

Escorpins a l'illa de Fernando Poo

LILIAN NEUMAN

Marc Pastor
Bioko
Traducció al
castellà de
Josep Escarré

AMSTERDAM /
PLANETA
423 / 448
PÀGINES
19,90 EUROS

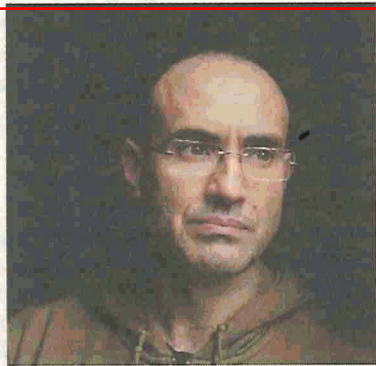
Marc Pastor (Barcelona, 1977) és un escriptor d'extraordinària força creativa. És l'autor de *La mala dona* (La Magrana / RBA), una trama al voltant de la figura de l'assassina de nens Enriqueta Martí, la vampira del carrer Ponent, que el va vincular amb la narrativa negra. Una societat lícita, ja que la història era una investigació ambientada sobretot en el Raval a començaments de segle XX, el barri on l'Enriqueta vivia i feia els seus tèrbols negocis amb la classe alta. Va ser una de les millors històries que es van publicar sobre aquest cas real. Però, tot i ser una associació lícita, no va ser l'única possible per a aquest versàtil escriptor. Així ho va corroborar *L'any de la plaga* (La Magrana / RBA), en què es va permetre el realisme més versemblant i urbà i la invasió de monstres nascuts d'una pertorbada fantasia (i d'un test innocent).

I aquesta nova història amb què –així ho afirma– ha conquerit un somni, un tema sobre el qual volia escriure i que condensa tot el que l'importa (bé, gairebé tot): la gran aventura en una illa perduda de l'Àfrica, el replicaire, tossut i irreverent policia barceloní que apareix a *La mala dona* (Moisés Corvo), l'assumpte històric-polític (l'Espanya colonial), els aborígens envaïts i atacats per una horrorosa criatura, la fantasia, els jocs en el temps...

Bioko és l'altre nom de l'illa de Fernando Poo, situada al golf de Guinea. Un lloc estratègic i, a finals de segle XIX, un espai de confinament, càstig i, encara que no ho sembli, també de redempció-perdició. A aquest indret arriba castigat el futur policia de *La mala dona* i un cop allà es troba amb persones de diferent pes (a més de rebre un especial bateig en forma de picadura d'escorpi; els escorpins tenen un paper important aquí). És llavors quan el capità, tot donant-los la benvinguda, els adverteix: és possible que, sota aquest sol implacable, emmalalteixin en els propers dos dies. Molts no sobreviuran.

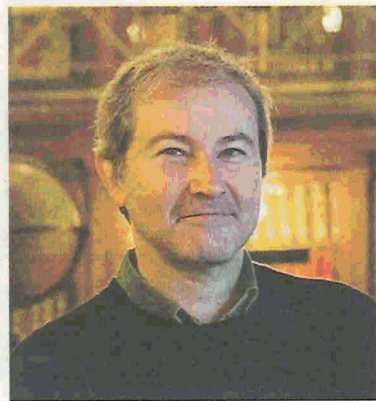
A aquesta illa s'hi ve a viure o a morir. O a quedar-se bocabadat amb una jove anomenada Rosario. Una nit, un dels habitants negres de l'illa apareix amb el rostre i el cos escorxats. Algú o alguna cosa s'ha recreat amb els seus. Pastor revela, en les entrevistes que ha donat a propòsit d'aquesta novel·la, la llista més o menys completa de les seves inspiracions: la sèrie *Lost*, Jules Verne, Philip Dick, la pel·lícula *Tiburón* de Steven Spielberg... A molts tot això els sonarà a pastitx. A mi em sona més aviat a una altra cosa: el destí, diu aquí, és "un fill de puta amb les cartes amagades a la màniga. Ens té reservats a tots la seva". A una de les consistents criatures que habiten aquesta novel·lassa d'aventures amb diàlegs sagaços li va tocar al seu dia elegir entre el deure i matar els seus.

Marc Pastor va estudiar Criminologia, ja que li semblava la manera més completa d'entendre el que som. És membre de la policia científica i, com bé es veu en una entrevista que li vaig fer per a *Granta Magazine* el 2010, és un observador i un creador nat. |



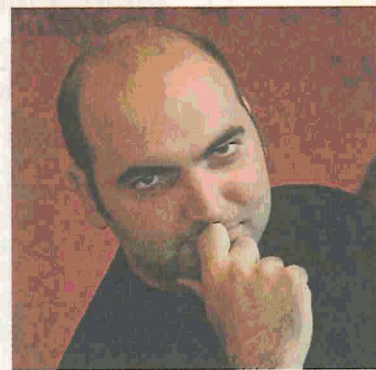
XAVIER CERVERA

Carles Terès incorpora el català de la Franja com a element central d'una història sobre la identitat



LLIBERT TEIXIDÓ

Argemí presenta històries manllevant els personatges mítics de la literatura fantàstica



JORDI BELVER

El criminòleg Marc Pastor publica una sòlida novel·la d'intriga i aventures ambientada a l'antiga Guinea