

CRÍTICAS

¿Dónde está el pensamiento crítico?

La editorial Errata naturae publica un volumen fundamental para cartografiar y reactivar el pensamiento de izquierdas

Pensar desde la izquierda

Autores: G. Agamben, J. Rancière, A. Badiou, N. Fraser, A. Negri, Ch. Mouffe, E. Balibar, M. Hardt (et alii)
Editorial: Errata naturae
Precio: 22,90€

Aún persiste la idea — cuestionada por la historia que suele olvidarse con facilidad y, sobre todo, por un presente bien crítico— de que el capitalismo es el único horizonte realista, incluso definitivo, de la humanidad. Y todo aquel que cuestiona esa idea suele ser reprendido con una misma pregunta: «¿Qué prefieres, entonces, el comunismo?». De esta situación, que se repite cada vez más y va marcando más claramente posiciones de unos

y otros, se extrae una doble necesidad: pensar cómo se ha expandido el neoliberalismo en el mundo y, al mismo tiempo, pensar las alternativas habidas y por haber de ese sistema político-económico (convertido finalmente en sistema existencial) que viene potenciando desigualdades y mostrando sus deficiencias desde su origen, a pesar de todas las ‘épocas doradas’ que se quieran —desde los felices años 20 en EEUU hasta la Barcelona post-olímpica o la España del tocho.

‘Pensar desde la izquierda’ es un compendio de textos que afronta esa doble necesidad y cartografía el pensamiento crítico actual, reuniendo para ello al top 10 de los pensadores y pensadoras actuales. El volumen combi-

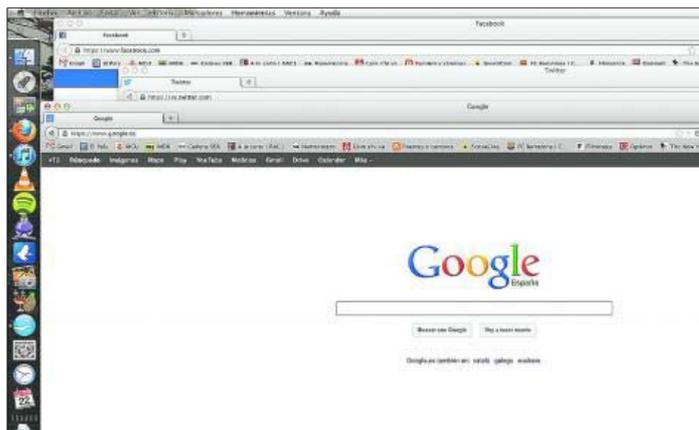
na tres tipos de textos siempre de breve extensión: artículos de corte más clásico, artículos que dialogan con libros importantes publicados recientemente y, también, entrevistas. Estos dos últimos formatos son el mayor acierto de este volumen, porque solo dialogando se construyen alternativas comunes.

Analizando en sus tres partes la globalización neoliberal, la crítica de la esencia/existencia capitalistas y la herencia del comunismo, la abundancia de preguntas y respuestas que plantea ‘Pensar desde la izquierda’ impide cualquier resumen y una lectura superficial. El lector no encontrará aquí un manual de uso rápido, tal y como nos tiene acostumbrados precisamen-



Necesidad de crítica, de un sentimiento común que no sea un juego.
FOTO: S.SUSO

te el consumo capitalista (‘Soluciones filosóficas desde la primera sesión’). Nos encontramos más bien ante un libro que analiza con rigor y detalle los focos que debe retomar esa izquierda que, desde Mayo del 68, ha ido cediendo campo hasta casi desaparecer en un mero reformismo siempre improvisado (y no miro a nadie). —**JAVIER BASSAS VILA**



Los jóvenes tienen la necesidad de comunicarse continuamente. FOTO: DT

Guía para el joven moderno

Un libro escrito con frescura que apunta con acierto hacia cuestiones primordiales de los treintañeros de hoy en día

Dejad de lloriquear

Autor: Meredith Haaf
Editorial: Alpha Decay
Precio: 20€

Sobre una generación y sus problemas superfluos, se lee bajo el título de este libro. Me quedo con la cuestión de lo generacional, que la autora pone de relieve. ‘Dejad de lloriquear’ no esconde ni sus intenciones ni su tono. Todo ello está en el propio título: estamos ante un ensayo, abordado con una prosa más bien desenfadada. La escritora se mueve sin corsé entre la primera persona del plural (los de mi generación hemos...) y pasajes que huyen del modo ensayístico

para apuntar anécdotas de carácter más personal. Haaf introduce temas interesantes y pertinentes: desde la necesidad exacerbada de los treintañeros de hoy en día de comunicarse todo el día (una de las cuestiones capitales a la hora de entender los cambios de paradigma que vivimos, desde el día a día a las obras artísticas) a la imposibilidad de asumir la confrontación (que determina nuestras relaciones personales y también nuestro carácter político). Haaf señala con acierto muchas cuestiones, pero precisa de una mayor profundidad.

