

Cómic. Desde biografías de Gabriel García Márquez y Salvador Dalí a historias de Edgar Allan Poe y Lovecraft, relatos periodísticos, originales fantasías o ejercicios de estilo, los tebeos están en alza

'Star Wars' y superhéroes en general y que acaba de lanzar una renovación de su línea 'Trazados'. Su presentación promocional parece un claro análisis sobre la evolución del mercado del tebeo en los últimos años. La editorial explica que «hay obras que al desmarcarse de la serialización a la que nos tienen acostumbrados los cómics de superhéroes, los álbumes franceses o los tomos manga, escapan a cualquiera de esas categorías. De ahí la necesidad de marcar a fuego una nueva etiqueta donde poder agrupar otro tipo de género dentro del cómic que necesitaba urgentemente una definición».

Y remata: «En la pasada década, el mercado del cómic en nuestro país ha evolucionado por caminos complicados y muy interesantes. Es el momento de ofrecer una renovada línea 'Trazado' acorde a los tiempos que corren. Destinada a agrupar bajo su renovado sello obras maestras del cómic, permitirá volver a conocer algunos de sus títulos representativos en nuevas ediciones: 'From Hell', 'Palestina', 'Gorazde' o 'Adolf', e incorporaciones como 'From Hell Companion' o 'Fénix'».

Teoría y práctica

El yanqui Matt Madden presenta el experimento '99 ejercicios de estilo', basado en la obra 'Ejercicios de estilo' del escritor Raymond Queneau, de la que se celebra su 65 aniversario. Se trata de una serie de cómics de una página que cuentan la misma historia de formas diferentes. Una divertida y práctica lección de estilos creativos.

Otro libro en plan pedagógico, o al menos como muestra de la variedad del género, es 'Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea'. Lo ha coordinado Santiago García y se incluyen opiniones de destacados especialistas.

Una antología sobre transformaciones y tendencias del cómic contemporáneo, colección de ensayos sobre el mundo del tebeo en los últimos años: autobiografía, memoria, periodismo en viñetas, reinvención de los superhéroes, manga heterodoxo, nuevo género negro, cómic como ensayo... Incluye

un mano a mano dibujado entre Max y Mireia Pérez, del que publicamos la viñeta que acompaña a esta página.

Biografías y belicismos

Hay nuevas biografías en viñetas de ilustres creadores como Gabriel García Márquez, del que sacan partido ilustrado cuatro especialistas: Miguel Bustos, Felipe Camargo, Tatiana Córdoba y Julián Naranjo. Al pintor Salvador Dalí lo ha tratado en imágenes el autor francés Edmond Baudoin, por encargo del Centro Pompidou de París, con motivo de una exposición sobre el creador catalán. También ha salido la biografía ilustrada 'SuperZelda', de Tiziana Lo Porto y Daniele Marotta, sobre la polémica esposa del escritor Francis Scott Fitzgerald ('El gran Gatsby'), que murió demente en 1948.

O la vida en tebeo del escritor y referente del periodismo Hunter S. Thompson, que acabó sus días suicidado. La han elaborado Will Bingley y Anthony Hope-Smith bajo el título de 'Gonzo', ex-

presión que define el viejo periodismo «extremo» de calle.

Además de las reediciones que anuncia Planeta de Agostini sobre historias bélicas del dibujante Sacco en Palestina o la guerra de los Balcanes, se ha pasado al cómic la aventura profesional de la reportera italiana Maria Grazia Cutuli, asesinada en 2001 en Afganistán junto al corresponsal español Julio Fuentes. Se titula 'Donde la tierra arde' y la han realizado los italianos Giuseppe Galeani y Paola Cannatella. Otro cómic bélico sobre hechos reales es la segunda parte de 'Autobiografía', del autor nipón de manga Shigeru Mizuki, sobre las peripecias como soldado en la Segunda Guerra Mundial.

Abundancia editorial

El mercado rebosa en la última temporada de todo tipo de tebeos para adultos. Hay buenas obras que unen a literatos reconocidos con el mundo comiquero. 'Cuentos de muerte y demencia' es una colección de relatos del gran Edgar Allan Poe, que ha ilustrado con perfecto pulso el dibujante Gris Grimly. El notable autor gallo Jacques Tardi se une a su compatriota novelista Jean-Patrick Manchette en la unión del cómic con la novela negra 'La boca del laberinto'.

