Portugal, con rostros

serios e imponentes, pero soñadores que resaltan vidas profundas. Con respecto a la música, presenta al fado como lugar de la libertad popular, "es nuestro jazz". Denomina *peninsularidad* al proceso de relaciones que son buenas y útiles para España y Portugal. El iberismo, en cambio, se trata de un proyecto político de unificación peninsular, con el cual simpatiza.

Portugal es un país de detalles y susurros, un pueblo sensible, suave y emotivo, caracterizado por la ambigüedad. Se originó a finales del siglo XI, a partir del condado de Portucale, entre los ríos Miño y Duero; fue un regalo de Alfonso VI de León a su yerno Henrique de Borgoña. Para Gabriel Magalhães el escenario mental portugués es un noble palacio y "si no entendemos que estamos ante un país de sangre azul, no comprendemos nada de Portugal". La sociedad española, dice, resulta más igualitaria. Y a partir de los literatos apunta que: "leyendo a Camões, entende-



Gabriel Magalhães

ARCHIVO

mos que Portugal es la fantasía y, leyendo a Cervantes, que España es la realidad". Niega Magalhães el lugar común de que ambos países vivan de espaldas. Casi todos los portugueses, dice, creen saber hablar español sin aprendizaje, como una facultad genética. Y se pregunta quién narrará la epopeya de los médicos españoles que se instalaron en Portugal en las últimas décadas, compensando una falta de licenciados en medicina.

Proyectando Europa en el futuro arremete contra la visión superficial de las cosas y el control que los señores monetarios ejercen sobre nuestras mentes. Reitera que "nos convencieron de que la URSS era nuestra gran enemiga, y al final resulta que nos protegía". Pero asume una óptica mística desde la que propone poner al hombre, "con todo lo que tiene de grande y de sagrado, en el centro de nuestras preocupaciones. Seamos infinitamente humanistas, sin tenerle miedo a lo divino". |

Novela histórica

El retorno del mito revisado

Angus Donald
El hombre del rey. Robin Hood III

Traducción de Francisco Rodríguez de Lecea

EDHASA
512 PÁGINAS
28,90 EUROS

JAVIER GUTIÉRREZ CARRETERO

Hace apenas ahora dos años, un tipo chino de nacimiento pero británico de adopción se presentaba en el panorama de las letras con un libro bajo el brazo en lo que suponía su debut literario: ese tipo era Angus Donald y ese libro se titulaba *Robin Hood, el proscrito*. Era demasiado fácil pensar, entonces, que se trataba de otra novela de aventuras que focalizaría su trama a partir de aquél simpático ladronzuelo de las calzas verdes que vivía en el bosque de Sherwood, en las cer-

canías de Nottingham, robando a los ricos para dárselo a los pobres. Pues no, nada más lejos de la realidad en cuanto no sólo cuestionaba el mito edulcorado que ha llegado a nuestros días de un discutible personaje histórico sino que, entroncando con el toque bélico de una nueva modalidad en la novela histórica abanderada por Simon Scarrow en sus obras sobre el Imperio Romano, reformulaba narrativamente el carácter del héroe mucho más acorde con el tiempo social bajomedieval europeo: ambi-

guo siempre, cruel a veces... salvaje si la ocasión lo exigía. Un interesante enfoque realista y humano que le valió a Angus Donald un gran éxito comercial, refrendado poco después con *Robin Hood II, el cruzado* y que ahora continúa con la entrega: *El hombre del rey. Robin Hood III*. Una saga sin grandes aspiraciones literarias en tanto que la prosa, correcta por lo demás, se pone al servicio de una trama reivindicativa de los claroscuros violentos de sus protagonistas, no sólo ya en el propio Robin sino

sobre todo en Alan de Westbury, su *trouvère* particular e hilo narrativo de la historia.

En esta ocasión lo que está en juego es el propio reino de Inglaterra. El rey Ricardo Corazón de León ha sido hecho prisionero a su regreso de la gran peregrinación a Tierra Santa en 1192, lo que aprovecha su hermano Juan para acrecentar su poder en su ausencia al punto de provocar un auténtico enfrentamiento civil en la isla. Mientras, Robert Odo, conde de Locksley, vuelve a convertirse en el proscrito Robin Hood tras ser hallado culpable de herejía por la todopoderosa Orden del Temple; pero aun así, con la Iglesia en contra y sin la protección real, luchará por salvar el poco honor que un impio puede llegar a tener y por devolver el trono a su legítimo heredero. |