

Novela

Codicia y prejuicios

Germán Gullón
La codicia
de Guillermo
de Orange

DESTINO
293 PÁGINAS
18,90 EUROS

ALBERT LLADÓ

Germán Gullón (Santander, 1945) radiografía la falta de solidaridad entre los países del norte y del sur de Europa en *La codicia de Guillermo de Orange*, una novela que arranca con la derrota de Holanda ante España en la final del mundial de fútbol de 2010. El partido desencadena el racismo velado hasta entonces, que se quita las máscaras –en parte, gracias a los foros anónimos de la Red. Una asociación dirigida por tres poderosos holandeses se dedica a idear todo tipo de

conspiraciones (afectan a la política, a los medios de comunicación y a los bancos) con el único objetivo de desacreditar a España y aprovechar la alta deuda pública para beneficiarse de suculentos negocios.

Gullón, que ha sido catedrático en la universidad de Amsterdam, sitúa el thriller en dos polos: la capital holandesa y Madrid. Los “tres cerditos”, responsables sin escrúpulos de la sociedad financiera, se mueven por sus prejuicios (alimentados con la lectura de *Apología*, el documento fundacional del

sentimiento orangista de 1581, y en el que se llama “marranos” a los españoles). Pero los ejecutivos, compañeros desde que formaban parte de la misma fraternidad, se toparán con Ellen, una joven entrenadora de hockey que insiste en investigar la corrupción y el fanatismo. Su amigo, bajo el alias de *cazador furtivo*, interceptará los correos encriptados de los mafiosos.

La prosa de Gullón es fluida, y consigue una verdadera sencillez de lectura, aunque reflexiona en exceso sobre los peligros de un

mercado internacional sin regular. El diagnóstico está claro, pero la historia pide paso, con escuchas a lo *The Wire*, corresponsales comprados, unos macarras rockeros, y hooligans que reflejan el “infantilismo propio de ciertas actitudes nacionalistas”. Wouda, el periodista que ayudará a Ellen, es un canto a la importancia del periodismo libre (esta suerte de Tea Party holandés amenaza, si es necesario, con retirar la publicidad en medios).

La actualidad, pues, asoma en esta novela que nos muestra que la crisis es también una guerra cultural, y una inigualable oportunidad para los peores depredadores. Mientras, la universidad, reducida a mero negocio, se centra únicamente en el rédito económico. Y como se señala en el libro: “¿cómo devolver el poder al ciudadano?”.

La actualidad asoma en esta novela que nos muestra que la crisis es también una guerra cultural

Novela

Humor y subversión

Tom Robbins
Naturaleza
muerta con
pájaro carpintero
Traducción de
Rubén Martín
Giráldez

ALFABIA
356 PÁGINAS
20,50 EUROS

ANTONIO LOZANO

Para que nos entendamos, Tom Robbins aún debe estar partiéndose la caja (no “riéndose de”, no “divirtiéndose con”) a raíz de la noticia de que Corea del Norte ha hecho circular un video en YouTube donde un chaval tiene un sueño premonitory en el que vuela por el espacio al son de *We are the World* y observa una Nueva York envuelta en llamas. Es el tipo de escena que le hubiera encantado meter en uno de sus libros, no sólo porque encaja con su sentido del humor chiflado, delirante y gámbere, sino porque 1. su primer año en el ejército lo pasó trabajando en una base meteorológica coreana, y 2. le chiflan las explosiones (tanto

las literarias –de lo que sirve de muestra esta novela en la que un terrorista, que se tiñe el pelo con un colorante de fabricación propia algo apuesto, enciende mechas que es un contento– como las metafóricas, ya que aseguran que sus presentaciones públicas, desde las tempranas y bohemias en la cafetería Rinoceronte de San Francisco, son la p*** bomba). Robbins cuenta, sin embargo, con su propio video alucinante, cortesía de su sello francés pero consultable en la página web del español, Alfabia. Basta decir que los sensibles a ataques epilépticos se abstengan y que la pieza molaria (no “gustaría”) moggollón (no “una barbaridad”) al gran Lebowitz de los hermanos Coen, no en vano el escritor forma parte de una organización nacional en pro de la legalización de la marihuana y fue amigo del gurú del LSD, Timothy Leary.

