

AL FONDO A LA DERECHA

POR PERICO PASTOR

¿Ah sí?

La historia del arte, como el infierno, está adokinada de buenas intenciones. Una de ellas, la de eliminar cualquier aroma de genialidad o de excepcionalidad que pudiera flotar (más de un siglo después de la *Olympia* de Manet, de *Los zapatos* de Van Gogh, del urinario de Duchamp...) sobre la figura o la obra de los artistas, a veces da resultados simétricos a los deseados. Vaya por delante que soy, aparte de amigo de Joan Fontcuberta, admirador de su obra, en cualquiera de sus manifestaciones, fotográficas, ensayísticas o curatoriales. Sus reportajes fingidos sobre astronautas soviéticos o *popes* milagrosos, tan sospechosamente parecidos al cejijunto autor, así como sus fotografías de constelaciones y orografías inexistentes constatan, con educadísima ironía, la tan asumida objetividad de la foto. Suelen ser, además, muy bonitas. Lo de bonitas lo digo en el buen sentido de la palabra. No se rían: hay mucha gente para la que "bonito" no es un cumplido —entre ellos, los autores que Fontcuberta ha seleccionado para la exposición que puede verse en la Fundación Foto COLECTANIA hasta el 25 de mayo, y que tiene como lema *El artista como coleccionista*. Todos ellos trabajan a partir de fotografías de otros, generalmente anónimos, de una torpeza sorprendente incluso para un aficionado. Parecen evitar escrupulosamente hacer cosas bonitas, lo



cual es una ingenuidad, puesto que la belleza en el arte es accesoria. Otra ingenuidad, también muy común, es la de pensar que la reiteración transforma cualquier cosa en proyecto artístico. Mil fotos cursis de puestas de sol fuscias pegadas a una pared no son ni más ni menos que mil fotos cursis. Cientos de fotos de un señor junto a famosos diversos no son más que la crónica de una dilatada estupidez. Por cierto, que no hay "proyectos artísticos": un ingeniero puede proyectar una planta de reciclaje en el Vallès y salirle una obra de arte; un licenciado en Bellas Artes proyectar un memorial a las víctimas del tsunami y salirle una basura. Se alude a menudo, en la guía de la exposición, al término de *objet trouvé*, subrayando la no originalidad de las piezas, pero olvidando (tercera ingenuidad), que el rescate de objetos cotidianos que entretuvo a Duchamp durante parte de su vida fue una elección personal, coqueta, dandy... y reversible: cualquiera que colgara un urinario de una pared de museo hoy, le devolvería definitivamente su identidad de urinario. Al segundo beso de la princesa, el príncipe vuelve a ser sapo. Lo que sí rezuman las diversas colecciones reunidas es una enorme condescendencia respecto al material empleado y una arrogancia respecto a sus anónimos autores, que hubieran sorprendido al mismísimo Fra Angélico, que estaba convencido de que tenía a Dios por guionista y lo llevaba con esa humildad... O sea que la intención —tal vez buena— de hacer un arte menos elitista, y de purgar la exquisitez en los objetos artísticos, ha producido, en esta ocasión, el efecto contrario: uno sale de esta exposición añorando las fotos de Pomés, de Cartier Bresson, de Baldessari, de Nan Goldin... o de Fontcuberta.



Rankings

Perioda: Detalle de un 'Juego de la bomba atómica' (Documental, página 15)
Cultura: Edita: La Vanguardia Ediciones, S.L. Imprenta: CFEA, Impresiones de Catalunya, S.L. Dirección legal: 86389-1938

Los libros más vendidos

Semana anterior / Semana en lista
N: Libro nuevo en la lista

Establecimientos consultados: Badalona Saltamartí Barcelona Casa del Libro, La Central, El Corte Inglés, Fnac, Laie, +Bernal, Excellence Figueres Masdevall Girona Empúries, Librería 22 Lleida Punt de Libro Sabadell La Llar del Libro Vilafranca Odissea

Ficción castellano

- 1 **La reina descalza** 2/2
Ildelfonso Falcones, Grijalbo. La amistad entre una gitana y una cubana con pasado esclavo, en la Sevilla y el Madrid del siglo XVIII
- 2 **Victus** 1/21
Albert Sánchez Piñol, La Campana. El asedio de 1714, visto y recordado por un aprendiz de ingeniero militar, Martí Zuviria
- 3 **El maestro del Prado** 5/3
Javier Sierra, Planeta. Los Rafael, Greco y Tizianos del célebre museo esconden anuncios proféticos y mensajes "del otro lado"
- 4 **Estaba en el aire** 6/3
Sergio Vila-Sanjuán, Destino. En la Barcelona de 1960, entrecruzan sus vidas una bella mujer, un cuentista y un magne y un joven
- 5 **Cincuenta sombras de Grey** 4/30
E.L. James, Grijalbo. El joven empresario C. Grey inicia a A. Steele en unas peculiares prácticas eróticas
- 6 **Cincuenta sombras liberadas** 9/21
E. L. James, Grijalbo. La fatalidad, el rencor y el destino acaban minando la precaria relación de A. Steele y C. Grey
- 7 **Cincuenta sombras más oscuras** 8/26
E. L. James, Grijalbo. A. Steele rompe con C. Grey, pero las circunstancias (y la añoranza) le llevan a retomar la tórrida relación
- 8 **El guardián invisible** 3/6
Dolores Redondo, Destino. La inspectora Amaia Salazar investiga el asesinato de una adolescente en la Navarra rural
- 9 **Límonov** N/-
Emmanuel Carrère, Anagrama. Recuerdos novelados de un opositor a Putin con una vida aventurera
- 10 **El reino** N/-
Clive Cussler, Debolsillo. El matrimonio Sam y Reimi buscan por toda la faz de la tierra a dos desaparecidos

