

**Nuestros Lectores Málaga**



**ANTONIO ORDÓÑEZ**  
COORDINADOR LOCAL DE MIJAS DE UPYD

**UN LIBRO A RECOMENDAR**

**Ha del mundo contada para excepticistas de J. Eslava**  
► «Fue profesor mío de inglés en el instituto y siempre me pareció un tipo muy curioso y especial. Eso mismo lo transmite en este libro, que es una visión muy particular de la historia mundial de manos de Juan Eslava Galán. Utiliza recursos como la ironía constantemente para narrar pasajes que cambiaron el rumbo de la Historia».

**¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?**

**El tiempo entre costuras, de María Dueñas**  
► «Es un libro cuya lectura estamos compartiendo mi mujer y yo. Es una de las novelas más interesantes que he leído nunca, sobre todo por la forma tan original en que está escrita. Parece como si estuvieras dentro de la misma historia. Trata de una mujer que, cansada de su vida en Madrid antes de la Guerra Civil, se muda a Marruecos».



Dos de las ilustraciones de la obra de Masereel. LA OPINIÓN

# FRANS MASEREEL

## Una vida en blanco y negro

**ILUSTRACIÓN**

*Mi libro de horas* (Nórdica) nos ofrece un despliegue fascinante y cautivador de imágenes del grabador belga Frans Masereel en el que relata la vida de un joven idealista

POR MIGUEL FERRARY

■ La potencia visual de *Mi libro de horas*, publicado por Nórdica, te deja noqueado a la primera página. Es un impacto estético que llega a ser emotivo. Pasas una página, dos, tres. Cuando te das cuenta, llevas una hora viendo las escenas y has terminado. Sentado en tu sillón, en silencio, con las imágenes flotando en tu mente y la historia que relata, revoloteando alrededor de tus ojos con el impactante contraste en blanco y negro. Así eran las obras de Frans Masereel, así es *Mi libro de horas*.

Pero antes de entrar más en el libro, lo mejor será ponernos en contexto. Masereel (1889-1972) es un artista belga especializado en el grabado en madera. Sus dibujos gozan de una impactante composición, elaborando viñetas que tiene una minuciosidad sorprendente. Su trabajo tuvo una fuerte influencia en el mundo del cómic -o como se dice actualmente «novelas ilustradas», siendo reconocido por autores como Art Spiegelman (*Maus*) o Will Eisner.

A partir de aquí nos podemos hacer una idea de qué nos vamos a encontrar al abrir *Mi libro de horas*. Es una sucesión de imágenes, sin diálogo, que nos va contando la vida de un joven que llega a la ciudad lleno de ilusiones y curiosidad. No necesita la palabra escrita, ya que la sucesión de viñetas nos permite seguir perfectamente las aventuras y desventuras de este joven, que le llevan a sorprenderse por la riqueza de estímulos urbanos, pero también de sus peligros. Conoce el desengaño amoroso, huye a países exóticos, vuelve para vivir riéndose de todo, se implica políticamente y vive en sus carnes la fuerza del amor y la pérdida. Desde la primera a la última página, la historia flu-

FRANS MASEREEL  
**Mi libro de horas**  
► Prólogo de Thomas Mann.  
NÓRDICA. 18 €.

**Principio y fin**

► La búsqueda del sentido de la vida, la curiosidad y vitalidad constante, el retrato de la ciudad, las tensiones sociales y políticas, cierta crítica... Masereel aporta una obra redonda, que además destaca por la potencia visual de sus grabados en madera, que entroncan con el expresionismo alemán y juegan con el contraste del blanco y negro.



ye con gracia, como una película muda de los años 20, vinculada a la estética del cine expresionista alemán.

Las perspectivas forzadas, nada convencionales, son elementos muy presente en cada uno de los dibujos. Los picados y contrapicados proporcionan sensación de movimiento, inestabilidad, cambio, agitación o sorpresa. Simplemente con mover un poco el punto de vista del lector. Es uno de los muchos detalles que se aprecian en estos dibujos, plagados de pequeñas historias que se intuyen en los personajes secundarios que desfilan por el libro.

