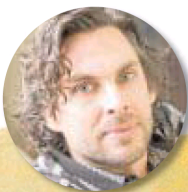


**LIBROS**

LAS
LÁGRIMAS DE
LLAMAZARES

[08]

**LIBROS**

LA MÚSICA
DE MICHAEL
CHABON

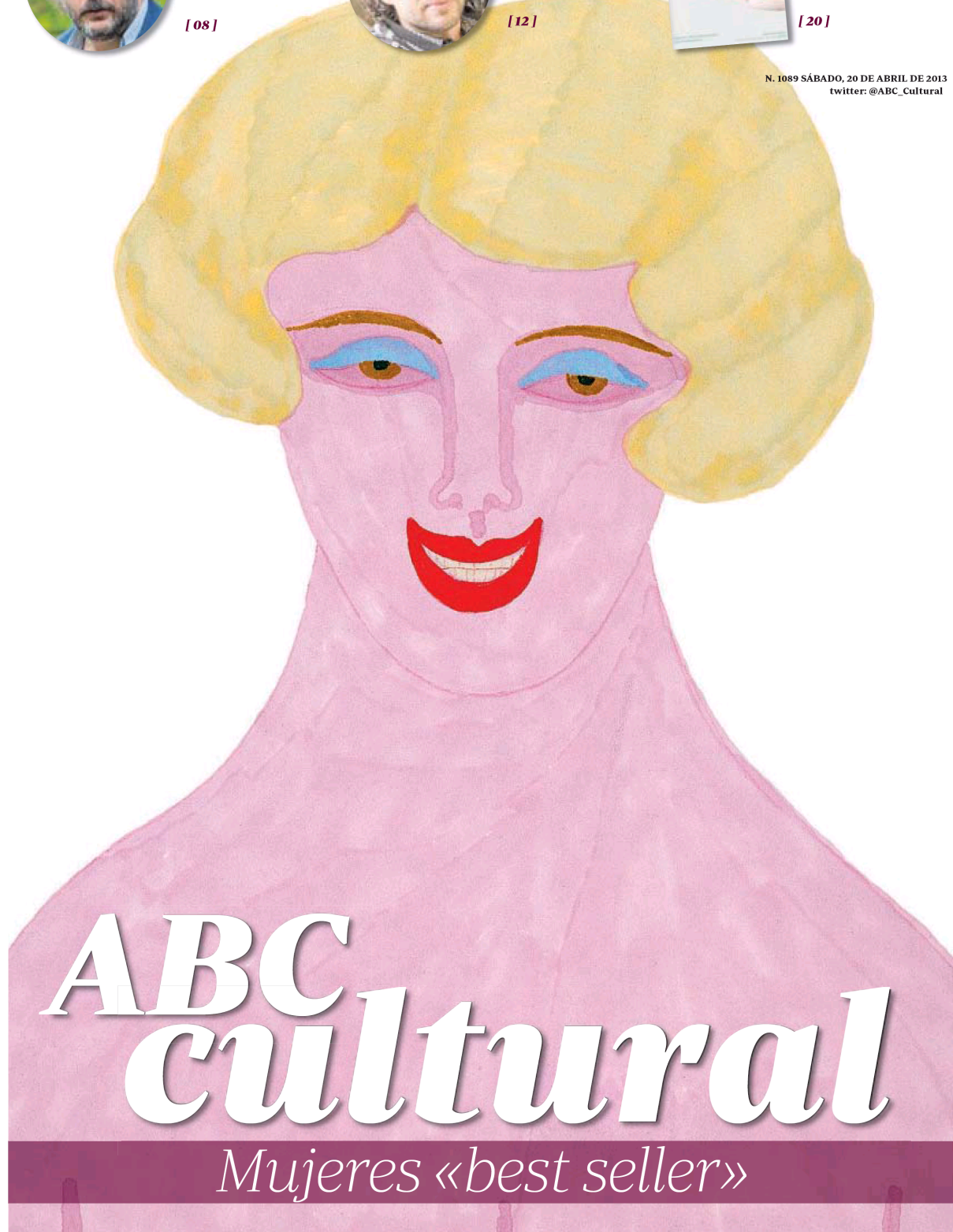
[12]