La inquieta editorial Sins



Viñetas. Los dibujantes Max y Mireia Pérez bromean sobre la profesión. En la otra página, detalle de 'Interiorae', de la italiana Gabriella Giandelli.

Entido ha publicado otra revisión en tebeo de una pieza literaria: 'En las montañas de la locura', de H.P. Lovecraft, que relata una particular expedición científica a la Antártida, dibujada por I.N.J. Culbard. Y en la misma editorial aparece 'Interiorae', pura ficción en cómic de la inventiva dibujante italiana Gabriella Giandelli. Otra interesante novedad que reseñamos aquí es 'El hombrecito', del reconocido autor estadounidense Chester Brown.

Su compatriota Jaime Hernández dibuja unos especiales superhéroes en 'El retorno de las Ti-Girls' (La Cúpula). En la misma editorial aparece 'Gilipollices', del ya clásico Peter Bagge, también norteamericano. Y en la misma colección se lanzan nuevas aventuras ('El libro gordo de Konrad y Paul') del activista del cómic gay Ralf Koning.

Andrés Rábago retrata la influencia de los medios audiovisuales en 'Camarón que se duerme se lo lleva la corriente'. Miguel B. Núñez dibuja el poético 'Los caballos', que bucea en traumas familiares. Donald E. Westlake y Darwyn Cooke tienen un tercer libro ('El golpe') con el matón Parker, personaje del escritor Richard Stark. Como decían los viejos tebeos: «continuará», ...la rica producción actual de novela gráfica.

NOVEDADES

99 EJERCICIOS DE ESTILO

Autor: Matt Madden.
Editorial: Sins Entido.
Formato: rústica con solapas.
Páginas: 224.
Precio: 17,10eur.



El neoyorquino Matt Madden (residente en Angulema) aprovecha las enseñanzas de Raymond Queneau para un difícil experimento: dibujar de 99 formas diferentes la misma secuencia anodina, con la frase «¿Qué infernos venía a buscar aquí?» como leit-motiv. Salíó en el año 2005, se editó en castellano en 2007 y se acaba de reeditar. Un original reto estilístico.

SUPERCÓMIC

Autores: Varios (coordinador: Santiago García).
Título: 'Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea'.
Editorial: Errata Naturae, 2013.
Precio: 21,90eur.



El especialista Santiago García coordina una colección de ensayos de destacados críticos de cómic. Participan Max, Ana Merino, Jordi Costa, Alberto G. Marcos, Daniel Ausente, Eddie Campbell, Fernando Castro Flórez, Emmanuel Guibert, David M. Ball, Mireia Pérez, Pepo Pérez, Eloy F. Porta, Raúl Minchinela y Óscar Palmer. La acertada portada es de David Sánchez.

EL HOMBRECITO

Autor: Chester Brown.
Editorial: La Cúpula, 2013.
Páginas: 196 págs.
Formato: rústica con solapas.
Precio: 16 euros.



El reconocido dibujante canadiense Chester Brown (autor de 'Pagando por ello') seleccionó esta compilación de historias creadas entre los años 1980 y 1995. Desde el título 'El hombrecito' (chiste escolar sobre su pene), el autor reflexiona autobiográficamente con un humor a veces bastante absurdo que se pasea por la vida cotidiana o despega también hacia lo extraterrestre.

CUENTOS DE MUERTE Y DEMENCIA

Ilustrador: Gris Grimly (textos: Edgar Allan Poe).
Editorial: Nordicalibros, 2013.
Páginas: 160.
Formato: Cartoné.
Precio: 19,95eur



Libro ilustrado sobre relatos del gran autor de terror Edgar Allan Poe. Los inquietantes textos y el creativo dibujado reflejan un sorprendente mundo de miedos. Asesino al que persigue el latido del corazón de su víctima. Internado mental no recomendable. Extraña caja sobre un barco. Amenazante hipnotizador... Excelente comunión literario-tebeística entre lo malvado y lo macabro.

INTERIORAE

Autora: Gabriella Giandelli.
Editorial: Sins Entido, 2013.
Formato: rústica con solapas.
Páginas: 144.
Precio: 22 euros.



La prolífica autora milanesa, que tiene por mascota creativa al conejito Milo, se sirve aquí de otro conejo, enviado por la oscuridad que reina en los sótanos de la vecindad, para relatar el mundo de los moradores. Dentro de las rectilíneas viviendas y mientras cae la nieve, los sueños dominan la vida diaria de la gente en un hermoso ejercicio de dibujo personalmente libre.