De fondo, Masereel plantea un tema tan universal como inagotable, como es la búsqueda de sentido a la vida, que no sería de extrañar que tuviera unos tintes autobiográficos. La política -muy presente-, la religión, la riqueza o los viajes aparecen como opciones para el protagonista de este libro, que al final encuentra su camino y remata con una viñeta final fantástica, surrealista y definitiva.

Nórdica ha sabido ahondar así en el trabajo de Masereel, trayéndolo al público español con una cuidada edición que acompaña a *La ciudad*, la anterior obra publicada del autor belga por esta editorial. Además, *Mi libro de horas* viene acompañado de un fantástico prólogo de Thomas Mann sobre este libro y que en sí mismo es una pequeña obra de arte.

**DIARIO DE LECTURAS**

José Luis G. Gómez

**La vida de otros tras la gripe**

■ Son raras las ocasiones, pero existen, en las que leer pederías como *The New Yorker* compensan: Richard Brody acaba de descubrirme una película de Raoul Walsh que no he visto, ¡y que siempre he querido ver! Bueno, que ahora sé que siempre he querido ver. *Big Brown Eyes* (1936) es una comedia criminal que tiene a Cary Grant como protagonista, un detective de Nueva York, listillo y de respuesta rápida. ¿Se puede pedir más? No todo es tan divertido en esta semana de lluvia, esa cosa gris y húmeda que afea mi deseo de primavera. Mi regreso a las calles tras dos semanas gripado no ha sido una fiesta, aunque ha tenido sus momentos. Carlos Pranger, el hombre que se deja la vida en Confluencias, me pasó un ejemplar de *Europa en el parabrís* (1926), libro de Robert Byron que acaba de recuperar del olvido -tiene pinta de ser un entretenidísimo relato de aventuras y observación desde chaquetas de tweed-. Y el bueno de Fran, uno de los talentos tras la banda Tom Cary, me comentó con entusiasmo su última grabación -ellos no usan tweed, son más de camisetas negras-. El que no para de saltar por la alegría es Pablo Ríos, que no deja de celebrar que le hayan nominado a Autor Revelación del Salón del Cómic -¡enhorabuena!-. ¿Y leer? Pues además de *The New Yorker* también le echo un ojo a John Le Carré, pero esa es otra historia.

**LOS MÁS VENDIDOS**

Fuente: Librerías Luces, Fnac y Casa del Libro  
CLAVE: ① Nº Semanas en la lista ② Posición Anterior

**FICCIÓN**

- 1. NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO**  
Blue Jeans / Planeta ① 3 ① ▶
- 2. EL MAESTRO DEL PRADO**  
Javier Sierra / Planeta ① 5 ② ▶
- 3. LA REINA DESCALZA**  
Ildefonso Falcones / Grijalbo ① 2 ③ ▶
- 4. EL PAÍS DE LA NUBE BLANCA**  
Sara Lark / Zeta Bolsillo ① 1 ④ - ▲
- 5. TODO LO QUE ERA SÓLIDO**  
Antonio Muñoz Molina / Seix Barral ① 2 ⑤ ▶
- 6. 50 SOMBRAS DE GREY (I)**  
E. L. James / Grijalbo ① 2 ⑥ 4 ▼

**NO FICCIÓN**

- 1. EL PODER DEL AHORA**  
Eckhart Tolle / Gaia ediciones ① 2 ② 2 ▲
- 2. LOS CUERVOS DEL VATICANO**  
Eric Frattini / Espasa Libros ① 1 ④ - ▲
- 3. ENTRENATE PARA LA VIDA**  
Patricia Ramírez / Espasa Libros ① 1 ④ - ▲
- 4. ¡OH MÁLAGA!**  
Alejandro Villén / Lovings Books ① 2 ④ ▶



Edición y coordinación: Virginia Guzmán. Colaboran en este número: Jose Vicente Rodríguez, Alfonso Vázquez, Raquel Espejo, Miguel Ferrary, José Luis G. Gómez, Guillermo Busutill y José Luis Jiménez.