

Recomendaciones



LIBRO *La buena letra*
AUTOR *Rafael Chirbes*
RECOMENDADO POR *Cecilia Paim*

Granite  Rainbow

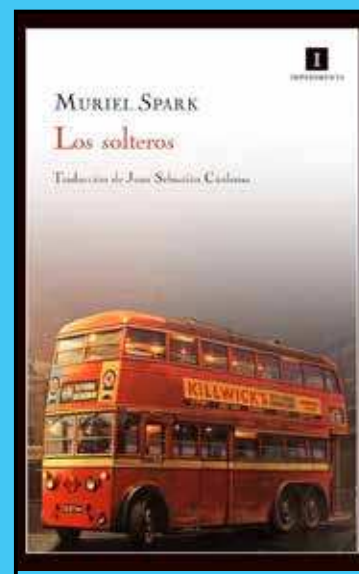
Global	* * * * *
Personajes	* * * *
Historia	* * * *
Estilo	* * * * *
Ritmo	* * * * *

RESEÑA BREVE Rafael Chirbes en “La buena letra” es un artista de las letras. No es un escritor ni es un escritor, ni siquiera una persona que se dedica al mundo de las letras. Cuando una persona le da musicalidad a la literatura como si ya no fuera literatura, sino otra cosa, es un artista. “La buena letra” son unas memorias, son fragmentos de la vida de Ana y de su pasado, es un legado para su hijo. Las historias que cuenta Chirbes en esta novela a retales está por encima del contexto histórico, de lo que pasaba o no pasaba, de si se trata de España o de cualquier otro país, de si estabas en un bando de la guerra o en el otro. No importa nada, porque son pequeñeces, son vidas anónimas que podrían estar repartidas entre todos nosotros. Cuando una novela se vuelve así, universal y atemporal, sólo puede tener un motivo: que la ha escrito un artista. Es una novela seria y muy bien escrita, en la que el escritor (perdón, el artista) nos demuestra todo su talento hasta sacarnos los colores como lector. Está dedicada a las sombras de Chirbes, y de esas sombras, y también de luces, está compuesta la buena letra con la que Ana y su historia se nos quedan grabadas dentro, donde sólo llegan los artistas.

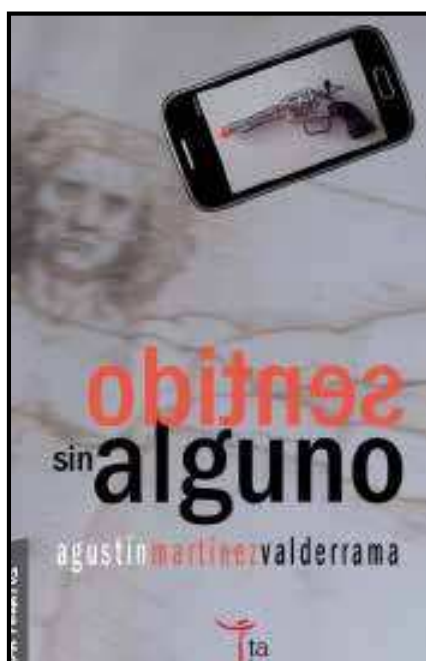
Granite  Rainbow

Global	* * *
Personajes	* * * *
Historia	* * * *
Estilo	* * *
Ritmo	* * *

LIBRO *Los solteros*
AUTOR *Muriel Spark*
RECOMENDADO POR *Alba Stephen*



RESEÑA BREVE Muriel Spark posee una capacidad casi sobrecogedora para reducir cualquier acción, pensamiento o sentimiento al esperpento, al absurdo y al ridículo. Lo demostró en “La abadesa de Crewe”, publicado en Contraseña, y en “Las señoritas de escasos medios”, publicado en Impedimenta. Sin embargo, tras la acidez y la fina ironía británica, Muriel Spark sostiene todo un discurso encubierto, todo un discurso que habrá de ser escuchado porque guarda enseñanzas que harán que a más de uno se le suban los colores. Así como en “El asiento del conductor” Spark se cuestionaba sobre el valor de la vida y la valentía de las personas que la vivimos, en “Los solteros” cuestiona directamente si nuestras decisiones son por entero nuestras o si, acaso, un personaje misterioso (que puede ser cualquiera) puede trastocar toda nuestra vida hasta el punto de dibujarnos imbéciles sobre el espejo de nuestra casa...



LIBRO *Sentido sin Alguno*
AUTOR *Agustín Martínez Valderrama*
RECOMENDADO POR *Víctor Lorenzo*
Cinca

Granite  Rainbow

Global	* * * *
Personajes	* * * *
Historia	* * * *
Estilo	* * * * *
Ritmo	* * * *

RESEÑA BREVE Dar el salto del blog al papel es sin duda un difícil reto pero Agustín Martínez Valderrama ha estado entrenado duro: con el triple mortal y doble tirabuzón de su *Sentido sin Alguno* ha conseguido que más de uno levante el cartel con la máxima puntuación. En menos de cien microrrelatos el autor ha creado un universo propio, lleno de sinsentido, tanto en la forma (juegos con la paginación, con la tipografía del título...) como en el fondo. Aunque las piezas sean independientes, entre ellas podemos apreciar unas leves conexiones (repeticiones, temas recurrentes, detalles, personajes...) que sobrehilan las historias para zurcir un interesante libro plagado de surrealismo, lirismo, humor y absurdidad. Un libro atrevido, publicado por una editorial valiente, para lectores osados y activos. En definitiva, una joya recomendada para neófitos del microrrelato e imprescindible para habituales del género.