**ARTE**

AUTOEDICIÓN
CON TOQUE
ARTÍSTICO

[20]

N. 1089 SÁBADO, 20 DE ABRIL DE 2013
twitter: @ABC Cultural



Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364

Libros

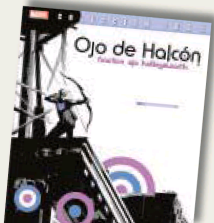
18

VIÑETAS

Fusión

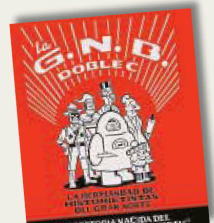
La nueva serie de Ojo de Halcón ha triunfado entre los aficionados a los superhéroes y entre los del cómic de autor. Gran parte del mérito es de los soberbios dibujos del español David Aja.

OJO DE HALCÓN, I. M. FRACTION
/ D. AJA / M. HOLLINGSWORTH.
PANINI. 12 EUROS



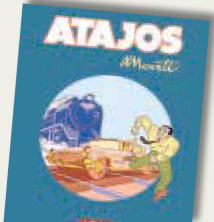
Oh, Canadá

Seth rinde homenaje a la historia del cómic canadiense con esta «hermandad de historietistas» que mezcla autores reales con invenciones de un humor que recuerda a su anterior obra, la exitosa «Wimbledon Green». LA G.N.B.C.C. SETH. SINS ENTIDO. 20 EUROS



Excesos

Martí Riera es quizá el más extremo de los autores de la «línea chungu» que se reunieron en la revista «El Víbora» a principio de los años 80. Al fin se recopila gran parte de su obra, llena de excesos y brillantez. **ATAJOS. MARTÍ.** LA CÚPULA. 16 EUROS



TEXTOS: MANUEL MUÑIZ

DOROTHY PARKER
Y LA FALSA MONEDA

Nueva edición del cuento más famoso de Dorothy Parker con ilustraciones de Elisa Arguilé. Una pequeña joya

Qué barbaridad, cómo pasa el tiempo: «Al principio llevaba casada seis meses, luego un año, luego tres». Más que suficiente para que Hazel se arrepienta de haberse casado con Herbie. ¿Qué queda de la antigua Hazel?, se pregunta angustiada. A los treinta «era imponente, hermosa, de esa clase de mujeres que incitan a los hombres a mover la cabeza con picardía y a chasquear sus lenguas cuando pronuncian la palabra “rubia”». Pero ¿y ahora, en qué se ha convertido? Y sobre todo, ¿en qué se ha convertido Herbie? El tipo simpático y atractivo se ha transformado en una persona tremendamente aburrida que acusa a su esposa de ser una amargada. Si siempre ha bebido, Herbie ahora bebe más.

Las peleas están a la orden del día y las reconciliaciones son mejores con la ayuda del alcohol: «Ambos sentían que les devolvía un buen estado de ánimo y que sus buenos tiempos podían volver de nuevo». Pero el alcohol no obra milagros. «Las escenas eran cada vez más violentas: gritos, insultos, empujones y alguna que otra vez, golpes fuertes.» Esto no es vida, piensa una Hazel anestesiada por el *whisky*.

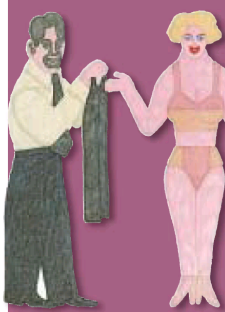
Baile de hombres

«¿Acaso era verdad que siempre estaba amargada? ¿Que era un completo aburrimiento? Vaya, pues había gente que no lo veía así.» Ed, por ejemplo. Sólo él le susurró al oído: «Rubia, das vértigo. Eres una auténtica muñeca». Palabras que, aunque salgan de la boca de un hombre casado, a una mujer, rubia o morena, le suben la moral. No como las que pronuncia el marido de Hazel: «Me largo. Estoy hasta las narices de todo.»

