



## El monóculo melancólico

**GUIDO CERONETTI**  
Acanalado, 200 páginas

Este es un libro de viajes móviles e inmóviles. De observaciones, divagaciones y obsesiones. De impresiones inmediatas y rápidas o, por el contrario, maceradas durante largo tiempo. Contemplaremos el Grunewald de Colmar. Y la catedral de Estrasburgo, lugar criptado e iniciático. Pero también el retrato de una mujer anónima; Rembrandt en la Morgue; la *Maja* de Francisco de Goya y las chiquillas durmientes de Kawabata; Leopardi y Teresa de Jesús; Abelardo y Eloísa; y una larga meditación sobre los Salmos y la plegaria. También seremos partícipes de unas notas tomadas con ocasión del cincuentenario de la guerra civil española....No hay lugar del mundo al que el escritor y filósofo Guido Ceronetti (Turín, 1927) no aplique su monóculo literario. **S.R.**

# La resistencia frente al miedo

## Todo lo que soy

**ANNA FUNDER**  
Lumen, 476 páginas

Ana Vega

Apasionante novela o realidad en forma de ficción, excepcionalmente documentada y tratada por la escritora australiana Anna Funder, periodista y abogada especializada en derecho internacional, cooperación y derechos humanos. Sin duda, de esta labor y experiencia personal nace una extraordinaria novela como ésta. Novela en la que podemos conocer la historia personal de estos jóvenes alemanes refugiados en Londres. También la realidad vivida por otros muchos exiliados que convirtieron su vida en una lucha permanente y en resistencia activa frente al horror que se iba instaurando a pasos agigantados en Alemania, con la llegada de Hitler al poder. La propia autora explica: "Mi historia, por supuesto, parte de los hechos tal como se conocen; he establecido relaciones y he hecho suposiciones, y he creado una trama y unos personajes que no pueden justificarse únicamente mediante la referencia a los documentos históricos, de lo que asumo toda la responsabilidad".

Dos mujeres, Ruth y Dora, unidas no sólo por sus vínculos familiares sino también, y principalmente, por la pasión con la que dedicaron sus vidas a un objetivo común: mostrar la realidad al mundo, lo que realmente ocurría en Alemania y sus consecuencias a corto y largo plazo. Este objetivo delimitó su vida personal marcando también su destino y el de un gran número de compañeros y compañeras unidos frente a esta misma lucha.

Ruth, recuerda ahora con todo detalle lo ocurrido entonces, es cómo si apenas pudiera distinguir el presente de un pasado tan vívido y cercano aún: "Soy un recipiente de recuerdos en un mundo de olvidos". Es necesario vencer al silencio, el de entonces y el de ahora: "El gobierno alemán había silenciado a los escritores en Alemania y ahora intentaba silenciar a los que habíamos conseguido partir al extranjero. Los nazis presionaban al gobierno británico para que no nos permitiera aparecer en actos públicos. Amenazaban con tomar represalias contra los editores británicos que publicaban nuestras obras. No era sólo una forma de privarnos del sustento; era el primer paso hacia el silencio".

A través de estas páginas Funder nos ofrece una visión exacta



La escritora Anna Funder.

de todo lo acontecido en aquellos años, la oscuridad que marcó el ritmo de esos días, y el conocimiento del alma humana expuesta a unas circunstancias límite, donde realmente se puede calcular y conocer la valentía, coraje, humanidad y bondad de un ser humano. La decepción y desengaño que esto implica y la asunción de nuestra propia cobardía y condición humana, analizada y mostrada aquí en toda su luz y tinieblas, aquello que vemos o nos negamos a ver ("Yo me daba cuenta de que todos la consideraban tan independiente que creían que no tenía necesidades, o al menos ninguna que pudieran satisfacer individualmente. Esa era la maldición de los competentes; los hace propensos a las bolsas de soledad, a caer en inesperadas trampas pa-

ra elefantes"). También el amor y su inmenso poder, cegador incluso en el momento menos propicio, cuando todo se hunde alrededor: "Cuando estás enamorado de alguien, no ves alrededor de esa persona, no puedes apreciar su medida humana. No entiendes cómo alguien que es tan inmenso para ti, tan milagroso e incommensurable, puede caber, entero, en esa piel tan pequeña". Pero, sobre todo, encontramos aquí la autoridad del miedo, el que paraliza y por tanto se convierte en un arma muy codiciada: "El miedo es el fundamento de la dictadura". Ruth y Dora recuerdan este poder y luchan contra él, leen en alto: "El dictador solo sabe que el hombre que ha superado el miedo vive al margen de su poder y es su único enemigo peligroso. Porque quien ha vencido el miedo ha vencido a la muerte".

