

Nuestros Lectores Málaga



JOSÉ SÁNCHEZ MORENO

ALCALDE DE ÁLORA

UN LIBRO A RECOMENDAR

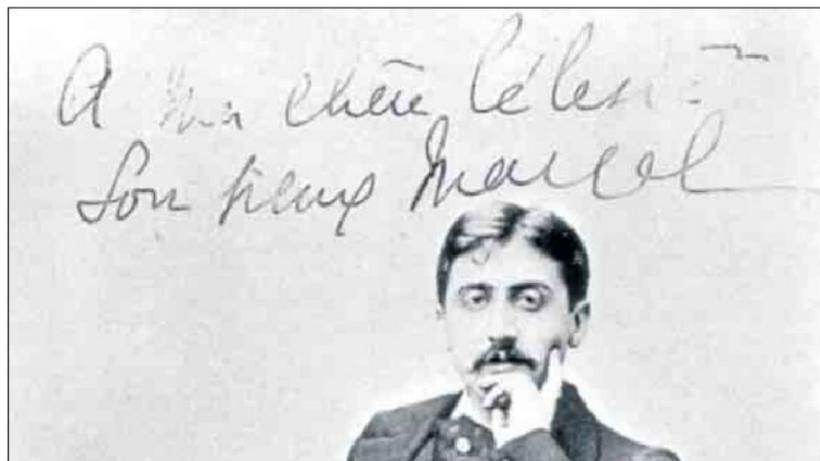
El Señor de los Anillos, de J. R. R. Tolkien

► «Fue un libro que me leí hace ya bastante tiempo, y lo recomiendo porque es capaz de trasladarnos a un mundo diferente. Los personajes y los escenarios descritos son únicos, y además de lo bien escrito, muestra varios mundos, varias razas, y como todos ellos se unen para conseguir que el bien triunfe sobre el mal».

¿QUÉ ESTÁ LEYENDO AHORA?

La Fundación, de Isaac Asimov

► «Es una novela que estoy relejendo, y me gusta mucho porque soy un gran lector de ciencia ficción. Prefiero que los libros me trasladen a otras realidades, y esté lo consiguiera. Además su estructura de novelas cortas hace que su lectura sea más fácil y relajada, a pesar de que te enfrenta a un futuro de miles de años».



Retrato de Marcel Proust, dedicado a su criada Céleste. LA OPINIÓN

CÉLESTE ALBARET

Convivir con un genio

PROTAGONISTA

Capitán Swing recupera las memorias del ama de llaves de Marcel Proust, quien acompañó al creador de *En busca del tiempo perdido* en la última etapa de su vida.

POR ALFONSO VÁZQUEZ

■ Si 2012 fue el año de Dickens, el que nos ocupa ya viene cargado de noticias literarias sobre Marcel Proust (1871-1922) quien, hace justo 100 años, publicó *Por el camino de Swann*, la primera parte de su gran obra maestra, *En busca del tiempo perdido*.

En estas mismas páginas ya reseñamos hace poco *El abrigo de Proust*, publicado por Impedimenta, la atractiva investigación sobre el destino de los objetos personales del maestro francés tras su muerte, obra escrita por la periodista italiana Lorenza Foschini.

Quienes piensen que de Proust está todo dicho deberán echarle un vistazo a la obra que acaba de publicar Capitán Swing, *Monsieur Proust*, una aproximación diferente porque se trata de las famosas memorias de su criada, Céleste Albaret, publicadas originalmente en 1973.

A primera vista, puede parecer demasiado tangencial este punto de vista pero no lo es. La señora Céleste Albaret entró a trabajar para Proust en su casa del bulevar Haussmann de París en 1913, justo cuando el dueño del piso acababa de publicar el primer tomo de su obra, hasta el punto de que ella se encargó de repartir el libro entre los amigos del maestro. A partir de entonces, permanecería al lado del escritor hasta su muerte en 1922 y le sobreviviría bastante años, pues la fiel criada fallecería en 1984.

Marcel Proust, asmático, atento, delicado e hipocondríaco pasó recluido buena parte de esa década, escribiendo por las noches en su dormitorio, arropado por mantas y almohadas, el resto de *En busca del tiempo perdido*. La señora Albaret -casada con un taxista que atendía a Proust, en el sentido laboral de la palabra- fue tes-

CÉLESTE ALBARET

Monsieur Proust

► Traducción de Esther Tusquets y Elisa Martín. Introducción de Luis Antonio de Villena.

CAPITÁN SWING. 21 €.

Mi vida con Proust

► Céleste nos descubre a un hombre singular y respetable, noctámbulo, que apenas se alimentaba de café, educado y extremadamente sensible.



tigo de todo ese inolvidable proceso creativo.