Cuando llevan tres años de relación, Ed se larga a Florida. Nuestra rubia imponente nunca lo echará de menos y no tarda en sustituirlo por



BOQUITA PINTADA
Augusto Monterroso
(sobre estas líneas)
incluyó «Una rubia
imponente», de
Dorothy Parker (en la
imagen superior), en su
«Antología del cuento
triste». Abajo, una de las
ilustraciones de Arguilé



Charley, a quien clasifica en el grupo de los «No está mal del todo». Charley le dura casi un año y da paso a Sydney.

«A continuación apareció Billy. No, perdón, después de Sydney vino Fred y luego Billy. En su permanente niebla mental, nunca fue capaz de acordarse de cuántos hombres habían entrado en su vida y habían salido de ella. No cabía la sorpresa: ni se estremecía a su llegada ni sentía pena a su partida.» Y ya tenemos a Hazel convertida en la falsa moneda, que de mano en mano va, etcétera. Hazel menos rubia e imponente que al principio, cuando Dorothy Parker nos la pinta orgullosa, turgente, deseable: la chica más divertida del mundo. Ahora no es que sea una mujer distinta: es que es otra mujer. Cansada, deprimida. Una mujer que contempla la idea del suicidio, aunque el *cómo* no esté claro: ¿un salto al vacío, un corte en la muñeca, veneno?

Los expertos califican de agri dulce la literatura de Dorothy Parker (Long Branch, Nueva Jersey, 1893-Nueva York, 1967). *Una rubia imponente*,

sin embargo, se acerca más a lo *agri* que a lo *dulce*. Publicada en 1929 en *Bookman Magazine*, el relato, que recibió el Premio O. Henry al mejor cuento del año, no es precisamente una juerga: la caída en picado de Hazel Morse tiene poco de fiesta. Andando el tiempo, el texto sería incluido por Augusto Monterroso en su *Antología del cuento triste*.

En la lista negra

Como todos los relatos de Dorothy Parker –para no pillarle los dedos, diré «como casi todos los relatos de Dorothy Parker»–, *Una rubia imponente*, su cuento más famoso, es una biografía encapsulada. No porque la autora pasara de un hombre a otro, ya que sólo se casó dos veces: con Edwin Pond Parker II, corredor de Wall Street, y con el actor Alan Campbell, junto a quien se trasladó a Hollywood. Allí escribió el guión de *Ha nacido una estrella* (William A. Wellman, 1937).

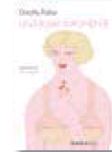
No, Dorothy Parker, nombre mítico ligado a publicaciones como *Vogue*, *Vanity Fair*, *New Yorker* y *Esquire* y cofundadora de la Liga Anti-Nazi de Hollywood, no encarnó a la falsa moneda. Pero, al igual que la protagonista de *Una rubia imponente*, coqueteó con el alcohol, por decirlo suavemente. Y al igual que la protagonista de *Una rubia imponente*, intentó suicidarse; al menos en dos ocasiones. ¿Quizá porque fue investigada por el FBI? ¿Porque estuvo en la lista negra de Hollywood? ¿Por sus problemas con la bebida?

Nos quedan sus cuentos, su poesía y la inscripción de su epitafio en la Asociación Nacional para el Desarrollo de las Personas de Raza Negra, donde reposan sus cenizas y desde donde nos ruega: «Perdonen por el polvo». Nos quedan también sus personajes. Criaturas perdidas como Hazel Morse, a la que Elisa Argüel, Premio Nacional de Ilustración 2007, dibuja sonrosada, contundente, carnal. A medida que pasamos las páginas, menos picara, más infeliz. Copa en mano, Pistola en mano.

A. FONTANA

UNA RUBIA IMPONENTE
DOROTHY PARKER

Trad. de
Jorge Cano
Ilustraciones
de Elisa
Arguilé
Nórdica, 2013
16,50 euros



Printed and distributed by NewspaperDirect
www.newspaperdirect.com US/Can: 1.877.980.4040 Intern.: 800.6364.6364
COPYRIGHT AND PROTECTED BY PUBLICATION LAW