Para entendernos más, *Naturaleza muerta con pájaro carpintero*, fechada en 1980, es de esos títulos en los que lees “a tomar por culo” en la segunda línea; en los que no se calma la conciencia del lector ase-



Tom Robbins

GETTY IMAGES

gurándole que no se ha dañado a ningún animal durante la elaboración de su trama (lo sabe bien un chihuahua); con el que uno aprende a acercarse a los huevos revueltos desde un ángulo filosófico y, que, sobre todo, necesita de una mente mínimamente abierta, digamos una que desconfíe de los cuentos con princesas y ranas y de la curación holística para regocijarse con sus frecuencias subversivas y disfrutar del disparate. ¿De qué va? En una línea: unos reyes exiliados en una mansión devoradas por las zarzamoras tienen una hija que se enamora de un prófugo de la justicia con el que acaba encerrado en la pirámide que le ha construido su prometido y, entre medio, accede a otra dimensión a través de un paquete de Camel. O, si lo prefieren: los pelirrojos provienen de una raza semidivina, que el amor dure es un asunto bien complejo y no te olvides de ladrarle a la luna.

Por si no se ha dicho, Tom Robbins (que no el actor Tim Robbins) vivió una temporada en una reserva india y tiene una novela titulada *B Is for Beer* (C de cerveza). |

Narrativa

En concierto

Blanca Busquets
La casa del silencio /
La casa del silencio
Traducción al
castellano de Cruz
Rodríguez Juiz

ROSA DELS VENTS /
GRUPO
240 PÁGINAS
17,90 EUROS

ANNA M. GIL

Hay libros que nos parecen antiquísimos porque, como supo ver Natalia Ginzburg, hablan de sentimientos periclitados, imitan lo que un día existió –la honestidad, el sacrificio, el honor, el coraje–; ilustran, en suma, un mundo convertido en cenizas. Sin embargo, son libros que atraen y tranquilizan por ese

esplendor artificial y ese orden confortable e inmóvil, donde la vida aún puede ser hermosa y noble. Hoy, señalaba la escritora italiana en 1970, ya no se escriben libros así, porque nos horroriza la mentira y esperamos encontrar palabras nuevas y verdaderas para las cosas que amamos. En silencio. Pero los tiempos cambian.

Blanca Busquets (Barcelona, 1961) asume el reto de ilustrar lo que antes fue, con personajes que cumplen con su destino hasta el final, de la manera esperada. Intenta despertarnos del letargo, mediante una retórica de ideales pequeño burgueses, que nos hace desear todo lo que nos falta. Y se fija en la música barroca, surgida en una época de desorden y cambio, que

refleja el sentimiento y el deseo, con lenguaje propio, complejidad y abundante simbología. La novela es ilusionismo teatral, calma en la agitación, instante e infinito. En ella suenan diversas voces y un bajo continuo. Y Bach por todas partes. De hecho, la historia gira alrededor del *Concierto para dos violines*, el favorito de Karl, un prestigioso director berlinés, refugiado en Barcelona, cuyas dotes de seducción rozan el virtuosismo y

Un prestigioso director berlinés, refugiado en Barcelona, cuenta con dotes de seducción que rozan el virtuosismo

atraen, entre un enjambre de colaboradoras, a Maria, la ignorante criada, hija de cantaores, el auténtico amor; a Teresa, nacida en la miseria y redimida por la pasión musical que le da fama y fortuna; a Anna, traumatizada por el desamor materno y violinista sin alma. También está Mark, sombra gris del padre. Y un protagonista, el violin Stainer, construido por un luthier tirolés, en 1672, y considerado durante mucho tiempo mejor que los Stradivarius y Amati. Instrumento con personalidad, que ordena, equilibra y da valor a la composición, y al que los personajes atribuyen poderes mágicos. Poderes que surgen de la construcción de cada nota, producto de la técnica, la sensibilidad y la verdad. |