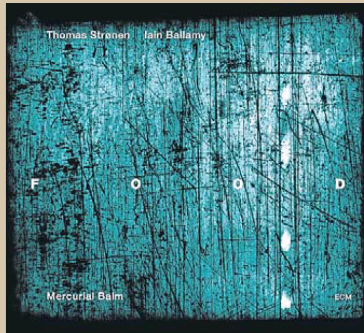


Registros

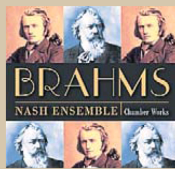
CD



Vanguardia ecléctica

Food
Mercurial balm
Manu Katché
Hirundo Maris
Chants du Sud et du Nord
ECM / DISTRIJAZZ
Contemporánea / jazz / folk

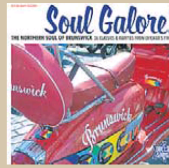
Ajeno a crisis y cambios, el sello alemán ECM sigue imperturbable explorando todo tipo de sonidos y diluyendo fronteras entre estilos y nacionalidades. Así, Food, el proyecto de Thoms Strønen (batería) y Iain Ballamy (saxo), reúne a Christian Fennesz, Eivind Aarset, Nils Petter Molvær y Prakash Sontakke para crear un paisaje electroacústico que bebe de ambient, jazz y efluvios étnicos; un sonido balsámico de reveladores títulos: *Celestial food*, *Nebular*, *Moonpie*, *Galactic roll*... Por su parte, el batería Manu Katché complementa su lado *mainstream*, junto a Sting o Peter Gabriel, con una carrera que le ha llevado a grabar cuatro álbumes para ECM. En el último, sus milimétricos polirritmos tienen por compañeros de viaje la trompeta del solicitado Molvær y los saxos de Tore Brunborg, pero quien destaca es Jim Watson escanciando con órgano Hammond y piano solemnidad y groove a partes iguales. En el apartado folk, la arpista Arianna Savall rinde tributo a su madre Montserrat Figueras con el grupo Hirundo Maris, dando categoría de lied a canciones catalanas, sefardíes y noruegas junto a Petter Udland Johnsen. **RAMON SÚRIO**



Brahms
Chamber Works
ONYX

Clásica Buen panorama de la música de cámara de Brahms, una de sus más sutiles especialidades, es lo que nos deja este álbum del Nash Ensemble, con los intensos dos *Sextetos para cuerda*, o los *Cuartetos con piano* op. 25 y 60. Las versiones son muy cuidadas y es claro que hay una dirección artística. Uno

de los mejores momentos de estos cuatro CD son los *Quintetos para cuerda* op. 88 y 111. Muchas de estas obras las compuso Brahms -una personalidad muy sutil y compleja- en sus veraneos en Bad Ischl, y en varias hay concentración de sentimientos, amores imposibles, como el intenso con Clara Schumann que se refleja en el op. 60, aunque también hay algo de ello en el *Segundo sexteto* (1864) relacionado con la figura de Agata von Siebold. Muy buenas versiones que se completan con el inesperado *Trio para clarinete* de la última etapa de su vida. **JORGE DE PERSIA**



VV.AA.
Soul galore. The northern soul of Brunswick
OUTTA SIGHT
VV.AA.
Oh, boy. The Brunswick Story
ONE DAY / RESISTENCIA

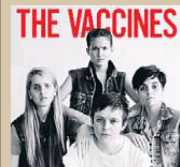
Soul / R'n'R / R&B Los orígenes del sello Brunswick se remontan a la noche de los tiempos. O casi. Fue objeto de compraventa entre distintas discográficas hasta que en los años 40 acabó en manos de Decca, que dispuso de él para publicar figuras emergentes del rock'n'roll (Terry Noland, Buddy Holly y muchos otros), además de toda esa exitosa música negra que no se quería mezclar con la que hacían los blancos. En 1957 Nat Tarnopol, que toma sus riendas, llega con Jackie Wilson de la mano: a *Reet petite* le sucederá un éxito tras otro. Su segundo tanto será fichar al productor Carl Davis: el sello se convierte en uno de los emblemas del soul de Chicago. Barbara Acklin, Fred Hughes, Gene Chandler o Erma Franklin son algunas de sus grandes apuestas. **RAFA MARTÍNEZ**



