

Solapas



JEAN PAUL

El viaje del rector Florial Fälbel

NÓRDICA LIBROS. 15 €

► Como señala Isabel Hernández en el epílogo, precisamente en estos dos relatos el lector puede observar el estilo característico de Jean Paul: la descripción de la realidad desde una perspectiva satírica y burlona domina su producción, marcada fundamentalmente por el uso de la prosa, ya fuera en forma de relato breve, de novela, de sátira o de ensayo, pues esta forma le pareció siempre la más adecuada para dar expresión a los problemas de la realidad cotidiana y para dar rienda suelta a su fantasía.



El escritor macedonio Goce Smilevski. LA OPINIÓN

En casa de los Freud, cuchillo de palo

El macedonio Goce Smilevski presenta una apasionante novela sobre las contradicciones, filias y fobias de la familia Freud

Novela

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Por medio de Adolphine, la hermana del creador del psicoanálisis, el escritor macedonio Goce Smilevski (Skopje, 1975) ha tumbado en el diván a toda la familia Freud, desvelándonos sus filias y fobias y la intrahistoria de unos tiempos convulsos con elegancia y dominio del ritmo narrativo. La novela fue galardonada en 2010 con el Premio de Literatura de la Unión Europea.

La *hermana de Freud* (Alfaguara) parte de un hecho real que descolocará a los admiradores del psicoanalista: en 1938, cuando consiguió un salvoconducto para dejar la Austria nazi rumbo a Londres, le permitieron llevarse a algunas personas de su entorno. En esa lista de 16 viajeros incluyó a su esposa Martha, a su cuñada Minna, a su médico, criadas... hasta a su perro, pero se olvidó de sus cuatro hermanas, una de ellas casi completamente ciega. Adolphine es una de estas hermanas, la más unida al investigador de la mente.

A partir de esta desgarradora separación -Freud nunca volvería a ver a sus hermanas, que morirían en un campo de concentración, mientras que él lo haría meses más tarde en Londres- Smilevski se embarca en un viaje cautivador al subconsciente de los Freud y que no se pierde mucho en los vericuetos de Yo, el Ello y el Superyo y eso que uno de las partes más logradas del libro, que explora la esperanzadora Viena del cambio de siglo, tiene lugar en un famoso psiquiátrico de la capital.

El macedonio consigue avanzar con



GOCE SMILEVSKI

La hermana de Freud

► Traducción de Krasimir Tasic y Liliana Tabákova.

ALFAGUARA, 18,50 €.

Misterios de familia

► En 1938 Sigmund Freud consigue un salvoconducto para huir del régimen nazi y la posibilidad de llevar consigo a algunas personas de su entorno. Escribe una lista de dieciséis nombres, entre ellos están su perro, su cuñada, sus criadas y su médico, pero no sus hermanas. Una de ellas, Adolphine, es la protagonista de esta magnífica novela.

paso seguro por el laberinto de los recuerdos, ofreciendo un fresco apasionante en el que tienen cabida personajes como Gustav Klimt; su hermana, la feminista Klara Klimt; y otra hermana insigne: Otila Kafka.

Sin duda, lo mejor de esta novela es el personaje de Adolphine Freud. El autor, que se basa en buena parte en hechos reales, ha construido una mujer de carne y hueso difícil de olvidar a la que su famoso hermano no supo tratar ni comprender.

«El Yo de algunos humanos es una sustancia frágil, corroída por el ácido de la existencia», cuenta Adolphine. En casa de los Freud... cuchillo de palo. Una novela muy recomendable.

Guillermo Busutil



El Marcapáginas

El peso del amor

Orson Welles y Edgar Neville son algunos nombres célebres, entre otros, que en un momento de vidas fueron personas obesas, con las inclinaciones del buen gourmet y con un halo de seductores entre las mujeres. Sin embargo, en una sociedad tirilnealizada por la estética de la delgadez o de la proporción divina de las curvas, es difícil aceptar una historia de amor entre una persona obesa y una que represente la exquisitez de la figura. Aún así las hay, demostrando que el amor no es una dieta ni una sombra matemática. También hay huellas en el cine y en la literatura del triunfo del amor por encima de las exigencias o modas de las básculas. Pero entre todas ellas hay una que es un clásico. Una espléndida, divertida y ágil novela, que sobresale por el tono hilarante de la historia, por la ternura que encierra y por la brillantez de la escritura de su autor, Henri Béraud. Se trata de *El martirio del obeso*, que su autor escribió en dos semanas y que fue premiada en 1922 con el prestigioso premio Gouncourt. Una magnífica pieza literaria que rescata ahora la editorial Tropo, con la traducción de Verónica Fernández Camarero y un prólogo de Antonio Garrido que desmenuza la opulencia literaria de esta deliciosa novela.

EL MARTIRIO DEL OBESO ES EL RELATO sucesivo que hace un caballero de ciento siete kilos de esférica elegancia, simpatía y cultura flaneur, implicando en su monólogo, a diferentes receptores que supuestamente encuentra en cafés, parques y restaurantes y que, exceptuando al señor Canabol, otro gordo cómplice de sus desvelos, son en realidad las sombras de los lectores. En su relato, el antihéroe irá alternando jocosos episodios sobre las numerosas vicisitudes, anhelos, espejismos, ilusiones y sufrimientos que padecen las personas entradas en carnes y especialmente las que, una vez sobrepasado el límite, son candidatas a formar parte del selecto Club de los cien kilos y cuyos miembros suelen reunirse alrededor del ágape en chez Raffanel para disfrutar de la cena y competir en demostraciones de sus capacidades operísticas. Los problemas con las diferentes dietas medicinales o gimnásticas, las dificultades que les pone por delante (también por detrás) las tendencias de la moda, las relaciones con el sastre, el desafío del fondo de armario al paso del tiempo, el desprecio de las miradas, los sinsabores, las renuncias, la observación de los gestos que esconden emociones... son algunos de los episodios narrados con una magistral mordacidad que pone de manifiesto el saludable arte de saber reírse de uno mismo y de los corsés con los que la sociedad regulariza la forma de ser feliz o de pertenecer a unos cánones establecidos.

Pero el tuétano, el relleno de exquisita crema de esta nouvelle, es la trepidante historia de amor entre éste hombre gordo, amigo fiel de un marido donjuanesco e infiel, y la bella y joven mujer de la que está profundamente enamorado sin esperanza y a la que acompaña por medio mundo en la huida que ella emprende ante la traición de su esposo. El recorrido cosmopolita por medio mundo, de esta singular pareja perseguida por el marido que trata de recomponer el desengaño de su esposa, permite a Béraud desarrollar cuadros cómicos, reflexiones sutiles y verdades envueltas en ironía, acerca de la pasión, de la ternura, de las relaciones de amistad entre un hombre y una mujer, de los celos, del sueño de hacer realidad la quimera del corazón que late en el protagonista atrapado por su deseo, sus pequeños temores y por la coquetería y caprichos de su hermosa amiga. La nouvelle de Béraud pone en tela de juicio las hipocresías y los convencionalismos, los miedos y los clichés, y abrocha el chaleco de la historia con una sorprendente final. Su lectura aligerará sin duda la pesadez de la realidad de los lectores, enseñándoles de paso cuál es el verdadero peso del amor o de la felicidad.



HENRI BÉRAUD

El martirio del obeso

TROPO EDITORES. 17 €.