Ficción catalán

- 1 **Plans de futur** 2/2
Màrius Serra, Proa. La historia verídica de Ferran Sunyer, un matemático tetrapléjico que alcanzó fama mundial
- 2 **La reina descalça** 5/2
Ildelfonso Falcones, Rosa dels Vents. La amistad entre una gitana y una cubana con pasado esclavo, en el Madrid del siglo XVIII
- 3 **Una família exemplar** 1/3
Genís Cinca, Destino. Un padre de familia manresano casa a la hija con un richachón, pero su jugada no se sale como pretendía
- 4 **Cinquanta ombres alliberades** -/19
E.L. James, Rosa dels Vents. La fatalidad, el rencor y el destino acaban minando la precaria relación de A. Steele y C. Grey
- 5 **Cinquanta ombres més fosques** -/25
E.L. James, Rosa dels Vents. A. Steele rompe con C. Grey, pero las circunstancias (y la añoranza) le llevan a retomar la tórrida relación
- 6 **August** 9/3
John Williams, Edicions 62. El autor de 'Stoner' narra la vida de un emperador que se educó a sí mismo para forjar luego un mundo
- 7 **El guardià invisible** 8/30
Dolores Redondo, Columna. La inspectora Amaia Salazar investiga el asesinato de una adolescente en la Navarra rural
- 8 **L'últim abat** 6/16
Martí Gironell, Columna. La vida del abad Frigola, que en el siglo XVI se rebeló contra la corona española
- 9 **Cinquanta ombres de Grey** 3/30
E.L. James, Rosa dels Vents. El joven empresario C. Grey inicia a A. Steele en unas peculiares prácticas eróticas
- 10 **Una dona d'aigua** -/2
Nuria Esponellà, Columna. Una chica recrea a través de unas fotos la Banyoles de finales del XIX y sus leyendas

No ficción castellano

- 1 **Incógnito** N/-
David Eagleman, Anagrama. Exploración neurocientífica por la mente y sus capas y subcapas más secretas
- 2 **Todo lo que era sólido** 8/2
Antonio Muñoz Molina, Seix Barral. Llamada a la responsabilidad cívica, ante el actual caos político y la deriva de la corrupción
- 3 **Deja de ser tú** 1/8
Joe Dispenza, Urano. Cómo reprogramar nuestro cerebro y ampliar provechosamente el marco de la realidad
- 4 **El futuro es un país extraño** -/3
Josep Fontana, Pasado&Presente. Reflexión sobre la crisis y sus consecuencias sociales a corto y largo plazo
- 5 **Sano y salvo** 2/3
Juan Hervás y Mercedes Pérez, Libros del Lince. Crítica radical y accesible a los excesos de la medicina moderna
- 6 **La química de las relaciones** 6/5
Ferran Ramon Cortés, Planeta. El arte de construir vínculos personales ayuda a vivir con ilusión y estabilidad
- 7 **La comida de la familia** -/39
Ferran Adrià, RBA. Los platos que comía el personal de El Bulli los días de servicio, concretados en 31 menús
- 8 **España, destino Tercer Mundo** 4/2
Ramon Muñoz Moya, Deusto. España puede volver a niveles de empobrecimiento que no se veían desde los años 50
- 9 **Memorias líquidas** 9/4
Enric González, Jot Down Books. Recuerdos profesionales de un periodista y muy en especial de sus años en 'El País'
- 10 **Tienes una idea (pero aún no la sabes)** N/-
Pau García Milà, Amat Editorial. Una idea es un par de segundos de fuegos artificiales, y hay que cogerla al vuelo

No ficción catalán

- 1 **Moisès Broggi, cirurgia** 3/5
Rafael Argullol, Quaderns Crema. Broggi y Argullol conversan sobre la condición humana, sus enigmas y esperanzas
- 2 **Delenda est Hispania** 1/25
Albert Pont, Viena Edicions. Los catalanes tienen en sus manos el poder de liberarse de 300 años de sumisión
- 3 **Espriu, transparent** 5/6
Agustí Pons, Proa. Biografía de un poeta que encarnó la resistencia contra el franquismo y la concordia en la 'pell de brau'
- 4 **El record és un pont al passat** 2/4
Montserrat Carulla, Ara Llibres. A sus 82 años la actriz repasa una infancia dura, un matrimonio infeliz y una madurez serena
- 5 **Meditació immediata** 6/3
Vicenç Aluja, Angle. Meditar consiste en recogerlos en la esencia y desde allí vivir sin desvíos ni prejuicios
- 6 **Quatre vies per a la independència** 7/2
Martí Anglada, Pòrtic. Cómo adquirieron la independencia naciones como Chequia, Estonia, Letonia o Moldavia
- 7 **Correr o morir** 10/53
Kilian Jornet, Ara Llibres. Testimonio de un joven fuera de serie especializado en correr por las montañas
- 8 **El codi dels diners** N/-
Raimundo Samsó, Angle. Cómo conseguir ingresos pasivos a partir de empresas ya puestas en funcionamiento
- 9 **No sé on és el límit** 9/15
Josef Ajram, Columna. El atleta explica su nuevo desafío, recorrer las islas Canarias en siete triatlones
- 10 **El día que Catalunya va dir prou** 4/4
Pere Martí, Columna. La historia de la Assemblée Nacional Catalana y su lucha en pro de la soberanía

RANKINGS

Miércoles, 13 marzo 2013

31 Culturals La Vanguardia

Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.850.4840 Intern: 800.636.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY APPLICABLE LAW