Henry Mancini
Charada
INTRADA RECORDS

Banda sonora Este filme de Stanley Donen es una elegante y sofisticada comedia de suspense con pareja de ensueño -Cary Grant y Audrey Hepburn-, pero el gran interés del CD radica en que contiene toda su música. Como es sabido, Mancini en sus años dorados

(1961-70) formaba los discos con los temas originales desarrollados por completo aunque en el filme se oyen sólo unos breves segundos, omitiendo los momentos incidentales que comentaban el suspense, pues el autor no los creía comerciales. Afortunadamente esta tendencia ha cambiado y se empiezan a ofrecer las bandas sonoras completas. Aquí hay los doce temas del vinilo original pero también la sintonía de Universal, la música tétrica de los asesinatos, los momentos de comedia, y la extraordinaria secuencia de la persecución por el metro de París, en una grabación espléndida. **JOAN PADROL**



The Vaccines
Come Of Age
SONY MUSIC

Pop Vaccines encandilaron con su debut del 2011, *What did you expect from The Vaccines?*, uno de esos discos indie pop-rock que salen cada cuatro o cinco años con todo lo bueno que se puede esperar de una banda que empieza. Y que les valió, dicho sea de paso, un disco de platino, nominación a los Brit Awards y un premio NME. Aquellos Vaccines se debatían entre un sonido power-pop, incluso deudor de Ramones, y otro de corte más *indie-mainstream*, previsiblemente melódico y contenido. Sólo un año más tarde, si bien queda algún resquicio de esa bipolaridad, apuestan definitivamente por ese sonido fresco e inmediato, que los diferencia de la mayoría de bandas más preocupadas en sonar a esto o aquello que en dar con un sonido propio. **LUIS COSTA**

DVD



Pack Jonas Mekas
Reminiscencias de un viaje a Lituania (1972)
En el camino, de cuando en cuando, vislumbré momentos de belleza (2000)

ANDRÉS HISPANO

A sus 91 años, Jonas Mekas (nacido en Lituania, neoyorquino desde 1949) no sólo sigue lúcido en sus entrevistas y apariciones públicas, si no que representa más que nunca, más que nadie, la pasión pura por el cine.

Mekas, fundador de *Film Culture Magazine*, crítico del *Village Voice* y cofundador del *Anthology Film Archives*, ha sido el epicentro del cine experimental neoyorquino, testigo excepcional del underground capitaneado por **Andy Warhol** y la Velvet Underground, así como de la escena artística de la ciudad, visitada por **Duchamp**, **Dalí**, **Nam June Paik** y tantos otros inmortalizados en sus películas.

Lejos de marchitar, su obra es descubierta con entusiasmo por nuevas generaciones que ven en su caligrafía visual un modelo idóneo de confusión entre el arte y la vida, ya que el grueso de su obra lo constituye un cine-diario que ha ido parcelando y reordenando a lo largo de varios títulos.

La frescura y naturalidad con que Mekas se ha servido de su Bolex durante décadas anticipó el uso y la familiaridad que hoy precisan las nuevas cámaras. Este pack, el primero dedicado a Mekas en nuestro país, reúne dos de sus principales obras, una en la que se narran sus primeros años en Nueva York y su primera visita en veinticinco años a Lituania, y otro de corte más documental, montado en el 2000.

Entre el material adicional, una entrevista grabada en Madrid en el 2009 y un cortometraje de **Alberto Cabrera Bernal**. En el libreto ilustrado (64 páginas) se incluyen textos de **Miguel García**, **Peter Kubelka**, **P. Adams Sitney** y **Adolpho Arrietta**.

El sello francés Re-Voir (www.revoirvideo.blogspot.com.es), por su parte, ha reunido en un pack cinco títulos de Mekas (a los de este pack suman *The Brig*, *Lost Lost*, *Walden*) junto a una selección de once cortometrajes.