

El diari digital *Eldiario* publica un reportatge sobre Sant Jordi i destaca el paper de les microeditorials i de les novel·les *Cada color d'un riu* (Manel de la Rosa) i *L'endemà* (Tuli Márquez).



Catalunya

El meu primer Sant Jordi (un repàs dels autors que s'estrenen)

- El debut de diversos escriptors catalans en la narrativa de ficció
- Les microeditorials, un segell de garantia a l'hora de comprar un bon llibre

Cristina Carbonell

Les microeditorials, una marca de qualitat

Més enllà dels premis literaris com a porta d'entrada al circuit editorial, també hi ha l'aposta que fan les editorials per valors emergents. En aquest sentit, un filtre que cal tenir molt en compte són les microeditorials, que es caracteritzen per tenir bon ull a l'hora de triar un llibre per publicar. Aquest últim any han sortit tres projectes amb títols molt interessants: Raig Verd, Edicions del Periscopi i Males Herbes, que s'afegeixen a LaBreu, Club Editor, Adesiara, Ela Geminada, El Gall i Llibres del Segle. Aquestes petites empreses que neixen de l'amor per la literatura i els llibres acostumen a filar molt prim a l'hora de treure un llibre. Si el seu projecte és arriscat, amb els títols no se la juguen. El poc volum de llibres editats que es poden permetre no els dona marge per a l'error. D'aquesta manera, el seu segell editorial s'acaba convertint en una aposta segura a l'hora d'adquirir un dels seus títols.

Tant Raig Verd, com Edicions del Periscopi i Males Herbes han fet debutar autors que fins ara no havien publicat. És el cas de **Víctor Sabaté** amb *El jove Nathaniel Hawthorne* (Raig Verd), que per mitjà d'un joc de miralls metaliterari parla de les frustracions i dificultats dels qui s'intenten endinsar en el món de la literatura, al mateix temps que reflexiona sobre les influències, la inspiració i el plagiat literari.

Per la seva banda, Edicions del Periscopi ha fet una doble aposta d'escriptors catalans que no havien publicat mai: **Manel de la Rosa**, amb *Cada color d'un riu*, que explica com les emocions, per molt doloroses que siguin, també poden ser dinàmiques i ens poden fer sortir del forat. I **Tuli Márquez**, que tracta de l'amistat, la família, l'èxit i la lleialtat a *L'endemà*, una història on la protagonista és la música.

I, finalment, cal destacar la novel·la del debutant **Jordi Sanglas** publicada per Males Herbes. *100.000 candelas* és una obra d'una introspecció radical però al mateix temps molt digerible bastida amb un ritme poètic que no deixa de tocar de peus a terra. El protagonista viu un moment de canvis personals en què jugar amb les fràgils peces que no encaixen es converteix en una operació de cirurgia emocional extremament delicada.