En un pasaje del libro, Haaf explica con sorna el gusto de su generación por las becas y por una vida

universitaria eternizada y se refiere a cómo ella se planteaba disertar en un libro (el que nos ocupa) sobre su generación. Resulta inevitable pensar en Lena Dunham, la nueva ‘estrella’ de la televisión gracias a su serie ‘Girls’. Al principio de la serie, Dunham, que ejerce tanto de creadora como de actriz, dice a sus padres que quiere ser «la voz de una generación, o al menos de una generación». Ambas autoras siguen un camino parecido: sus obras (literaria en el caso de una, audiovisual en el de la otra) ahondan sobre los tics de los tiempos contemporáneos, desde Facebook al feminismo tal y como se entiende hoy en día. —**VIOLETA KOVACSICS**

Superviviente

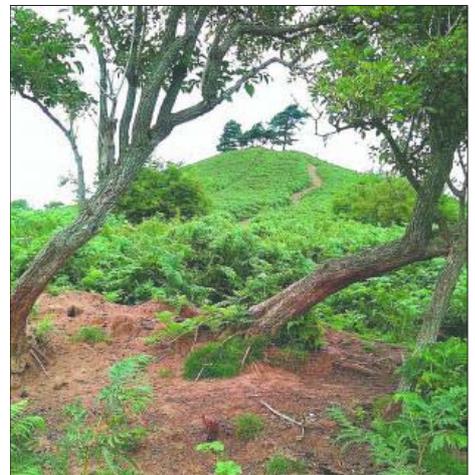
Se publica por primera vez en castellano esta obra representativa de la narrativa inglesa del XIX

Los habitantes del bosque

Autor: Thomas Hardy
Editorial: Impedimenta
Precio: 19,95€

Cuando Grace, la hija del comerciante maderero Melbury, regresa a la casa familiar en Little Hintock después de pasar años fuera recibiendo una educación privilegiada, muchas vidas se ven perturbadas. Sobre todo la de Giles Winterborne, amigo y trabajador de Melbury, a quien ha estado unida en un compromiso tácito desde su infancia. Sin embargo, el interés que Grace despierta en el recién llegado médico de origen aristocrático, Edred Fithpiers, provoca que el destino de Grace y Giles sea distinto del que se había prefijado en un principio.

La novela comienza con un magistral encadenamiento de personajes y perspectivas que permite una panorámica profunda del lugar y de los hombres y mujeres que van a ir guiando la historia. El primer capítulo lo protagoniza el barbero que acompaña al lector hasta Little Hintock, donde conocerá a Marty South (joven que trabaja también en el campo), a Giles Winterborne y después a Melbourny... Como si con cada nueva aparición



Escenario campestre de la zona de Dorset.
FOTO: PUBLICDOMAINPICTURES.NET

se pasara un testigo que proyecta luz sobre los pensamientos y acciones de su nuevo dueño. ‘Los habitantes del bosque’ se desarrolla en el condado de Wessex, el estimulante lugar imaginado por Thomas Hardy y basado en su Higher Bockhampton natal, en Dorset. El entorno rural, con sus arraigadas costumbres, sus cuadros inspiradores y sus supervivientes, constituye la fuerza de tracción de la historia. Los pasos que dan Giles, Melbury, Grace, Fithpiers o Marty provocan consecuencias que se entrometen directamente

en la trayectoria del destino de cada uno de ellos. El papel de la suerte resulta ser tan relevante como el del determinismo darwiniano que Hardy contempla en sus escritos como crítica de la realidad en la que vivió: la irremediable diferenciación entre sexos y entre clases sociales, que acompañaban al individuo hasta la muerte. Por este motivo y otros, Hardy se ganó críticas voraces a su obra y acabó dedicándose únicamente a la poesía. Para él, ‘Los habitantes del bosque’ fue su mejor novela. —**ANA PUNSET**