Tiempo de inocencia

CARME RIERA
Alfaguara, 256 páginas

Francisco R. Pastoriza

Los momentos más intensos de "Tiempo de inocencia", las memorias de infancia de Carme Riera, son aquellos en los que, debido a una educación religiosa integrista, como la recibida por todos los niños del nacionalcatolicismo franquista, sobre todo en los colegios religiosos, siente la permanente amenaza de la muerte en pecado como una angustiosa presencia y un enfermizo sufrimiento sicológico. Sin embargo no son estas unas memorias de crítica al sistema educativo de los años 40-50 en España (en otro colegio de monjas fue donde descubrió la magia de la escritura) sino una mirada a esa infancia en la que todos los niños hemos dejado nuestro paraíso perdido. El de Carme estaba en las estancias de un caserón de la burguesía ilustrada y progresista de Mallorca, con antepasados ilustres, y en la casa veraniega de Deià desde donde contemplaba un universo de personajes y escenarios de esos años, que ahora recrea con una mirada que pretende exenta de nostalgia y melancolía. Dice ella en un momento de estas memorias que cada verano vuelve a leer "En busca del tiempo perdido" de Proust como un rito que tiene su explicación en las relecturas que su abuela hacía en agosto de las obras de sus autores predilectos. "Tiempo de inocencia" tiene algo del rescate de ese tiempo perdido que la autora quiere recuperar sin más pretensiones que las de volver a unos años en los que se forjó su personalidad: "Para bien o para mal hay muy pocas cosas de mi vida que no tengan su punto de partida en la infancia", dice en un momento de estas memorias (p. 209). Recuperar olores y sonidos desaparecidos para siempre, rememorar personajes irrepetibles, recrear espacios en los que fue feliz en unos años sin relojes ni calendarios en los que el tiempo parecía no transcurrir... Ese es el mundo hacia el que Riera vuelve su mirada, con una prosa sencilla (la de una niña que va descubriendo el mundo con asombro, sorpresa, perplejidad y algo de magia) y una emocionante e inevitable fatalidad.

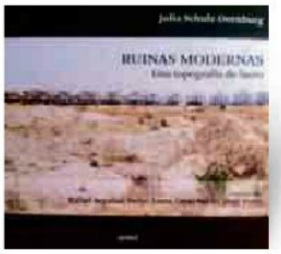
Monumentos a la especulación urbanística

Ruinas modernas. Una topografía de lucro

JULIA SCHULZ-DORNBURG
Àmbit Serveis. 220 páginas

J.A. Otero Ricart

Urbanizaciones fantasma, aeródromos sin aviones, carreteras que no llevan a ninguna parte... son las ruinas de la especulación urbanística que dominó la geografía española durante las dos últimas décadas. Hace tres años, Julia Schulz-Dornburg, arquitecta alemana afincada en Barcelona, decidió hacer un recorrido por esos monumentos al despilfarro y de ahí surgió *Ruinas modernas. Una topografía de lucro*, un recorrido gráfico por los principales ejemplos de la construcción especulativa en España.



La idea del libro surgió en 2009, cuando la autora leyó las primeras noticias sobre "Gran Escala", un proyecto para levantar en el desierto de Los Monegros una macro ciudad del juego con 32 casinos y cinco parques temáticos, que según los promotores iba a atraer a millones de visitantes al año. "La incredulidad y la fascinación por lo absurdo han sido el motor de este libro", confiesa Julia Schulz-Dornburg.

"Después de provisionarme de una nutrida selección de fantasías similares –recuerda Julia–, me eché a la carretera para comprobar, sobre el terreno, qué tipo de frutos exóticos podían haber producido tales fantasías". Su sorpresa fue grande cuando descubrió que junto a las carreteras secundarias, en las grandes planicies o en desiertos rocosos había urbanizaciones a medio hacer que nada tenían que envidiar a los megaproyectos de ocio. "Hitos de crecimiento por crecimiento, de apuesta especulativa, de sueño de un mundo Disney... la plaga se había extendido ya hasta el último rincón de este país", resume la arquitecta alemana.

Y como monumentos a la época dorada de la especulación, ahí están repartidas por toda la geografía española estas ruinas modernas de incierto futuro. Más de una quedará como ejemplo de ineficacia y megalomanía. "Desafortunadamente –apunta Julia– quedarán, por abundancia, más monumentos de los que nos gustaría tener".