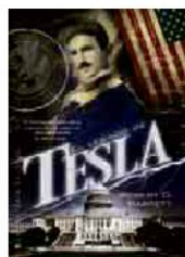
Esta historia nos muestra un ejemplo de lucha colectiva, de unión, de resistencia frente al poder, de demostración de hasta dónde puede llegar el ser humano siempre que sea capaz de abandonar todo egocentrismo y situarse un paso más allá. "Imaginar la vida de otro es un acto de compasión verdaderamente sagrado". El problema de algo tan sencillo es que el egoísmo sigue siendo una especie de voluntad más satisfactoria, más fácil, conveniente, incluso, porque "una vez que hemos imaginado semejante sufrimiento, ¿cómo podemos seguir sin hacer nada?". Y hasta entonces fue sencillo, no ahora.



## A arte da guerra

**SUN ZI**  
Teófilo Edicións, 97 páginas

*A arte da guerra* es una versión bilingüe, en chino y gallego, de un clásico escrito a finales del siglo VI antes de Cristo, que constituye el tratado teórico militar más antiguo del mundo. Las reflexiones de Sun Zi hicieron de este libro una obra primordial en la ciencia militar china, aunque incluso llegó a ser un importante documento en las academias militares de países occidentales. La actualidad de sus deducciones, además de ser objeto de estudio en el ámbito de la defensa, también es aplicable a las relaciones internacionales.



## El legado de Tesla

**ROBERT G. BARRETT**  
La Factoría de Ideas, 320 p.

A través de una extraña anciana, el electricista Mick Vincent encuentra una vieja pieza que buscaba y también el diario de Nikola Tesla, un reputado genio de la electricidad con fama de ser más inteligente que el propio Einstein. Pero ¿qué hacía Tesla en la deprimida Nueva Gales del Sur en 1925? El Pentágono lo sabe, y Mick y su novia Jesse lo quieren averiguar: empieza la carrera para dar con el legado de Tesla. Las pistas conducen a una remota mina de cobre y a un viejo caballo de carreras llamado Lágrimas de Fuego.



## Una rubia imponente

**DOROTHY PARKER**  
Nórdica, 112 páginas

Publicado en 1929 en *Bookman Magazine*, *Una rubia imponente* es el relato más conocido de Dorothy Parker y uno de los más emocionantes de la literatura del siglo XX. Por él recibió ese mismo año el prestigioso premio *O. Henry*. La historia narra la ascensión y caída de Hazel Morse, una rubia que "se sentía muy orgullosa de sus pies diminutos y era capaz de soportar el sufrimiento por vanidad". Tras aferrarse a algunos hombres se adentra, de la mano del alcohol, en un mundo ficticio y autodestructivo buscando una escapatoria a la tristeza. **T. G.**



## Como amigo

**FORREST GANDER**  
Sexto Piso, 136 páginas

Desde su accidentado nacimiento, Les parece portador de un destino tan intenso como terrible. Lo mismo inspira fascinación por su gran belleza e inteligencia, que envidia entre sus más íntimos amigos, quienes disfrutan y padecen de manera constante su magnetismo. *Como amigo* narra su historia con el sur rural de Estados Unidos como melancólico trasfondo donde él mismo, su amigo y rival Clay, su esposa Cora y su amante Sarah se ven envueltos en una trama de amor y celos, en la que todo gira y confluye en torno a Les. El resultado es un libro hermoso y trágico a partes iguales. **T. G.**

## Los más vendidos

### Ficción

1. **El maestro del Prado.** Javier Sierra (Planeta).
2. **El cumpleaños secreto.** Kate Morton (Suma).
3. **La felicidad es un te contigo.** Mamen Sánchez (Espasa).
4. **La reina descalza.** Ildelfonso Falcones (Grijalbo).
5. **Brújulas que buscan sonrisas perdidas.** Albert Espinosa (Grijalbo).
6. **La isla de las mil fuentes.** Sarah Lark (Ediciones B).

### No ficción

1. **Nadie es más que nadie.** Miguel Ángel Revilla (Espasa).
2. **La enzima prodigiosa.** Hiromi Shinya (Aguilar).
3. **Desapagarse sin anestesia.** Walter Riso (Planeta).
4. **Papa Francisco.** Sergio Rubin (Ediciones B).
5. **La historia secreta del Día D.** Ben Macintyre (Crítica).

### En Galego

1. **O guardián invisible.** Dolores Redondo (Xerais).
2. **A vitoria do perdedor.** Carlos Reigosa (Xerais).
3. **As voces baixas.** Manuel Rivas (Xerais).
4. **María Fumaça.** VV.AA (Galaxia).

Con la colaboración de:  
Casa del Libro (Vigo)