



Escena de la película 'Napoleón' de Abel Gance.
CINÉ FRANCE/ABEL GANCE/SEPA-WENGEROFF

TINTA FRESCA

Tino Pertierra

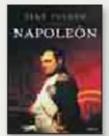


Lo quería todo

Jean Tulard ofrece la biografía perfecta de Napoleón Bonaparte

JEAN TULARD
Napoleón

► CRÍTICA, 512 PÁGINAS, 22,90 €/E-B., 15,99 €



Sobre Napoleón se ha escrito mucho pero pocas veces con tanta exactitud, erudición, amenidad y profundidad como lo hace Jean Tulard en 572 páginas de admirable síntesis. Tulard ha dedicado medio siglo de investigación a la vida de Napoleón y su época. El resultado combina dos enfoques distintos y absolutamente complementarios. Por un lado, narración pura y dura, de asombrosa agilidad sin perder ni un ápice de rigor. Por otro, fuentes y bibliografía para que los lectores que deseen ampliar la información tengan a mano una selección que les facilite el trabajo. Y, como extra que enriquece extraordinariamente la obra, breves pero significativos debates sobre las discusiones que los investigadores sostienen sobre las ideas políticas y religiosas de Napoleón, sobre las causas de su derrota en Rusia y sobre otros asuntos "dudosos o enigmáticos".

Es Napoleón para Tulard la "conjunción inesperada de un individuo y de un cambio político. Por un lado, un oficial soñador y distraído al servicio de una monarquía a la que sirve como mercenario, una mentalidad de exiliado, una tendencia suicida, un hastío paseado de cuartel en cuartel. Por otro, la Revolución, o quizá las Revoluciones, si se tiene en cuenta la diversidad de los objetivos perseguidos. El héroe de esta aventura, recuerda el autor, inspiró más libros que días hayan transcurrido desde su muerte. Esta inflación no es un fenómeno estrictamente nacional ni siquiera europeo. Llega hasta Asia: en 1837, Ozeki San'ei escribió en chino una biografía de Napoleón.

¿Por qué triunfó Bonaparte donde habían fracasado La Fayette, Duomouriez y Pichegru?, se pregunta Tulard. ¿Cómo es que se convirtió en el árbitro de la situación política en 1799? "Bonaparte es el primer general, quizá desde César, que entendió la importancia de la propaganda. No basta con ganar batallas: hay que rodear la victoria de un halo de leyenda. Bonaparte descubrió muy joven los horrores de la guerra civil, tanto en Francia como en Córcega. Y de ahí es donde brota la idea maestra del bonapartismo: situarse por encima de los partidos, proponerse como un reconciliador nacional". Bonaparte, insiste Tulard, tranquiliza a todo el mundo: ha sido amigo de Robespierre el Joven, pero pertenece a la antigua nobleza; ha sido el protegido de Barras, pero ha sabido dar prueba de su independencia con respecto al Directorio. Se sirve de todo, incluso de su físico extraño y de su carácter autoritario. En fin: Napoleón "fascina, irrita, subyuga, y, en suma, no deja a nadie indiferente". Y aparece en el momento en que la revolución "pierde aliento, en que la burguesía, por fin victoriosa, puede gobernar en exclusividad".

El personaje pasó de leyenda a mito. Su universalidad inspira a escritores, músicos y cineastas: "el cine dedicó más películas a Napoleón que a Juana de Arco, Lincoln y Lenin juntos. Fue el objetivo o el blanco de todas las ideologías". Ningún arte ha permanecido impasible "ante este hombre que lo podía todo porque lo quería todo, como escribió Balzac". Desaparecido de la escena del mundo después de haberla ocupado durante casi 20 años, "el Emperador destituido ¿no estaba condenado al olvido? Demasiado hábil propagandista para ignorar los estragos que causa la ausencia en la memoria de los hombres, iba a librar, desde el peñasco de Santa Elena, su última batalla, puliendo la imagen que deseaba legar a la posteridad".

Los más vendidos en ...

(*) Semana del 1 al 7 de abril de 2013

Espirafocs

Av. Bisbe Llopart, 127
07300 Inca - 971 502 535

FICCIÓ CATALÀ

- 1. Carme Riera:** *Temps d'innocència*. EDICIONS 62
- 2. C. Valriu:** *Balears i Pititüses: terres de llegenda*. ABADIA DE MONTSERRAT
- 3. Albert Espinosa:** *Bruixoles que busquen somriures perduts*. ROSA V.
- 4. Màrius Serra:** *Plans de futur*. PROA
- 5. A. Sánchez Piñol:** *Victus*. LA CAMPANA
- 6. Ildefonso Falcones:** *La reina descalça*. ROSA DELS VENTS
- 7. Sílvia Soler:** *L'estiu que comença*. PLANETA
- 8. Sarah Lark:** *L'illa de les mil fonts*. EDICIONS B
- 9. Andrea Camilleri:** *El joc de pistes*. EDICIONS 62
- 10. Paolo Giordano:** *El cos humà*. EDICIONS 62

FICCIÓN CASTELLANO

- 1. Albert Espinosa:** *Brújulas que buscan sonrisas perdidas*. GRUJALBO
- 2. Sarah Lark:** *La isla de las mil fuentes*. EDICIONES B
- 3. Dolores Redondo:** *El guardián invisible*. DESTINO
- 4. Megan Maxwell:** *Pídeme lo que quieras, ahora y siempre*. ESENCIA
- 5. Ildefonso Falcones:** *La reina descalza*. GRUJALBO
- 6. Kirmen Uribe:** *Lo que mueve el mundo*. SEIX BARRAL
- 7. Sergio Vila-Sanjuán:** *Estaba en el aire*. DESTINO
- 8. Haruki Murakami:** *Después del terremoto*. TUSQUETS
- 9. A. Vázquez Figueroa:** *Bimini*. MARTÍNEZ ROCA
- 10. María Dueñas:** *Misión Olvido*. TEMAS DE HOY