Planos, gráficos y fotografías que sorprenden o aterrorizan forman este elenco de despropósitos urbanísticos que la arquitecta afincada en Barcelona pone ante nuestros ojos. "Mi inventario fotográfico de la construcción especulativa abandonada en España –refiere Julia Schulz-Dornburg– no es un censo de emprendimientos fracasados y no pretende ser representativo. La colección de los casos presentados responde a una selección personal de 60 lugares visitados y retratados a lo largo de los 10.000 kilómetros de viaje durante un periodo de dos años". El resultado es realmente aterrador.

Julia Schulz-Dornburg, arquitecta alemana afincada en Cataluña.

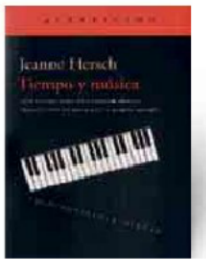
La arquitecta

Julia Schulz-Dornburg publica un inventario fotográfico de despropósitos urbanísticos en la geografía española

Un paraíso inalcanzable

JOHN MORTIMER
Libros del Asteroide. 456 p.

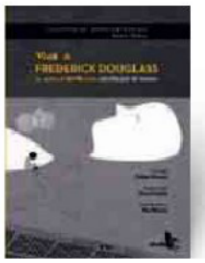
Al morir Simeon Simcox, el peculiar párroco socialista del pueblo de Rapstone Fanner, sus hijos descubren que ha dejado toda su fortuna al ambicioso diputado conservador local Leslie Titmuss. Los dos hijos de Simcox reaccionan de manera opuesta: el mayor impugna el testamento, mientras que el más joven decide investigar en el pasado. Un espléndido retrato de la vida de provincias inglesa y también una feroz sátira del thatcherismo y de los cambios que se produjeron en el país durante la segunda mitad del siglo XX.



Tiempo y música

JEANNE HERSCH
Acantilado, 70 páginas

"Intentaremos en primer lugar representarnos el tiempo tal y como lo vivimos en nuestra vida cotidiana, cuando no pensamos en él". Así empieza este libro, en el que la filósofa, traductora y escritora suiza Jeanne Hersch (Ginebra, 1910-2000) se pregunta sobre la intersección de ese tiempo, el tiempo vivido, y el "tiempo de la naturaleza", aquel que se organiza en una recta ordenada, convencida de que de la superposición de estos dos tiempos deriva la complejidad y el carácter problemático de la condición humana.



Vida de Frederick Douglass

FREDERICK DOUGLASS
Alcalá, 196 páginas

"Vida de Frederick Douglass, un esclavo americano" es uno de los libros más leídos y reeditados sobre la Historia de los Estados Unidos. Fue publicado por primera vez en 1845, alcanzando un éxito sin precedentes para este tipo de escritos.

Frederick Augusto Washington Bailey, su autor, nació esclavo en Tuckahoe en 1818 y llegó a ser un notorio abolicionista y defensor de los derechos de la mujer, así como uno de los oradores y escritores más influyentes del siglo XIX.

Los más vendidos

Ficción

1. ***El maestro del Prado.*** Javier Sierra (Planeta).
2. ***La isla de las mil fuentes.*** Sarah Lark (Ediciones B).
3. ***Brújulas que buscan sonrisas perdidas.*** Albert Espinosa (Grijalbo).
4. ***Pídeme lo que quieras. Ahora y siempre.*** Megan Maxwell (Planeta).
5. ***La reina descalza.*** Ildefonso Falcones (Grijalbo).
6. ***Cincuenta sombras de Grey.*** *E. L. James* (Grijalbo).

No ficción

1. ***La enzima prodigiosa.*** Hiromi Shinya (Aguilar).
2. ***Nadie es más que nadie.*** Miguel Ángel Revilla (Espasa).
3. ***Cosas no aburridas...*** *Mr. Wonderful* (Lunwerg).
4. ***De Benedicto a Francisco.*** Paloma Gómez Borrero (Planeta).
5. ***Desapegarse sun anestesia.*** Walter Riso (Planeta).

En Galego

1. ***En vías de extinción.*** María Reimóndez (Xerais).
2. ***A vitoria do perdedor.*** Carlos Reigosa (Xerais).
3. ***Costa do solpor.*** Xosé M. Lema (Xerais).
4. ***Amor de serea.*** Jaureguizar (Xerais).

Con la colaboración de: Casa del Libro (Vigo)