

El criador de gorilas

ROBERTO ARTL

Ediciones del Viento, 2012.

144 páginas. 16'50 euros

Difícil encontrar algún narrador argentino de primera fila que no reconozca el magisterio y la modernidad del bonaerense Roberto Arlt (1900-1942). Algunos, como Piglia, lo consideran, directamente, el inaugurador de la novela moderna argentina. *El criador de gorilas* nace de las profundas experiencias que vivió Roberto Arlt en 1935, fecha en la que se embarca en lo que supondría toda una expedición física y mental por España, pero especialmente por algunas ciudades del norte de África que en aquella época, literalmente, bullían (Tetuán, Tánger, Ceuta).

Donde otros autores se hubieran conformado con poner por escrito un diario cuajado de anécdotas, Arlt sabe quitarse del primer plano para dar vida a un conjunto autónomo de quince relatos capaces de robarnos el aliento entre peri-

pecias de ambiente árabe plagadas de proverbios traiciones y venganzas, pero también, y de qué modo, hacernos temblar con la irracionalidad y la barbarie de algunos rincones del África negra ("Los hombres fieras" resulta en esto tan impactante como asombroso). Civilización y barbarie son los dos pilares sobre los que se asienta un libro en el que Arlt seduce con la voz de unos personajes ancianos o escarmentados por duras experiencias



ARCHIVO

que desgranar su relato y ponen sobre aviso a sus oyentes. Sus testimonios cobran el aire de reconstrucciones de un mundo que puede regresar para ensañarse con nosotros. La historia del barbero de Ceilán, "Acuérdate de Azerbaijan" demuestra cómo los fantasmas pueden retornar desde muy lejos. "Odio desde otra vida" los hace, en cambio, perseguirnos y asediarnos a través del tiempo. La esclavitud contemporánea, el tráfico de armas, el contrabando, la codicia humana, la falta de escrúpulos de unos militares españoles, los celos, las sugerencias colectivas, los odios que no se atenúan o que provenían incluso de existencias anteriores, las delaciones y dilemas morales entre el nutrido espionaje que operaba en el Magreb en aquellos años... conforman un texto auténticamente deslumbrante, que, de paso, nos pone al corriente de un mundo pasado que Arlt describe con una modernidad que apabulla. **ERNESTO GALABUIG**

La última película

LARRY MCMURTRY

Traducción de Regina L. Muñoz

Gallo Nero. Madrid, 2012

236 páginas, 21 euros

Me alegra de forma especial la publicación de *La última película* (1966), una de las primeras novelas de Larry McMurtry (Wichita, 1936), popular en España tras la versión cinematográfica de su reconocida *Brokeback Mountain*. La leí hace 25 años, cuando trabajaba en mi tesis doctoral sobre las pequeñas comunidades en la narrativa norteamericana, y mi director de tesis no consideró oportuno dedicarle un capítulo, al entender que McMurtry no estaba a la altura de Twain, Faulkner, Steinbeck, ... que eran los autores principales de mi investigación. Lo cierto es que esta novela retrata una singular pequeña comunidad de Texas, Thalia, probablemente reflejo de su natal Archer City, a quien McMurtry dedica la obra. Los

The Prodigies. La noche de los niños prodigios

BERNARD LENTIERE

Traducción de C. Manzano. Demipage. 433 pp. 22 e.

Porque desdibujar los límites del thriller a la vez que se reflexiona sobre el Odio, con mayúsculas, el Odio que puede llegar a despertar la Superioridad Intelectual del genio, no es tarea fácil, es justo que la más conocida de la decena de novelas que publicó Bernard Lenteric (autor de culto en su país natal, Francia, precisamente por la

novela que nos ocupa) sea calificada de "acontecimiento", y parafraseando al astronauta Neil Armstrong, pequeño gran paso para la literatura de evasión con enigma. Porque no es *The Prodigies* una novela de misterio al uso, aunque contiene un misterio enorme, tan enorme como su protagonista, el altísimo Jimbo, responsable del Cazador de Genios, un complejo programa impulsado por la poderosa Fundación Killian para descubrir niños prodigio a

lo largo y ancho de los Estados Unidos. Jimbo, que se cree a salvo de la Maldad, está convencido de poder encontrar a Los Siete, siete genios que, juntos, forman una suerte de armada invencible que funciona como una especie de escudo contra sí mismos.

Así arranca esta historia, que cuenta con un simpático coprotagonista metálico, el ordenador Fozzy, una auténtica hecatombe (el asalto que el grupo de Los Siete sufre la