NO FICCIÓ CATALÀ

- 1. Isidre Esteve:** *No t'aturis mai*. COLUMNA
- 2. Valenti Fuster:** *El cercle de la motivació*. PLANETA
- 3. AA VV:** *El poder curatiu de la meditació*. KAIRÓS
- 4. J. Pigem:** *La nova realitat*. KAIRÓS
- 5. Bauçà/Juan:** *El Tesorillo*. ROIG I MONTSERRAT
- 6. L. Llach:** *Estimat Miquel*. EMPÚRIES
- 7. Eulàlia Tort:** *Converses amb Teresa Forcadell*. DAU
- 8. José A. Marina:** *L'educació del talent*. COLUMNA
- 9. AA VV:** *Intel·ligència creativa*. AMAT
- 10. Joan Barril:** *Sobre la felicitat*. EDICIONS 62

NO FICCIÓN CASTELLANO

- 1. Lucía Etxebarria:** *Liquidación por derribo*. BRONCE
- 2. L. Rojas Marcos:** *Secretos de la felicidad*. ESPASA
- 3. Stéphane Hessel:** *¡No os rindáis!*. DESTINO
- 4. Siegel/Bryson:** *El cerebro del niño*. ALBA
- 5. AA VV:** *One Direction*. CÚPULA
- 6. David Ponce:** *Más amor y menos ibuprofeno*. PLATAFORMA
- 7. José A. Marina:** *Escuela de parejas*. ARIEL
- 8. Peggy Porschen:** *Boutique de pastelería*. BLUME
- 9. AA VV:** *Vidas hipotecadas*. CUADRILÁTERO
- 10. M. Díaz 'El Cordobés':** *De frente y por derecho*. MARTÍNEZ ROCA

QUÉ ESTÁ LEYENDO

Miquel Barceló

ARTISTA



BIEL MESQUIDA

Llefre de tu

► CLUB EDITOR, 224 PÁGINAS, 16,50 €

FERNAND POUILLON

Les pierres sauvages

► EDITIONS DU SEUIL, 288 PÁGINAS, 45,60 €

► Pintor, escenógrafo, ceramista, es sin lugar a dudas el artista plástico mallorquín de mayor proyección internacional. Entre sus últimas lecturas se encuentra la narración más reciente del colaborador de este suplemento Biel Mesquida, así como la novela de Pouillon, que relata en forma de diario las experiencias de un maestro de obras en el siglo XII (existe traducción catalana, L'Albí).

PARTICIPE EN LA CRÍTICA DEL LECTOR

Bellver obsequia las aportaciones a *La crítica del lector* con un libro de regalo. Los lectores que vean publicadas sus reseñas en esta sección pueden pasar por DIARIO DE MALLORCA y recoger el bono necesario para conseguir el libro gratis en **Jaume de Montsó** (P. Joan XXIII, 1B, Palma). Envía tu comentario a bellver.diariodemallorca@epi.es. Máximo 60 palabras. No es necesario que el libro comentado sea novedad.



POR LAS SOLAPAS



MARÍA JOSÉ CODES
Intriga y suspense
ALBA, 160 PÁGINAS, 14 €

Cómo escribir una novela 'negra'

► Dentro de la colección "Guía del escritor" de la editorial Alba aparece este nuevo título de la narradora e historiadora del arte María José Codes. Constituye una amena introducción a las características del género "negro", así como un repaso de sus claves para autores en ciernes o aficionados.



NEKANE E. ZUBIAUR
Peter Weir
CÁTEDRA, 424 PÁGINAS, 16,90 €

El director de 'Master & Commander'

► La colección Signo e Imagen de Cátedra nos acerca a la biografía y producción de Peter Weir, realizador de *El año que vivimos peligrosamente*. Único testigo, *El club de los poetas muertos* o *Master & Commander*. Un recorrido concienzudo por su trayectoria y cada una de sus películas.



JOAN ALFONS MARÍ
Manual d'Instruccions
DOCUMENTA BALEAR, 154 PÁGINAS, 14 €

Poesia manifestament compromesa

► Amb versos com "senyera, flama sagnant" o "forgem una pàtria amb fer i la rosa", Joan Alfons Marí (Palma, 1963) opta per una poesia manifestament compromesa, a la qual l'opció política n'és protagonista. Aquest és el seu tercer poemari, després de *La terra encesa* i *Haikus de combat*.

RECOMENDADO DE LA SEMANA

OCTAVIO CORTÉS

Cómo apedrear a un escritor de éxito

► Prólogo de Miguel Dalmau SLOPER, 96 PÁGINAS, 12 €

Cómo partirse de risa



► "Cómo saber si es usted el Dalai Lama", "cómo averiguar si cierto pariente lejano es un robot homicida enviado desde el futuro" o "cómo demostrar que Cristóbal Colón nació en cualquier parte" son sólo algunas de las propuestas de Octavio Cortés, que ha escrito un volumen tan ingenioso como divertido. Incluye como "bonus track" un conjunto de pensamientos, "El ácrata lisérgico".

¿QUIERES LEERLO?

Acércate a la librería **Literanta** (C/ Can Fortuny, 4A, Palma) y podrás adquirir el libro con tratamiento preferencial de cliente y te invitamos a un café