Si se decidió a mantener largas conversaciones con el periodista George Belmont, a comienzos de los 70, cumplidos los 82 años tras tantas décadas de silencio, fue, aparte de para conseguir cierto dinero para su hija, con el propósito de «restablecer» la imagen de su querido señor, a la vista de que personas «que le conocieron menos que yo, o que no le conocieron en absoluto, salvo a través de las bibliotecas y las habladurías, han escrito demasiadas cosas inexactas, e incluso falsas».

Sin nombrarlo, Céleste Albaret se refiere al mundo homosexual de *Sodoma y Gomorra*, al que tan proclive fue Proust. La criada niega en redondo esta faceta tan importante para la concepción de *A la recherche*, de ahí que el lector deba tomar precauciones porque, como bien señala la autora de estas memorias, *Monsieur Proust* ofrece una imagen demasiado impoluta del escritor, que aparece descrito como un dechado de virtudes, entre las que imperan la sensibilidad y la amabilidad. Retrato ciertamente incompleto pero que no quita un ápice de valor a este valioso testimonio. Pese a sus aires hagiográficos y demasiado sensibleros, los recuerdos de Céleste Albaret son una oportunidad única para acercarse al maestro francés y conocer sus últimos años, tan unidos al proceso de creación de su obra. Pocas veces obra y vida han estado tan unidas y este libro da fe de ello, aunque sea de forma poco objetiva.

DIARIO DE LECTURAS

José Luis G. Gómez

La cuenta atrás va por dos

■ Random House ultima la compra de Alfaguara, así que estamos un paso más cerca de que nos enfrentemos a un Ministerio del Libro privado dentro de unos años -las editoriales Suma, Taurus y Aguilar las regala el grupo Prisa y así le queda mejor el paquete-. El mercado editorial español queda en manos de dos gigantes: Random House y Planeta. Lo demás son satélites de medio tamaño, alguna vieja gloria decadente y un montón de peces pequeños. Y ya está, no hay más. Vamos, que España es un reflejo de su Liga de Fútbol; somos víctimas eternas de un bipartidismo inoperante y del viejo lugar común de la rubia y la morena -¿qué es de las castañas y las pelirrojas?-. Dudo que esto sea bueno para los lectores. ¿Y las librerías? Yo tuve que celebrar el pasado Día del Libro comprando en Amazon la novela que buscaba, lo que me llevó a deprimirme y a pensar -¿la reflexión es un acto que nace de la decepción?-. La música no ha dejado de sonar, que diría Jeremy Irons en *Margin Call*, pero sí ha cambiado la melodía. Por cierto, estos últimos días los he pasado en Boston, pero no en el de las bombas de los hermanos terroristas; RBA ha tenido la feliz idea de recuperar las novelas que Robert B. Parker dedicó a Spenser, su versión bostoniana del gran Philip Marlowe, y ha comenzado por *El manuscrito Godwulf* (1973). Ojalá todo fuesen buenas noticias.

LOS MÁS VENDIDOS

Fuente: Librerías Lucys y Fnac
CLAVE: ● Nº Semanas en la lista ● Posición Anterior

FICCIÓN

- 1. NO SONRÍAS QUE ME ENAMORO**
Blue Jeans / Planeta ● 9 ● 1
- 2. EL MAESTRO DEL PRADO**
Javier Sierra / Planeta ● 11 ● 2
- 3. LA REINA DESCALZA**
Ildefonso Falcones / Grijalbo ● 8 ● 4
- 4. BRÚJULAS QUE BUSCAN SONRISAS...**
Albert Espinosa / Grijalbo ● 2 ● 5
- 5. CINCUENTA SOMBRAS DE GREY**
E. L. James / Grijalbo ● 2 ● 6
- 6. LOS CAPULLOS NO REGALAN FLORES**
Moderna de Pueblo (Raquel Córcoles) / Lumen ● 3 ● 4

NO FICCIÓN

- 1. LA ENZIMA PRODIGIOSA**
Hiromi Shinya / Aguilar ● 2 ● 2
- 2. NADIE ES MÁS QUE NADIE**
Miguel Ángel Revilla / Editorial Espasa-Calpe ● 6 ● 2
- 3. EL PODER DEL AHORA**
Eckhart Tolle / Gaia ediciones ● 2 ● 3
- 4. LA MAGIA**
Rhonda Byrne / Editorial Urano ● 3 ● 4



Edición y coordinación: Virginia Guzmán y Miguel Ferrary. Colaboran en este número: Javier García Recto, Lucas Martín, Guillermo Busutil, Lucía Vázquez, Alfonso Vázquez, José Luis G. Gómez y Rocío Cañada.